

МАУК «Центральная межпоселенческая библиотека»  
Белебеевского района  
Отдел национальной литературы и краеведения  
Центральная библиотека



# «Я – страница твоему перу...»

стихи белебеевских поэтов,  
посвященные  
Марине Цветаевой



Белебей, 2022

**84 (2Рос=Баш)**

**Я 11**

**Ответственный за выпуск: Кирьянова И.В.**

**Составитель: Салимова Р.М.**

**Оформитель: Большакова Е.А.**

## К ЧИТАТЕЛЯМ!

*Я – страница твоему перу.*

*Все приму. Я белая страница.*

*Я – хранитель твоему добру:*

*Возращу и возвращу сторицей.*

*Марина Цветаева*

Настоящий сборник представляет собой собрание стихотворений, посвященных Марине Ивановне Цветаевой.

Впервые предпринята попытка собрать в один сборник стихи белебеевских поэтов, которые в своих произведениях в той или иной мере обращаются к личности и творчеству Цветаевой.

Огромный поэтический дар и беззаветное служение искусству, ярчайшая индивидуальность и оригинальность поэзии определили особое место М.И. Цветаевой в русской литературе. Если к этому добавить полную трагизма судьбу поэта и ее семьи, то становится очевидным, почему личность Цветаевой постоянно привлекает внимание поэтов ее современников и последующих поколений.

подавляющая часть публикуемых стихотворений была в свое время напечатана либо в авторских сборниках, либо в периодических изданиях. Во всех стихах сохранена авторская пунктуация и грамматическое написание слов.

Читатель, не спеши быстро перелистать страницы. Тебя ожидает увлекательное знакомство с творчеством известных и неизвестных людей, выбрать дорогое сердцу, теплое и искреннее слово о Марине Ивановне Цветаевой. Может быть, кто-то из вас сегодня скажет: «Я полюбил Вас, Марина Цветаева...»

Подготовленный сборник стихов, посвященных М. Цветаевой, - дань памяти большого поэта.



## «ТВОЙ МИГ, ТВОЙ ДЕНЬ, ТВОЙ ВЕК»

*Лежат они — написанные наспех  
Горячие от горечи и нег.  
Между любовью и любовью  
распят  
Мой миг, мой час, мой день,  
мой год, мой век.*

Зажглась звезда русской поэзии 8 октября 1892 года в семье русского ученого, профессора Московского университета Ивана Владимировича Цветаева. Счастливая пора детства с рождественскими ёлками, первыми книгами и рассказами матери, Марии Александровны, талантливой пианистки, с природой на Оке в старинном городе Тарусе, куда Цветаевы выезжали на лето.

Стихи начала писать в шестилетнем возрасте. Постепенно в ее гордой и робкой душе созрел замысел войти в малознакомый, но такой влекущий литературный мир.

Выход в свет первого стихотворного сборника «Вечерний альбом» Марины Цветаевой был замечен и последовали отклики М. Волошина, Н. Гумилева, В. Брюсова.

Весной 1911 года Марина Цветаева уехала в Коктебель, к поэту М. Волошину, другу, благословившему ее на путь поэзии. Здесь ждала судьбоносная встреча – встреча с будущим мужем.

Как поэт и личность она развивалась быстро. Выпустила три книги, сумев сохранить собственный голос среди пестрого многоголосья литературных школ и течений.

Революция, которую Цветаева не приняла, разрушила ее жизнь. Это были годы хождения по мукам. Муж белый офицер, отбыл в белую армию Корнилова, лишилась младшей дочери, погибшей от истощения и тоски в приюте.

В мае 1922 года с дочерью Ариадной выехала за границу к мужу, взвалив на хрупкие плечи ношу русской беженки. Марина прошла инкогнито твенновским нищим и принцем не признанная и не признанная ни Берлином, ни Прагой, ни Парижем (у которых она в моде сейчас). Здесь она выросла в поэта, которого в наши дни справедливо причислили к великим.

Циклом антифашистских стихов оборвалось творчество Марины Цветаевой. Дальше – просто человеческое существование.

Война. Цветаева с сыном эвакуировалась. В Елабугу. И здесь ожидала её страшная нужда, тревога за мужа и дочь, охватывала тоска одиночества, трагическое ощущение своей ненужности, беспомощности. Жизнь со всех сторон задувала огонь ее последней энергии.

31 августа 1941 года Марина Ивановна Цветаева покончила с собой.

Илья Эренбург писал о поэтессе: Марина Цветаева была человеком большой совести, жила чисто и благородно, почти всегда в нужде, пренебрегая внешними благами существования, вдохновенная и в буднях, страстная в привязанностях и нелюбви, необычно чувствительная. Можно ли упрекнуть ее за эту обостренную чувствительность? Сердечная броня для писателя то же, что слепота для живописца или глухота для композитора»

Марина Цветаева обогатила русскую поэзию многими творческими открытиями. И все же между Цветаевой и эпохой, в которой ей довелось жить, были трагические противоречия. Её судьба и её стихи – это гордый вызов антигуманности и жестокости времени, это призыв к милосердию и пониманию.



