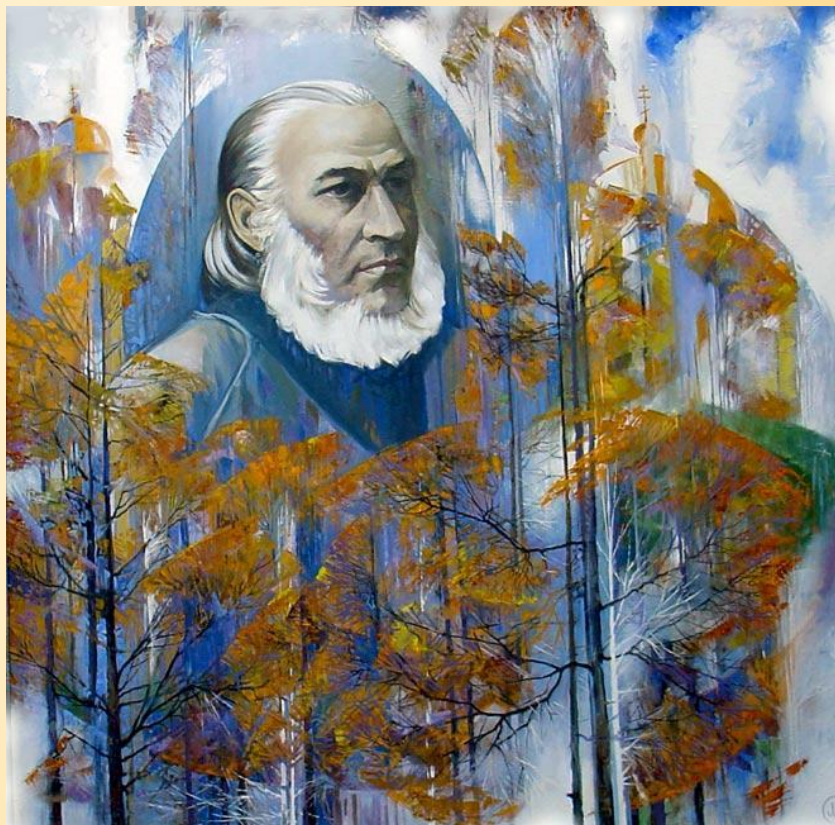


**МАУК «ЦЕНТРАЛЬНАЯ МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА» БЕЛЕБЕЕВСКОГО  
РАЙОНА**

**ОТДЕЛ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КРАЕВЕДЕНИЯ**



# **Прекрасен ты, чудесный край**

**Аксаковские места на карте Башкортостана**

**Белебей, 2016 г.**

ББК 83.3

П 71

**Составитель:**

Салимова Р.М. ведущий библиотекарь

Отдела национальной литературы и краеведения

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

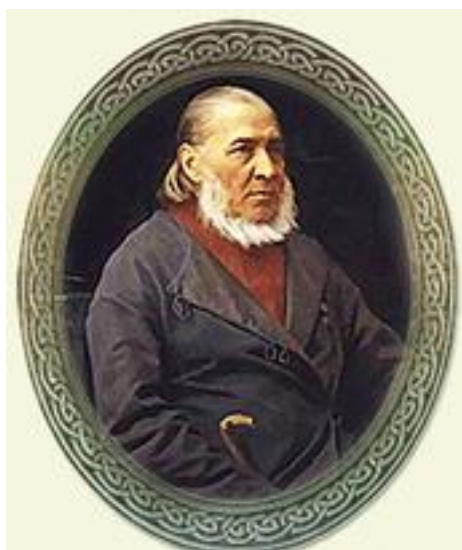
*«Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память – это основа совести и нравственности, это основа культуры. Память – наше богатство».*

*Память о нашем земляке, известном русском писателе С.Т. Аксакове жива в сердцах жителей Башкирии, России. Открываются новые музеи, реставрируются старые, и в наших силах не быть равнодушными к нашему прошлому. Это памятные места, связанные с именем С.Т. Аксакова.*

## Родина Аксакова

В сумятице быстротекущих дней  
И в будущем нам позабыть едва ли,  
Что корни милой родины моей  
Великого Аксакова писали.

*А. Филиппов*



В истории отечественной культуры заметное место занимает Сергей Тимофеевич Аксаков – автор произведений «Детские годы Багрова-внука», «Семейная хроника», «Записки об уженье рыбы» и др.

Величайший художник слова, вдохновенный певец природы, все творчество которого пронизано любовью к человеку, родной земле, чудесному нашему краю, Аксаков в то же время тонкий психолог, сумевший проникнуть в самые сокровенные тайники человеческой души, мудрый и добрый человек. Полторы столетия тому назад фамилия Аксаковых (отца и сыновей) была одной из самых известных в культурной жизни России.