Э. НИКУЛИНА

УСЕНСКИЙ КРАЙ

Я родилась в чудесной стороне.  
С рожденья  
песни птиц, шум леса вдохновляли.  
Хоть жизнь совсем нелегкою была,  
Но сказки снились мне,  
С подружками о счастье мы мечтали...  
Весною раннею,  
когда в овражке снег еще лежал,  
За ключик Девичий поутру мы бежали.  
А на снегу следы –  
тут зайчик проскакал.  
Вот первые подснежники.  
Уткнув в букетик нос,  
Мы ароматом их дышали.  
А сколько спето песен в тех лесах,  
Знакомых, дорогих моих местах!  
И сколько капель слез у тех берез  
о не поведанной любви не в шутку, а всерьез.  
Не зря когда-то в давние года  
Цветаева Марина приезжала к нам сюда.  
Природа, воздух, лес здоровье,  
силу ей дарили  
И на поэзию ее благословили.  
Нет ничего приятней и родней –

Вдохнуть, напиться воздухом усенским,  
прильнуть к березоньки прохладному стволу,  
прислушаться к спокойным звукам деревенским.  
Певучий, добрый светлый край любимый мой!  
И не стыжусь, что из деревни я,  
ведь я горжусь тобой.

Попробуй отыщи в России всей  
Такой вот уголок, чтоб был еще милей.  
И не найдешь! Усень – один такой!  
Забыв, быть может, Богом, но не мной!



### **КРИСТИНА АНДРИАНОВА-КНИГА**

Поэтесса, журналист, переводчик. Семиклассницей уверенной поступью вошла в поэзию, и с тех пор ее имя не сходит со страниц газет и журналов. Круг тем поэтессы широк – ее перу подвластны и гражданская и любовная лирика, злободневная острая проза. Главное в ее произведениях – искренняя душевная боль за родину, за то, что происходит в мире, в человеческой душе.

### **НЕБО ПОЭТА**

Третьих, пятых, седьмых небес  
Александровский тайный жар (2)  
Да Борисовы письма (3)  
Перекрестками снов и карм –  
Это космос – отец миров –  
Где пророчица – ты одна, -  
Где не нужно иных даров,  
Кроме тех, что навек – вина;



Кроме тех, что навек – борьба,  
От которой Шекспиром пьян  
Будет разум – мечты набат...  
Но с душою своей роман  
Пронесешь по мирам-морям,  
Небесам-словесам любви –  
По созвездиям Усеня,  
По Москве юных лет своих –  
По рябиновым вечерам,  
По чистилищу – со свечой  
Открывая вселенский храм  
Чародейным своим ключом,  
Оставляя клеймо страстей –  
Раскаленного неба слог...  
То поэта огонь и тень –  
Неизвестной планете Бог.

(1) По утверждению Цветаевой, первое от Земли небо, вторая земля.

Между небом духа и адом рода – искусство, чистилище...».

(2) Соглашаясь с Блоком, Цветаева писала: «Тайный жар и есть – жить».

(3) Имеется в виду переписка с Борисом Пастернаком.



## ЭЛЕГИЯ

Здесь дремлет Пушкинский посад.  
Спят Барский пруд и ключ Девичий,  
И думы стаями летят,  
И льется в душу говор птичий;  
Здесь, по цветаевской тропе,  
Блуждая с блоковской печалью,



Мы возвращаемся к себе –  
Давно потерянным случайно.  
Мы возвращаемся туда,  
Где так хотели бы остаться,  
Где в пику нервным городам –  
Семейный лад старообрядцев;  
Где вечный истины костер  
Хранит миров незримых оси...  
Ты приходи ко мне еще,  
Усень-Ивановская осень.



## **ИЛЬЯ БАРАНОВ**

Имя Ильи Баранова – журналиста, краеведа, поэта – известно читателям Белебея, Октябрьского. Немало поэтических строк посвящено им земле белебеевской, ее красивым просторам и душевно богатым людям.

## **СЕЛО ПОЭЗИЕЙ ЖИВА**

*(Т.Н. Тарасенко, заведующей музеем Марины Цветаевой)*

Усень-Ивановский завод...  
Дням суетным назло,  
Оно поэзией живет –  
Старинное село.  
Сюда спешат издалека  
Испить живой воды.  
И среди чащ березняка  
Есть Далевы следы.  
Аллеи Пушкинской массив

И Девичий родник,  
И по-весеннему красива  
Марины юный лик.  
На белебеевской земле,  
Родной по крови мне,  
Ей памятник стоит в селе –  
Единственный в стране.  
И мне ли за труды считать  
Прийти сюда пешком,  
Кондовым воздухом дышать  
В апреле голубом?  
Сердцебиенью родника  
Души созвучен крик –  
Да будет честною строка,  
Рожденная в тот миг!  
Оно цветаевским слывет –  
Старинное село.  
Я каждому, кто здесь живет,  
Завидую светло.