Родина Аксакова. Для многих она таинственная и врачующая страна детства, в которую, чем дальше живешь, тем больше мечтаешь попасть. И чем дальше люди от своего детства, тем более их тянет в страну всеобщего детства Сергея Тимофеевича Аксакова. Уже потому эту таинственную страну нужно беречь и сохранить.

Самыми известными в наши дни являются Аксаковский Народный Дом, Дом-музей С.Т. Аксакова в Уфе, Музей семьи Аксаковых в Надеждино Белебеевского района. Это «подгорные» деревни, принадлежавшие деду и отцу, куда они выезжали погостить полечиться, стерлитамакское имение...

Это далеко не все заповедные места, где бывал писатель, где рождались строки его произведений. Но все они обладают удивительным свойством – вселять в человека ясность мыслей, спокойствие, уверенность, любовь к великой нашей родине, то есть, все то, что составляет сущность человека и писателя С.Т.Аксакова.

Наш, историко-краеведческий путеводитель «Прекрасен ты чудесный край» приглашает совершить путешествие по аксаковским местам.

Аксаковские маршруты по Башкирии можно объединить в два кольца.



Малое: « Уфа – Касимово – Киешки – Камышлы – Зубово – Алкино – Уфа ».

И большое аксаковское кольцо: «Уфа – Надеждино – Пестровка – Подлесное – Уфа»

Давайте и мы, мысленно, повернув колесо истории на два столетия назад, окунемся в XVIII век и пройдемся по залам исторического дома-музея, посетим памятные места, связанные с именем С.Т. Аксакова.

## УКАЗ

от 2 августа 2011 года N УП-418

### Об Аксаковском музее Республики Башкортостан

В целях удовлетворения национально-культурных потребностей, создания условий для дальнейшего социального и духовного развития народов Республики Башкортостан

**постановляю:**

1. Воссоздать Аксаковский музей Республики Башкортостан.

Правительству Республики Башкортостан:

2. Совместно с Администрацией МР Белебеевский район РБ разработать и утвердить план мероприятий по воссозданию и обеспечению деятельности Аксаковского музея РБ, предусмотрев в нем проведение ремонтно-реставрационных работ в Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова;

3. ....

4. Контроль за исполнением настоящего Указа возложить на Администрацию

Президента Башкортостана

5. Указ вступает в силу со дня его подписания

Президент

Республики Башкортостан

Р. Хамитов

## Дом, где расцвел «Аленький цветочек»

Всякий раз захватывает дух, когда открываешь дверь старинного особняка по улице Зайнуллы Расулева в Уфе. Наверное, здание производило бы впечатление старенького и немощного на фоне наступающих современных многоэтажек, если бы не особая атмосфера, которая сквозь века сохранила силу духа аксаковской семьи.



К этому дому лучше всего идти по улице Тукаева, по старинной липовой аллее, посаженной еще женой уфимского губернатора Григория Аксакова, мимо бывшего губернаторского дома и устремленной в небеса прекрасной мечети. Там, где липовая аллея упирается в квартал современных многоэтажных домов, на улице Благоева № 4 примостился небольшой деревянный дом, словно перенесенный чьей-то могучей рукой в сегодняшнюю жизнь из XVIII столетия.

Этот дом на Случевской горе известен не только в Уфе, не только в России. «Мы жили, тогда в губернском городе Уфе и занимали огромный зубинский деревянный дом... Дом стоял на косогоре, так, что окна в сад были очень низки от земли, а окна из столовой на улицу на противоположной стороне дома, возвышались аршина три над землей; парадное крыльцо имело более двадцати пяти ступенек, и с него была видна река Белая почти всю ширину» - строки из книги «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова.

Дом построен, возможно, в середине 1700-х годов, и, стало быть, на сегодня эта самая старая постройка в Уфе. За свою долгую историю он



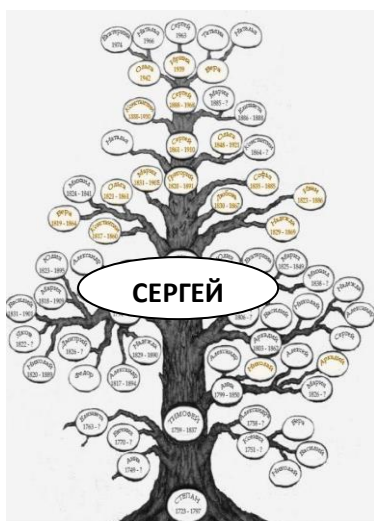
принадлежал многим владельцам, в том числе и Николаю Семеновичу Зубову, коллежскому советнику и исполняющему руководящую должность –Товарища Наместника, в руках которого была сосредоточена административно-судебная власть, деду Сергея Тимофеевича [в книге «Детские годы Багрова-внука» он назван Зубиным]. После смерти деда семья Аксаковых переехала в этот дом и прожила до отъезда из Уфы.