### **ДИНИС АХМЕТЗЯНОВ**

Филолог по образованию, журналист по профессии. Один из «идеологов» фестиваля поэзии «Илхам шишмэлэре»-«Родники вдохновения». Автор книги «Облака белее облаков». Составитель и редактор более пятнадцати поэтических сборников.

## У ДЕВИЧЬЕГО РОДНИКА

Кудрявый лес  
На холм залез  
Им солнышко любит,  
Вот тут жучок  
Обнял цветок,  
И сладостно целуются.  
Журчит родник.  
К нему приник  
Борщовник юный кудрями  
Вода сладка.  
Как мед, слегка  
И освежает брызгами.  
Напичкан лес,  
Наполнен весь  
Мотивами старинными.  
Повсюду тут  
Доднесь живут  
Нотки все Маринины.



### ЛЮБОВЬ ИВАНОВА (ЛЮБА МИЛЬЧЕНКО)

Журналист, педагог, автор лирических стихов и юмористических рассказов. Инициатор и организатор поэтического праздника «Цветаевский костер» в селе Усень-Ивановском Белебеевского района РБ. С 2014 года хранительница этого костра.

## ЦВЕТАЕВОЙ МАРИНЕ

*«...мне и доныне  
Хочется грызть  
Жаркой рябины  
Горькую кисть...»*

Нам на двоих одна досталась дата:  
Тебе - для смертного конца,  
А мне - для старта.  
Горели села, города, война всех гнула,  
И жизни мертвая петля  
Тебя стянула.  
Замолкли чудные стихи, сомкнулись очи...  
Чужие люди, пустота  
И дни, и ночи.  
Ты стала жертвой роковой, спасая сына.  
И все ж судьбу не обмануть –  
И сын твой сгинул...  
Мне не досталось той войны – знать так и надо –  
Через пятнадцать родилась,  
Чему и рада.  
Объединил нас день один и месяц август,  
И кисти красные рябин,  
И жизни хаос...  
Уж ничего не изменить в судьбе-судьбине...  
Когда совсем не вмоготу,  
Иду к рябине...



## ЦВЕТАЕВСКИЙ КОСТЕР

Горит костер и пламя пляшет  
Средь зелени и позолоты древ.  
Марина милая,  
ты гордость наша!  
Строка твоя, как жизни гнев!  
Усень-Ивановское знает тайну  
Любви святой – Поэта и юнца...  
Сквозь грозы войн и революций  
Верны друг другу были до конца.  
Ты юною, Марина, здесь ступала,  
Сергея милого спасала, как могла,  
Вы растворились  
в счастье и усладе,  
Природа лишь  
пособницей была...  
Ладонью зачерпнув водицы  
ключевой,  
Пленила ты любимого и друга!  
Но как судьба жестоко обожгла –  
Не выбрались из адского вы круга...  
Твоим стихам настал черед –  
Звучат цветаевские строки!  
Не сломлен дух,  
любовь живет!  
Горит костер – твои уроки!

2014 г.



## **ЗДРАВСТВУЙ МАРИНА!** (Пятому костру)

гимн Цветаевского костра в с. Усень-Ивановском

музыка Зульфировы Аубакировой)

Ну, здравствуй, Марина!  
Опять мы все вместе  
На этой поляне лесной.  
Читаем стихи твои,  
Поем твои песни.  
И здесь обретаем покой!  
Ты лучиком солнца  
С небес пробиваясь,  
Незримо стоишь среди нас.  
Костер наш пылает  
Под ритм стихотворный,  
И рифмою скачет Пегас.  
Поэт и провидец!  
Ты счастье искала,  
По строчкам слагала любовь.  
Но жертвою стала  
В ответ на бездушье...  
И болью стучит сердце вновь!  
И вот уж рябинки  
Твои подрастают...  
Родник со студеной водой...  
Красные кисти  
Навеки сроднились  
С горькой поэта судьбой...



## **МАРИНА, ТЫ – ИСТОЧНИК**

Как много любящих тебя, Поэт Марина!  
А любящих себя в любви к тебе – лавина!..  
Они присутствуют на форумах, кострах...  
Рифмуют строки под тебя, теряя страх...  
Как модно стало вдруг любить тебя, Марина!  
Но в том поэзия твоя и ты повинны!  
Одарена талантом от рожденья...  
И как поэт пошла на восхождение...  
Ты меткою строкой сердца терзала,  
Покою праздного твоя душа не знала...  
Непонятой, не принятой осталась до конца,  
Так и не сняв трагичного венца  
Все изменилось вдруг: уж много лет  
Твоя поэзия словно незримый свет  
Ведет людей к местам где пребывала ты –  
Поэт, провидец, гений простоты!  
Средь почитателей – любителей твоих  
Есть люди разные... прости меня за стих!  
Тебе с небес видна картина эта...  
Свети, Марина! Ты – источник света!

6.09. 2018 г.





## РАССЫПАЮТСЯ ГРОЗДЬЯ РУБИНОМ...

Вновь зарделись гроздьями рябины,  
С ветром тихо ведут разговор.  
В день рожденья поэта Марины  
В Усене разжигаем костер.  
И идут сюда вереницей  
Люди с доброй и чистой душой,  
Чтоб поэзией насладиться  
И водицы испить ключевой.  
Куст рябиновый –горькой судьбины –  
Для Марины он символом стал.  
Рассыпаются гроздья рубином –  
Для костра подают нам сигнал!  
И поленья трещат, пламя рвется вверх,  
Расстиляется дым пеленой...  
А цветаевский стих на устах у всех,  
Он звучит под гитарной струной.  
Чтобы ярче костер наш горел,  
Стих прочти, и полешко – в огонь!  
Он уже наши души согрел,  
И на сердце ложится ладонь.  
По тропинке лесной тихо мы уйдем,  
Унесем уголек от костра,  
И студеной водички с собой возьмем –  
Приворотное средство добра!

2018 год



## ЦВЕТАЕВСКИЙ УСЕНЬ

Здесь все пропитано поэзией и песней  
Здесь воздух чист и голубые небеса.  
Здесь сосны, ели, родники чудесные  
Хранят Марины и Сергея голоса.  
И каждый миг в Усене пребывания  
Жизнь наполняет смыслом и добром,  
И продолжается эпоха мироздания,  
Пока мы пишем, думаем, живем...  
Но вот с годами все трудней поэта путь,  
И зеркала не то нам отражают...  
Им не дано увидеть внутреннюю суть,  
А внешнее обманчивым бывает...  
После просмотра фильма «Зеркала»  
Мне стало больно за Марину Цветаеву:  
Талант поэта обнажает догола!  
Ну, а толпа ведет на гильотину...  
И вот живет во мне цветаевская грусть,  
И сердце мечется, и в жилах кровь клокочет...  
Она ж грустит все время... ну и пусть!  
Живет во мне... и уходить никак не хочет.



## **МНЕ ПРИСНИЛОСЬ ЛЕТО**

Мне сегодня приснилось лето  
Беззаботное и шальное.  
Пронеслось оно кинолентой...  
Все, что было в нем – не со мною...  
На морском берегу скалистом  
Дева юная парня встретила...  
Сердолик – «Бог куриный» – камушек  
Стал сердечной любви отметиной.  
Коктебель – колыбель мечты и грез  
Море солнца и море желаний...  
Только точит болезнь до слез,  
В даль башкирскую отправляет...  
Стук железных колес уж затих.  
Ждет извозчик, скрипит тарантас...  
Дева юная с милым и стих,  
Про дороги, чертоги, шалаш...  
Они прибыли в рай – в Усень!  
И как боги открыли свой мир.  
Зелень луга, простор, луна...  
Ключевая вода, кумыс – на пир.  
Мне сегодня приснилось это  
Лето – лучшее взрослых лет!  
То Цветаевой было лето,  
Юной девы с призваньем – Поэт!

2022 г.



## АЛЬБЕРТ КАРОЗА

Геофизик по профессии. Исколесил не одно месторождение нефти республики, стал поэтическим летописцем НГДУ «Аксаковнефть». В его стихах все значимые события в жизни и в стране.

### ПО УЛИЦЕ ЦВЕТАЕВОЙ

*песня*

Как крутой в поэзии подъем!

Как сладок путь в цветаевский музей!

Усень, Усень... Здесь всюду мы найдем

Восторженных Марининых друзей.

Припев:

Вот крылья обретаем мы,

Вот странствуем в былом.

По улице Цветаевой

К Цветаевой идем.

А у Марины – слава до небес.

Но здесь другая мера высоты:

Маринин воздух и Маринин лес,

И жаркие Маринины цветы.

Припев:

Ее судьбу мы знаем наизусть:

В ней – блеск и боль, таинство чудес.

Не отцветает цветаевская грусть,

И не померкнет синь ее небес.

Припев:



ТАТЬЯНА КОНАКОВА

*К 105-летию со дня рождения М. Цветаевой*

Снова в ночи  
Сердце стучит.  
Рвутся в тиши  
Струны души.  
В кружеве крыш  
Дремлет Париж  
Иль Коктебель?  
Выйди за дверь –  
Светит луна,  
Сена видна  
Или Усень?..  
Брошена тень -  
Чей-то овал.  
Лампы накал  
В поиске слов  
Прерванность снов...  
Муки творца.  
Тяжесть венца.  
Так – до конца?!





## ИРИНА МАЛЬЦЕВА

Свой творческий путь начала в г. Березняки Пермского края, там получила поэтическое признание. В Белебее стала лауреатом первой премии фестиваля «Родники вдохновения». Её стихотворения о том, что волнует каждого: о любви, верности, надежде, одиночестве, родине, природе...

## МАРИНЕ ЦВЕТАЕВОЙ

*«Красною кистью рябина зажглась.*

*Падали листья. Я родилась...»*

*М. Цветаева*

Кровавой гроздью вновь зажглась рябина.

И листья падали... И родилась Марина.

Ей от природы многое дано.

А кем ей стать – уже предрешено.