Интересную историю поведал известный уфимский краевед Владимир Анатольевич Скачилов: *«Однажды в Уфу приехал один из крупнейших теоретиков современной реаниматологии, академик В.А. Неговский и попросил показать ему аксаковский дом. Долго возили по городу, показывали другие исторические достопримечательности, но гость упорно просил отвезти к аксаковскому дому. Когда просьба была удовлетворена, то поинтересовались, что его так влекло к этому невзрачному зданию. Академик рассказал такую историю о неожиданном знакомстве в Италии с семьей итальянского премьер-министра. Жена премьера очень хорошо говорила по-русски. Когда Неговский спросил, где она так хорошо выучила язык, она ответила, что ей очень помогли книги Аксакова. В Европе считают, сказала она, что человек только тогда по-настоящему овладеет русским, когда сможет свободно читать в подлиннике «Детские годы Багрова-внука» и «Семейную хронику» Аксакова, потому что в них больше исконно русских слов, чем в других произведениях наших классиков, включая «Войну и мир» Толстого... И тогда Неговский дал себе слово перечитать всего Аксакова и при первой же возможности съездить на его родину в Уфу...»*

После революции здесь был и детский дом, библиотека, долго использовался под кожно-венерологический диспансер, а в 1966 едва ли не единственный сохранившийся уголок Уфы XVIII века и вовсе чуть не был



уничтожен. Нашлись «аксаковеды» (в кавычках) уверявшие всех, что Аксаков здесь не жил и дом их сгорел еще в 1821 году. Да, первые годы молодая семья Аксаковых жили в небольшом домике Голубиной слободы, где и родился 1 октября (20.09 по старому стилю) 1791 года Сергей Аксаков.



*«... Он не только отца и мать, но и всех обрадовал своим появлением на белый свет». Радостная весть дошла и до деда. Первым движением Степана Михайловича было*

*перекреститься. Потом он проворно вскочил с постели, босиком подошел к шкафу, торопливо вытащил родословную, взял из чернильницы перо... сделал кружок на конце своей черты и в середине написал «Сергей». Эти строки из заключительного эпизода «Семейной хроники» С.Т. Аксакова. «Сергей», занесенный дедом в родословную – есть будущий писатель с мировым именем, названный в честь Сергия Радонежского – великого народного подвижника.*

Дом этот не сохранился, сгорел во время пожара. Он находился на территории того сада, который до недавнего времени носил имя первого наркома просвещения Луначарского, а ныне именуется Аксаковским.



На месте дома в 1991 году установили памятный мемориальный знак с барельефом писателя и надписью «Здесь родились 20 сентября (1 октября) 1791 г. С.Т. Аксаков 18(29 мая) 1794 г. его сестра Надежда Тимофеевна Карташевская»

К счастью, исследования краеведов Г.Ф. и З.И. Гудковых, исследователя истории Уфы П.Ф. Ищерикова позволили представить неоспоримые доказательства того, что здание связано с именем великого писателя. Также при содействии ученого-этнолога Раиля Гумеровича Кузеева дом-памятник удалось спасти и сохранить.

В середине 1980-х годов, во время подготовки к празднованию двухсотлетия писателя началась реставрация здания (предлагалось снести дом и возвести новый). К счастью реставрация не превратилась в разрушение. 1991 год был объявлен по инициативе Международной организации ЮНЕСКО «Годом Аксакова» и в октябре этого года в дни юбилея Сергея Тимофеевича Аксакова музей писателя в Уфе распахнул свои двери для посетителей.

Мемориальная часть дома, где жила семья Николая Семеновича Зубова, где прошли детство и юность Марии Николаевны матери Сергея Тимофеевича, а спустя и два десятилетия и детство самого С.Т. Аксакова, воссоздает быт дворянской семьи конца XVIII - начала XIX века, знакомит с историей Уфы и Уфимского наместничества.

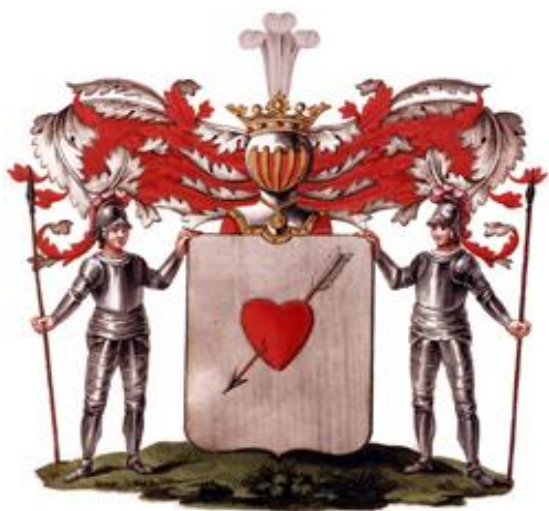


В 1792 году умер Н.С. Зубов, и Тимофей Степанович Аксаков выкупил этот дом с аукциона за 300 рублей ассигнациями. После основательного ремонта семья Аксаковых в 1795 году переселилась сюда из домика у озера в

Голубиной слободке.

Дом - яркий образец деревянной архитектуры XVIII века. Построен из уральской лиственницы, до настоящего времени сохранилось анфиладное построение комнат.

Здесь легко представляются детские годы С.Т. Аксакова и то, как семья, быт формировали его духовный мир. Экспозиция залов во многом следует тем описаниям, которые даны в книге С.Т. Аксаков «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука».



Род Аксаковых, по легенде восходил к XI веку и его родоначальником являлся «знатный варяжский князь» Шимон Африканович, племянник норвежского короля Гапона Слепого. Прибыл на просторы великой Руси в 1027 году.

Один из потомков Шимона Иван Федорович Вельяминов по прозвищу Оксак (в переводе с тюркского хромой), жил при царе Иване III. От него и пошел род Оксаковых, позднее Аксаковых.

Члены этой фамилии в до петровское время служили воеводами, стряпчими, стольниками, были в московских дворянах и были жалованы за свою службу поместьями от московских государей.

В начале XVI века род Аксаковых разделился на две ветви – калужско-московская и арзамаская. Арзамаская впоследствии стала именоваться уфимско-самарской, которой и принадлежит род Сергея Тимофеевича Аксакова.

Закончив военную карьеру, Тимофей Степанович (отец будущего писателя) поселился в Уфе и поступил на службу в земский суд.



Ему, единственному наследнику оренбургского помещика из старинного дворянского рода Аксаковых удалось получить согласие на брак с «первой красавицей, образованнейшей женщиной» города Марией

Николаевной Зубовой, которая умела ценить роль культуры в формировании личности. Жизнь свою и жизнь своей будущей семьи стремилась выстроить с той энергией, которая была дана ей от природы и поддержана условиями ее воспитания.

Обручение будущих родителей писателя состоялось в доме отца Марии Николаевны, в большой гостиной. В мае 1788 года молодые обвенчались в Успенской церкви. На деньги, выделенные отцом, Мария Николаевна купила дом в Голубинной слободе (на территории нынешнего парка имени С.Т. Аксакова) – тот самый, что сгорел в 1821 году.



В доме была и малая гостиная, где осенними и зимними вечерами семья собиралась поговорить о событиях прошедшего дня. Играли в лото, раскладывали пасьянсы, читали вслух. Особое удовольствие доставляло маленькому обществу чтение Марии Николаевны. Она была знаток русской и зарубежной литературы, что очень способствовало ее образованию. А



маленькому Сереже нравилось декламировать стихи Сумарокова и Хераскова. Еще в детстве артистический талант проявлялся в том, что он брался сказывать сказки, услышанные от крепостной ключницы Пелагеи – «со всеми прибаутками, ужимками, оханьем и вздыханием», чем немало веселил домашних. Спустя годы его артистический талант был отмечен и поэтом Державиным, услышав чтение собственных стихов в исполнении Сергея Тимофеевича.



Заглянув в комнату Марии Николаевны, на одном из столиков, увидим старинную книгу начала XIX века «Домашний лечебник» Бухана. По этой книге Мария Николаевна лечила всех домашних, в ней нашла рецепт, поднявший маленького Сережу на ноги, так как рос он слабеньким на здоровье.

В детской маленький Сережа самозабвенно читал, спрятавшись в кроватке под пологом любимые книжки «Зеркало добродетели», «Детское чтение для сердца и разума». *«Я читал свои книжки с восторгом. В детском уме моем произошел совершенный переворот, и для меня открылся новый мир»*, читаем в его в воспоминаниях. Играл в чурочки (кубики) и куклы с любимой сестрицей Наденькой.

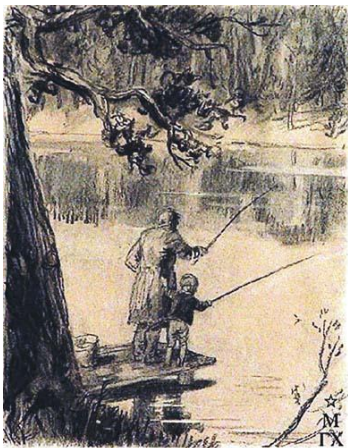


А вот как описывает свою комнату маленький Сережа: В комнате стены *«Выкрашенные по штукатурке голубым цветом, окна выходили в сад; «посаженная под ними малина росла так*

*высоко, что на целую четверть заглядывала ... в окна». Уже после отъезда Аксаковых на месте этой части сада появился переулок.*

В поэтической душе маленького Сережи – будущего писателя – плавно соединились положительные качества его родителей: Мария Николаевна для Сережи стала добрым другом, спасителем, ангелом-хранителем. Очень рано привила ему любовь к чтению.