И хрупкая, исполненная света,

Досталась девочке душа поэта.

Особый слог, ей чувственность сродни,

Но нет у сердца никакой брони.

Как остро, больно все переживала,

Была любовь. Она ее познала.

И счастье было, и родились дети.

Но как же зыбко все на этом свете!

Но что с того – «она жила в Париже»?

Ей Елисейские поля не стали ближе.

И не было ей места за границей,

Не понимание, кругом чужие лица.

Вернулась, а на родине – война.

Была семья, осталась вдруг одна:  
То жизнь давила часто, с разной силой.  
Арест любимого и юной дочки милой.  
Потеря за потерей, гибель мужа.  
Отчаянье в душе и злая стужа...  
Хлеб неустроенности нестерпим и горек,  
Устала от «помоев и помоек».  
Спасти была не в силах мужа, дочку...  
И с сыном впроголодь... Пора поставить точку...  
И целый год глазами крюк искала...  
Томила, не жила – смерть примеряла.  
Не нам судить, и не найти ответа –  
Зачем уходят иногда поэты?  
Но знаем твердо мы наверняка –  
Зачем они приходят на века!



### **МАРИНЕ ЦВЕТАЕВОЙ**

За каждый стих ты жизнью расписалась.  
Была ранимой, ею и осталась.  
Все трогало и душу теребило.  
И мило было всё и всё не мило.  
Отчаянье, граничащее с болью –  
Все было меж Любовью и Любовью.  
Распяты там и миг, и час, и век,  
Стихи горячие от горечи и нег.  
Твои пророчества, как искренность невинны.  
Но откровенье за сердце берет:  
«Моим стихам, как драгоценным винам



Настанет свой черед»  
И он настал – признание во всем мире!  
И понимание мощней и шире.  
Закон протянутой руки – душа открыта!  
Кем понята, ты теми не забыта.  
И восхищается тобой и млад, и стар.  
Твоя поэзия для нас бесценный дар



### **АЛЕКСАНД НОСАЧЕВ**

Инженер-нефтяник, кандидат геолого-минералогических наук.  
Поэтические образы он видит не только в шкаповской степи, зеленокудрой Деме, но и в собственном восприятии мира. Его стихи запомнились читателю искренностью, правдивостью, глубоким смыслом.

### **МАДАМ ЦВЕТАЕВА**

Судьба встречала не цветами,  
Отнюдь, симпатий не дарила,  
Но ей назло мадам Цветаева  
В сердцах поклонников царила.  
Шли времена, словно святая,  
Хранима в памяти людской  
Как прежде нас мадам Цветаева  
Пленит улыбкой колдовской.  
Твое наследие листая  
Не можем мы найти ответа.  
Зачем же ты, мадам Цветаева,

Сама себя сжила со света?  
В раю ль твой дух теперь витает?  
Или за грех в аду горишь?  
А мы стихи, мадам Цветаева,  
Твои читаем про Париж...  
Горит свеча и тихо тает,  
Лукаво смотрит со страниц  
Великая мадам Цветаева,  
Как воплощенье тысяч лиц.



#### РУДОЛЬФ ПАВЛОВ

Творчество автора многогранно: романы, повести, рассказы, стихи, публицистика и др. Любовь к природе, родным местам, стремление сберечь все это для будущего поколения, нежные чувства, тепло родных сердец, мечты, переживания, воспоминания и многое другое не оставляет читателей равнодушными.

Я к святыне прикоснусь  
На Девичьем роднике,  
Здесь была Марина.  
Рядом с нею в сюртуке,  
Ей судьба дарила  
Был Эфрон!  
Пара юная стоит,  
Слышит шум дубравы.  
Камни чистит и журчит,  
Перелив забавный

Тут воды!  
И целительна она,  
Здесь святое место!  
Берегут ручей не зря,  
И невест тут чествят,  
На счастье!  
Здесь гостей из далека  
Встретят как невесту.  
Верю в силу родника,  
Славлю поэтессу,  
От души!



### **ВАЛЕНТИНА ПАШИНА**

Поэтесса, чьи поэтические и драматические произведения известны горожанам и сельчанам. Руководитель детского поэтического театра «Афродита» при Центральном дворце культуры. Лауреат литературной премии Администрации МР Белебеевский район им. Фатыха Карима (2017)

### **МАРИНЕ**

Горели свечи в восковом смиренье,  
И Божий храм – спасенья островок –  
Светился от молитвенного пенья,  
Когда ступили мы через порог...  
Твой путь к крещенью был тернист и долог,  
Из толщи лет смотрели образа,  
Благословеньем в душу божье слово  
Запало у святого алтаря.

Растаяла в душе неверья льдинка.  
Предстала ты под строгий взор творца,  
И тихая, как исповедь, слезинка  
Скатилась с просветленного лица...



### ВАЛЕРИЙ РАХМАТУЛЛИН

Признанный поэт г. Белебея. Его поэтические строчки легки и звучны, как знакомая песня, и терпки как недозревший плод. Автор приветствует и крепкое словцо, и смелый образ – все, что дарят музы. Главное – вдохновение не покидает поэта, и читатели радуются его новым стихотворным находкам.