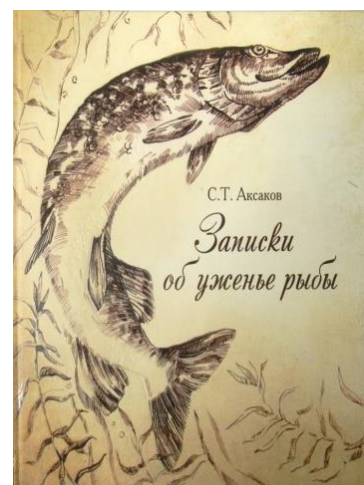
Тимофей Степанович по своему положению был простым провинциальным чиновником. Тихий, застенчивый, был добр и благороден. Интересы ограничивались кругом хозяйственных дел. Поэтому влияние на



умственное развитие он оказать не мог. Зато унаследовал от отца мягкий нрав, гуманное отношение к крепостным, любовь к родной природе – совершенно чуждую его матери. Читаем в книге «Детские годы Багрова-внука», - *«Приехал отец из присутствия, и я принялся описывать ему, как прошла Белая, и рассказывал ему еще долее, еще горячее, чем матери, потому что он слушал меня как-то охотнее. С этого дня Белая сделалась постоянным предметом моих наблюдений».*

Именно в уфимском крае отец, а также слуга - дядька Евсеич – преподали маленькому мальчику первые уроки по ужению и охоте. *«Уженье просто свело меня с ума! – писал Аксаков, вспоминая детские годы. – Я ни о чем другом не мог думать, ни говорить».* Потом всю прелесть природы он передаст в книгах:

*«Хроника семейной жизни», «Детские годы*

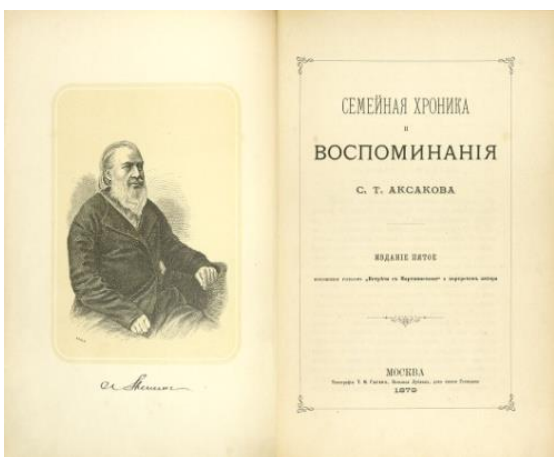


Багрова-внука». «Записки об уженье» его первое крупное произведение – принесли писателю широкое признание. Н.В. Гоголь утверждал: *«Никто из русских писателей не умеет описывать природу такими сильными и свежими красками, как Аксаков»*.



И. С. Тургенев заметил однажды, что если бы тетерев мог говорить, «он ни слова бы не прибавил к тому, что о нём рассказал Аксаков».

Поездка с родителями в Казань, предпринятая в 1799 году, определила,



как писал сам Аксаков, его «будущность». Через год он стал казанским гимназистом. Годы обучения в гимназии и Казанском университете нашли своё отражение в книге «Воспоминания» – одной из автобиографической трилогии.

Посетители могут познакомиться с прижизненными изданиями книг С.Т. Аксакова в литературных залах музея.



На одной из стен зала – портреты Сергея Тимофеевича и Ольги Семеновны Аксаковых. Они венчались в 1816 году в Москве. Вырастили четырех сыновей и шесть дочерей. Ольга Семеновна – дочь «екатерининского генерала» Заплатаина. Будучи наполовину турчанкой (портрет ее матери Игель-Сюмы висит в центре экспозиции. Турецкая принцесса, которую во время русско-турецкой войны вывезли в Россию. Была из рода



турецких эмиров и прямых потомков пророка Мухаммеда. За ней снаряжали экспедиции с целью найти ее и вернуть), Ольга Семеновна была глубоко верующей православной христианкой. *«Русские обычаи, особенно церковные, русская кухня, русская природа – все это было ей родное»* писал сын Аксаковых Иван.

Знаменит не только сам автор «Аленького цветочка», «Детские годы Багрова-внука», «Семейной хроники». Известны своей жизнью и деятельностью и дети Аксаковых, которых искренне любили, вложили все самые лучшие качества и дарования Сергей Тимофеевич и Ольга Семеновна. Зал сыновей С.Т. Аксакова посвящен Константину, Ивану и Григорию Аксаковым.

### **Константин Сергеевич (1817-1860)**



Косточка – этим детским прозвищем старшие Аксаковы любовно называли своего первенца Константина. Раннее детство прошли в с. Новоаксаково Бузулукского и с. Надеждино Белебеевского уездов. Сергей Тимофеевич рано приобщил его к литературным интересам.

Как все дети, воспитан в духе любви к России, к ее истории. Соединив, славянскую и тюркскую кровь духовное формирование начинает на башкирской земле. Становится прекрасным оратором, непоколебимым славянофилом, замечательным поэтом.

Кипучая деятельность была прервана смертью отца [С.Т. Аксаков умер 1859 году]. Он впал в отчаяние, заболел и 1860 году умер на греческом острове Занта [куда был направлен на лечение] через год после смерти своего

любимого «отесеньки» так он называл Сергея Тимофеевича. Похоронен в Симоновом монастыре рядом с С.Т. Аксаковым.

### **Иван Сергеевич (1823-1896)**



– печальник земли русской, радетель за все славянство. Получив юридическое образование в Императорском училище правоведения, прослужил чиновником в разных министерствах. Особое место в его биографии занимает деятельность в Московском славянском комитете. Его деятельность в защиту славянских народов в освободительной борьбе против османского ига снискала огромную популярность в Европе. В Болгарии до сих пор свято чтут память Ивана Сергеевича Аксакова, организовавшего помощь братьям- славянам во время нашествия турок. Его не стало 1886 году. А похоронен он будет, редкий из мирских, за великие свои заслуги перед Россией и всем славянством в святыне русской земли – Троице-Сергиевой лавре...

### **Григорий Сергеевич (1820-1891) –**



Заметный след в истории Башкирии, в частности г. Уфы оставил Григорий Сергеевич Аксаков. С 1861 по 1867 год был губернатором на родине отца. В истории города Уфы он останется одним из лучших его руководителей. Именно при нем женское училище было преобразовано в женскую гимназию, построено здание духовного управления мусульман(1863), начало действовать отделение Государственного банка (1865), инициатор создания краеведческого музея [ныне Национальный музей РБ], открылся первый городской театр (1861). Примечательно, что театр возводился

«усердием» Софьи Александровны Аксаковой, супруги губернатора. Здание стояло в городском саду, разбитом по инициативе Софьи Александровны и сегодня горожане Уфы называют «Софьиным садом». Театр дважды горел, в здании, восстановленном после первого пожара, в декабре 1890 года дебютировал с сольными партиями Ф.И. Шаляпин. После второго пожара страховая сумма была передана в фонд строительства Аксаковского народного дома.

Ровно через сто лет после рождения Сергея Тимофеевича Аксакова в 1891 году не стало Григория Сергеевича. Единственный из сыновей С.Т. Аксакова оставил после себя потомство – сына Сергея Григорьевича и дочь Ольгу Григорьевну, – та самая внучка Оленька, которой Сергей Тимофеевич посвятил «Детские годы Багрова-внука».

Сегодня в залах музея собрано более полторы тысячи экспонатов, ассоциирующихся с писателем. Встречаются его рукописи, книги из личной библиотеки, деловые бумаги, связанные с работой коллежским советником, генеалогическое древо известной семьи. Все здесь дышит XIX веком.

Каждый, кто приходит в музей, не только вновь открывает для себя писателя, с чьим творчеством, может быть, и не был знаком, но и получает так необходимый в современной, суетной жизни заряд человеколюбия и душевной стойкости.

## Аксаковские места на карте Башкортостана



26 сентября 1997 года состоялось торжественное открытие мемориального гранитного знака, установленного на землях бывшей Касимовки, у Свято-Никольского молитвенного дома, в память Сергея Тимофеевича Аксакова. На нем славянской вязью начертано: *«Во второй половине XVIII и первой половине XIX веков здесь было имение деда С.Т. Аксакова Н.С. Зубова и его*

*наследников»*. Надпись продублирована на башкирском языке. В открытии памятного знака участвовал его автор – уфимский скульптор Владимир Лобанов.

Он рассказал, что форма раскрытого окна была выбрана им не случайно: как символ нашего взгляда на окружающий мир и природу. По его замыслу – это окно в русскую культуру, окно к Сергею Тимофеевичу Аксакову.

### Касимовская «мама» Сережи Аксакова

В селе Касимове (изначально этот населенный пункт именовался деревней Касимовкой) на территории нынешнего микрорайона Шакша Калининского района Уфы находилось имение Николая Семеновича Зубова, деда С.Т. Аксакова по материнской линии.

С.Т. Аксаков, вероятно, никогда не бывал в имении своего деда Касимовке. Но кроме близкого родства с хозяином касимовских земель есть еще одна ниточка, которая прочно связывает писателя с этими местами: Касимово прославилось тем, что явилось родиной кормилицы будущего великого писателя.