### РЯБИНОВАЯ ГРОЗДЬ *(венок сонетов)*

\*1\*

Из маревой глуби ультрамарина  
на берег выползла благодать.  
Она переходила на холстину,  
на нить смычка и в толстую тетрадь...

Волна на берег камушки швыряла –  
их подбирал красивый гимназист...  
Средь роз слонялся Игорь Северянин  
и нюхал их поштучно,  
занозив  
своей экстравагантностью богему.  
Волошин хлебосольствовал...  
Не в тему  
Покашливал красивый юный принц

и сердолик передавал Марине.

И захотелось оным на равнину –  
туда, где буйство трав и трели птиц.

**\*2\***

Туда, где буйство трав и трели птиц,  
в башкирский край медовый,  
да кумысный,  
где ковылям златистым нет границ,  
где крепнет плоть и здоровеют мысли,

бегут они

от коктебельских роз.

В зеленое неведомое царство  
могучих сосен и молодых берез,  
в лесных полян волшебное убранство!..

Здесь бьет родник с водицею живой:

лишь напои любимого – он твой!

Приют –

крестьянский дом в селе старинном.

И юный принц пока еще не муж,

но будет им, коль так решила уж...

И это так похоже на Марину.

**\*3\***

И это так похоже на Марину:

уж если покушаться, так на все.

И милого тащить в любовь-пучину

И «с вызовом носить кольцо»...

Помилуй, бог, на что это похоже?!  
А если не похоже, сей же час  
степную кобылицу расстреножить  
И ускакать (догонит ли Пегас?...).

Распущенною быть. Играть словами!  
Эстетов лысых сталкивая лбами,  
и лики принимая всех цариц!..

И милого любить в раю лесистом,  
где нет ни корифеев, ни модисток.  
Сменить пейзаж  
и действующих лиц.

**\* 4 \***

Сменить пейзаж  
и действующих лиц.  
И изъясняться на простом наречии  
с напевом деревенских молодежи.  
Да камушки рассыпать на крылечке,  
  
и с милым, будто клад, перебирать,  
целуясь потихонечку промежду...  
И, как с цепи сорвавшись, убежать  
  
в душистый стог.  
И там срывать одежды...

Потом валяться рядышком без сил,  
глазищами глотая неба синь  
(подумав в унисон о море синем...)

И спелым, знойным воздухом дышать.  
И август у порожка – скоро жать.  
Рябины гроздь горит неугасимо...

**\* 5 \***

Рябины гроздь горит неугасимо.  
Марине по душе ее огонь.  
Какие бы напасти не грозили,  
Всегда отогревает душу он.

И милому румянец красит щеки –  
Любовь тому виною иль кумыс?..  
У мельницы в пруду шныряют щуки,  
Да реченька Усень сбегает вниз...

В зажиточных домах –  
ростки культуры,  
и к скрипке дочь лесничего прильнула.  
И место для поэзии нашлось:

В честь Пушкина посажена аллея.  
А рядышком рябинушка алеет.  
Ох, как она горчит, рябины гроздь!..

**\* 6 \***

Ох, она горчит, рябины гроздь,  
но лето отгорит и будет сладость.  
Но нынче в ней особенная радость:  
Что сбыться обещало, то сбылось.



И с веточкою рдяной в платье в белом  
да с милым в вечер выйти на народ,  
где девки, парни водят хоровод,  
да пляс пуститься  
(пусть и неумело)!..

Гармоник переливы!..  
Полсела  
сойдется поглядеть-полюбоваться.  
И бабы будут меж собой шептаться:  
как барышня московская мила!

А наши-то, мол, тоже не простые!..  
Эх, как красивы девушки в России.  
\* 7 \*  
Эх, как красивы девушки в России!..  
И нежный лик, и царственная статья...  
К тому же, и ума не занимать.  
А спросишь – от ответа рот разинешь...

А если наша дева поэтесса  
и божий огонь в душе горит у неё,  
тебе не позавидуешь, Сергей.  
Не будет на столе деликатесов...

И нынче на столе: букет ромашек,  
бутылка кумыса, да хлеб ржаной.  
И дева, вообразив себя женой,  
последний узелочек свой развяжет...

У девок русских так уж повелось.  
И потому несчастливы, небось...

**\* 8 \***

И потому, несчастливы, небось,  
что с первых дней  
захлебываются счастьем.  
О, эта круговерть любви и страсти!..  
Того гляди, как разлетится ось.

Того гляди, она застопорится  
в рутине жизни, в зимних вечерах.  
Сегодня обернется во Вчера.  
А завтра может всякое случится...

Её «стихам, написанным так рано,  
конечно же, настанет свой черед».  
И будут Прага и Париж  
И сброд  
Елабуги, где места нет фонтанам.

О, будут времена – не дни, а годы:  
не до любви – мужчины сводят счета...

**\* 9 \***

Не до любви – мужчины сводят счета,  
ломают копья – стрелы день и ночь.  
Но до дуэли не доходит что-то.  
Хотя... Волошин, кажется, не прочь.

О, добрый,  
о, взлохмаченный наставник –  
и брат он, и любовник, и отец...  
Сереженка –  
воинствующий странник –  
в который раз смолчит  
(каков гордец?!)..

Но здесь в Усень-Ивановском пока  
довольно нежных слов и молока.  
И белый день насквозь пронизан медом.

И как далек еще тот черный день,  
когда качнутся души в пустоте,  
и адов круг заменит круг почета.

**\* 10 \***

И адов круг заменит круг почета.  
Чужбина и безденежье... Тоска.  
И крыльями, лишенными полета,  
родным полям махать издалика...

Слагать стихи с отчаянием и стоном.  
И видеть лишь в больных коротких снах

златые купола первопрестольной  
и голубую Русь на куполах.

Носить простые стоптанные туфли.  
(И плащ на барахолке тоже куплен...)  
О белом платье можно лишь вздыхать...

Иметь детей и гонорар убогий  
за светлые божественные строки...

Марине суждено сие познать.

**\*11\***

Марине суждено сие познать.

А вместе с ней, конечно, и Сергеем:  
сначала аксельбантами белея,  
потом умывшись кровью...

«Исполать», -

Лишь пробубнит какой-нибудь потомок,  
почтив усеньивановский музей.

Попутно насовав в пакет груздей,  
кишмя-кишащих в рощице за домом...

(Причем тут грузди?) Тут Марину чтут.  
Смотрительница – дайте пять минут –  
поведать вам успеет быль и небыль.

И честно отработает свой хлеб.

(Хотя тариф по-птичьему нелеп...)

Поэзия превыше даже хлеба.

**\*12\***

Поэзия превыше хлеба.

Но у поэта есть еще и плоть.

И быт – его скрипучая телега  
скучней и тяжелей из года в год.

Жизнь катит чередою дней безликих...

И как тут не сорваться, не грустить?  
И только после жизни стать великим –  
таков удел поэтов на Руси.

Мариночка!.. Ах, припоздали розы.  
Они – за покой твоей души.  
Поставят тебе памятник из бронзы,  
Небось, в усеньивановской глуши...

Поэзия – божественная нега.  
А душу на земле прокормит Небо.  
**\*13\***  
А душу на земле прокормит Небо.  
И много ли ей надо?.. Был бы свет,  
и чтобы улыбнулись ей в ответ...  
Как видим, минимальная потребность.

Душа – она небесное создание.  
«Есть час Души, как час Беды» ... Беда –  
когда душа, устав от всех страданий,  
безмолвно отлетает в никуда.

(На всех предполагаемых могилах  
ей алые цветочки посади.  
Остановись, прохожий, и присядь.  
Кладбищенской отведай земляники  
да вспомни пару строчек знаменитых.  
Но жизнь прожить –  
не оду написать...)

**\*14\***

Но жизнь прожить –  
Не оду написать.  
И жизнь сама, конечно же, не ода.  
На поприще служения народу  
перчаток белых не бывает, чать...

По лезвию ножа поэт идет,  
приемля и опалу, и восторги.  
Он плачет и страдает за народ.  
Но от народа как бы он отторгнут.

Ему ПОТОМ воздвигнут пьедестал –  
потомки все расставят по местам.  
Вот и Марину, поманили

из ею же воздвигнутых чудес,  
из голубых распахнутых небес,  
из маревой глуби ультрамарина...

**\*15\***

Из маревой глуби ультрамарина –  
туда, где буйство трав и трели птиц!..  
и это так похоже на Марину –  
сменить пейзаж  
и действующих лиц.

Рябины гроздь горит неугасимо,  
ох, как она горчит, рябины гроздь!..  
Эх, как красивы девушки в России  
и потому несчастливы, небось.

Не до любви – мужчины сводят счеты.  
И адов круг заменит круг почета,  
Марине суждено сие познать...

Поэзия превыше даже хлеба.  
А душу на земле прокормит Небо.  
Но жизнь прожить –  
не оду написать.



### У ДЕВИЧЬЕГО КЛЮЧА

Я слышу музыку Цветаевой  
что между строк бежит  
мазуркой.

И томик, медленно листаемый –  
как музыкальная шкатулка.

Я вижу пляшущие клавиши  
давно забытых клавесинов.

И многоточиями – ландыши,  
как недосказанность России...

И бьет родник  
в глухой провинции,  
к нему сбегаются по тропке  
березы-девки баловницами.

А где ж певунья их чертовка?

Звучит неведомая музыка...

И лишь природой  
повторима – ее глаголом  
необузданным –  
неповторимая Марина.



### **ФЛОРИДА СУЛТАНОВА**

Учитель физики и в тоже время она лирик. О чем бы не писала: о детстве, о природе, о мечтах – все захватывает читателя, вызывает самые сокровенные думы, заставляет пережить самые счастливые минуты жизни. Её незамысловатая поэзия, как чистая родниковая вода, утоляет жажду, очищает и радует.