Представляется заманчивым воспользоваться той информацией, которую дал Аксаков в «Семейной хронике» о своей молочной матери: *«...Нашлась чудная кормилица в одной из деревушек, в Касимовке. Крестьянка Марфа Васильевна соединяла в себе все качества для этой должности, каких только можно было желать, сверх того, она охотно шла в кормилицы и заранее переехала в Уфу с грудным ребенком»*. Далее писатель замечает, что кормилица была *«такая, каких матерей бывает немного»*. А в автобиографической повести «Детские годы Багрова-внука» Сергей Тимофеевич пишет: *«Кормилица моя была господская крестьянка и жила за 30 верст; она отправлялась из деревни пешком в субботу вечером и приходила в Уфу рано поутру в воскресенье; наглядевшись на меня и отдохнув, пешком же возвращалась в свою Касимовку, чтобы поспеть на барщину»*.

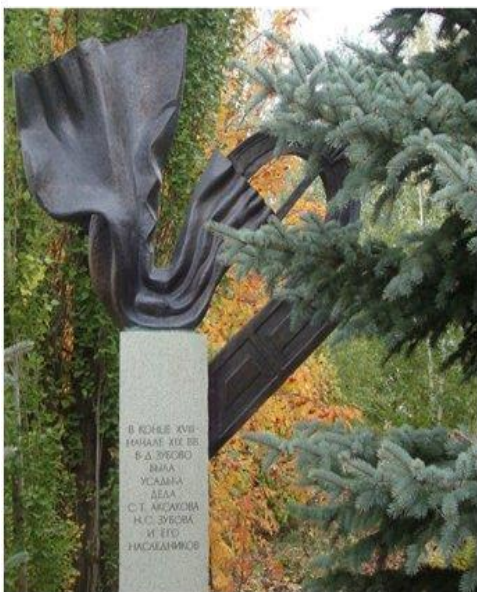
Долгие годы оставалась тайной фамилия женщины, с любовью вскормившей будущего писателя. Однако в результате исследований В.Л. Назарова упоминание о касимовской молочной маме Сергея Тимофеевича Аксакова было обнаружено в ревизской сказке Уфимского архива 1795 года. Так, по V ревизии в деревне Зубово Уфимского наместничества проживала крестьянская женщина Марфа Васильевна, 25 лет. Она стала второй женой крестьянина Михаила Никитина после того, как умерла его первая жена в 1790 году. К моменту рождения Сергея Аксакова ей был 21 год.

Образ кормилицы предстает в воспоминаниях Сергея Тимофеевича Аксакова наряду с образом маленькой сестрицы и матери: *«Самые первые предметы, уцелевшие на ветхой картине давно прошедшего... предметы и образы, которые еще носят в моей памяти, – кормилица, маленькая сестрица и мать... Кормилица представляется мне сначала каким-то таинственным, почти невидимым существом. Я помню себя лежащим ночью то в кроватке, то на руках матери и горько плачушим: с рыданием и воплями повторял я одно и то же слово, призывая кого-то, и кто-то являлся*

*в сумраке слабоосвещенной комнаты, брал меня на руки, клал к груди... и мне становилось хорошо. Потом, помню, что уже никто не являлся на мой крик и призывы, что мать, прижав меня к груди, напевая одни и те же слова успокоительной песни, бегала со мной по комнате до тех пор, пока я засыпал. Кормилица, страстно меня любившая, опять несколько раз является в моих воспоминаниях, иногда вдали, украдкой смотрящая на меня из-за других, иногда целующая мои руки, лицо и плачущая надо мною».*

## **Зубово**

На литературной карте Башкортостана достойное место занимает и село Зубово Уфимского района, где установлен памятный знак семейству деда известного русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова.



Село получило свое название по фамилии его владельца Николая Семеновича Зубова – деда писателя Сергея Тимофеевича со стороны матери, Марии Николаевны Зубовой.

Один из авторов книги «С.Т.Аксаков. Семья и окружение» З.И.Гудкова, приехавшая с писательской делегацией в Зубово на празднование 200-летия со дня рождения С.Т.Аксакова, процитировала «зубовские» строчки великого писателя: *«... Дом с высоким потолком и толстыми сосновыми стенами, из которых сочилась смола».* «Это были первые воспоминания о детстве, - говорит Зинаида Ивановна.- Именно здесь были заложены в его душу любовь к родной земле, природе. Их писатель пронес через всю свою жизнь».

Смысл слов Зинаиды Ивановны стал понятен, когда писательница Катиба Киньябулатова вместе с поэтессой Людмилой Шишкиной, приехавшей из



Москвы, открыли памятный знак в Зубово семейству деда известного русского писателя С.Т.Аксакова.

Памятный знак изображает развевающиеся шторы и окно с открытыми ставнями. Скульптор Ханиф Хабибрахманов угадал в композиции чувства ребенка, которому открылся мир. Затем, став взрослым, писатель подарил его своим читателям. Его книги, как раскрытое окно, помогает открывать мир новым поколениям людей.