### **ЗВЕЗДА МАРИНА**

Читаю волшебные строки  
Читаю и в мыслях с тобою:  
Поэзии вижу истоки,  
Твой путь, что начертан судьбой.  
Тебя вижу юную, стройную,  
Задумчивый взгляд и тетрадь,  
Морщинку на лбу непокорную,  
Волнистую, русую прядь,  
И строки, что чувствами полнятся.  
Марина, ты ими живешь.  
Волшебница ты и невольница,  
Страдаешь, тоскуешь и ждешь.  
Ты пишешь, просто не зная,



Что годы пройдут, много лет.  
Звезда Марины Цветаевой  
Пролет с небес славы свет.



**ТАТЬЯНА ТАРАСЕНКО**

Библиотекарь, первый директор литературно-художественного музея  
М.И. Цветаевой в селе Усень-Ивановское Белебеевского района РБ

Автобус клячею не приткой  
Дорог покори́л карусель,  
И, как со старинной открытки,  
Открылся с пригорка Усень.  
Часовня хрустальною призмой  
Над темными льдами пруда,  
В сугробах уснувшие избы,  
В сосульках перила моста...  
А центре, в орнаменте леса,  
Музейный блестит теремок,  
Где нам совершается месса,  
У горла сжимая комок.  
Сельчане, как братья и сестры,  
Шагнув за резную консоль,  
В расшитых рубахах и платьях  
Нам хлеб преподносят и соль.  
А рядом в тиши виртуальной  
С тетрадью, открытою Даль,

Цветаева смотрит печально  
В густую усеньскую даль,  
Где гаснет закат быстротечный,  
Раскрасив сережки ольхи...  
Они нам прощают, конечно,  
Незрелые наши стихи.



### **ВАЛЕРИЙ АБДРАЗЯКОВ**

Пишет не только стихи, но и пьесы, рассказы (публикуется под псевдонимом Валерий ЭЛ). Лауреат третьей премии поэтического фестиваля «Родники вдохновения – 2019»

### **МАРИНЕ ЦВЕТАЕВОЙ**

То страшное, горькое, жаркое лето  
Войной разрывало страну,  
Казалось, что жить дальше просто нелепо:  
Доказывать, что и кому?  
Цветком, засыхавшим душа увядала  
У женщины с грустным лицом,  
Она беспросветную жизнь вспоминала,  
Всю ночь просидев за столом.  
Смотрела в окно – на луну, небо, звезды,  
Решила – пора: собралась,  
Писала записки друзьям скрупулезно,  
Дела передать торопясь.  
Хотела проститься успеть до рассвета,

Ведь знала - умрет на заре.  
И прыгнула в небо в последний день лета  
В простой деревенской избе.  
Боялась ли смерти? Наверно, боялась,  
Но не было сил больше жить.  
Она умерла?  
Нет, Марина осталась  
Как чайка над морем парить.





## СОДЕРЖАНИЕ

К читателям _____	1
Твой миг, твой день, твой век _____	2
<i>Никулина Э.</i>	
Усенский край _____	4
<i>Андрианова К.</i>	
Небо поэта _____	5
Элегия _____	6
<i>Баранов И.</i>	
Село поэзией живет _____	7
<i>Ахметзянов Д.</i>	
У Девичьего родника _____	8
<i>Иванова Л.</i>	
Цветаевой Марине _____	10
Цветаевский костер _____	11
Здравствуй, Марина _____	12
Марина, ты – источник _____	13
Рассыпаются гроздья рубином... _____	14
Цветаевский Усень _____	15
Мне приснилось лето _____	16
<i>Альберт Кароза</i>	
По улице Цветаевой _____	17

*Конакова Т.*

Снова в ночи сердце стучит \_\_\_\_\_ 18

*Мальцева И.*

Марине Цветаевой \_\_\_\_\_ 19

Марине Цветаевой \_\_\_\_\_ 20

*Носачев А.*

Мадам Цветаева \_\_\_\_\_ 21

*Павлов Р.М.*

Я к святыне прикоснусь \_\_\_\_\_ 22

*Пашина В.*

Марине \_\_\_\_\_ 23

*Рахматуллин В.*

Венок сонетов \_\_\_\_\_ 24

У Девичьего ключа \_\_\_\_\_ 34

*Султанова Ф.*

Звезда Марины \_\_\_\_\_ 35

*Тарасенко Т.И.*

Автобус ключею не прыткой \_\_\_\_\_ 36

*Абдраязков В.*

Марине Цветаевой \_\_\_\_\_ 37



Я – страница твоему перу : Стихи [Посвящение белебеевских поэтов Марине Цветаевой] /Составители Р.М. Салимова. – Белебей: отдел национальной литературы и краеведения Центральной библиотеки. - 2022. – 40 с.

г. Белебей  
Центральная библиотека  
ул. М.Г. Амирова, 13  
[mukcbs09@mail.ru](mailto:mukcbs09@mail.ru)  
<http://belebeycbs.ru>