Каждый год жители Зубовки вновь вспоминают о былом. Ведь в конце сентября туда приезжает многоголосый и цветастый Международный Аксаковский праздник. В Зубове проходит национальный фольклорный праздник.

### **Сергеевка (Старые Киешки)**



Теплую память хранят и жители Кармаскалинского района. Дело в том, что более 200 лет тому назад в этих местах располагалось имение Аксаковых Сергеевка. Земля была куплена на имя Сережи Аксакова, чем будущий писатель, а тогда пятилетний мальчик, весьма гордился. Здесь будущий писатель прожил

в раннем детстве два летних месяца. В повести «Детские годы Багрова-внука» он назовет время, проведенное в Сергеевке на берегу озера с причудливым названием Киешки, веселым праздником своего детства, самой светлой его страницей. Здесь все было впервые: ужение рыбы, охота, сбор лечебной клубники и первые неудачи в верховой езде. И первые восторги перед величием природы и первое знакомство с жизнью и бытом башкир.



Сергеевка как образ земного рая почти полтора столетия известна в литературном мире. Но знатоков творчества Аксакова волновало: «А что же теперь там?»

Уфимский краевед и аксаковед Г.Ф. Гудков в конце 1970-х годов определил место, где находился дом родителей С.Т. Аксакова, а также нашел мезонин дома, который в советские годы был разобран на несколько частей.

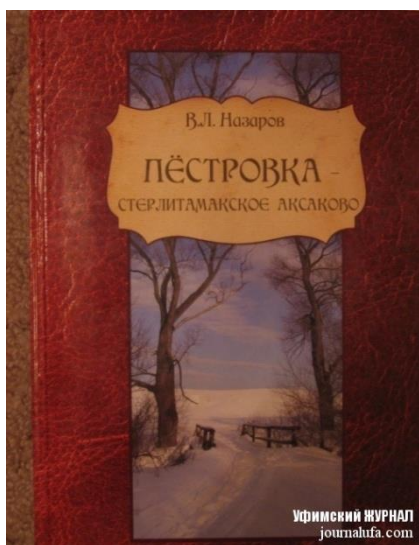
Сюрпризом закончился XIII Международный Аксаковский праздник. В селе Старые Киешки был заложен сад «Аленький цветочек». Озеро, описанное в книге писателя переименовано в Аксаковское. В рамках XVIII Международного Аксаковского праздника состоялось открытие бюста писателя С.Т. Аксакова. 2009 году открыт музей С.Т. Аксакова в здании средней школы. В экспозиции музея представлены вещи, документы, рассказывающие о детстве писателя, жизни и творчестве, а также о его семье. Особый интерес представляют архивные документы, подтверждающие право владения Аксаковыми деревней Сергеевка, которая в разное время носила имена: Рыбная слобода, Николаевка, Аксаково. Еще до революции часть крестьян из этой деревни переселились под Кармаскалы и основали деревню Аксаково.

### **Пестровка (ныне село Большое Аксаково)**

И стерлитамакская земля вошла в жизнь писателя. В деревне Пёстровка (ныне село Большое Аксаково) находилось имение Аксаковых.

Имение оказалось на периферии аксаковского краеведения. И, наверное, главная причина этого состояла в том, что деревня не была упомянута на страницах знаменитой трилогии писателя, а история Пестровки связана только с именами его отца и сестры. Основатель деревни Тимофей Степанович Аксаков – отец писателя С.Т. Аксакова.

Т.С. Аксаков, купивший в 1792 г. земли у башкир Минской волости по



речке Месейле. Стерлитамакский краевед В.Л. Назаров приводит изустное предание, согласно которому первыми жителями Пестровки были крестьяне, переселенные из Симбирской губернии в 1802 г.

С 1814 г. владельцем деревни стала дочь Т.С. Аксакова Надежда Тимофеевна Карташевская.

В начале XIX века в деревне был построен усадебный дом, в котором останавливался восемнадцатилетний С.Т. Аксаков при посещении стерлитамакского имения отца. Дом этот сгорел в 1856 году. В середине XIX века владельцем имения становится сын Н.Т. Карташевской Яков Григорьевич (1822-1895), а после него внучатый племянник писателя Дмитрий Андреевич Маркович (1863-1917). При Д.А. Марковиче в Пестровке была построена (земством при содействии барина – предводителя уездного дворянства) трехклассная школа для крестьянских детей, действовала и ремесленная школа.

В начале 1870-х годов был построен новый усадебный дом, просуществовавший до 1967 года. Сейчас же сохранились лишь развалины кирпичных строений первого этажа.

Село Пёстровка переименовано в Большое Аксаково в честь 200-летия С.Т. Аксакова в 1992 г.

### **Аксаковский историко-культурный центр «Надеждино»**

Село Надеждино – родовая вотчина семьи Аксаковых.

На месте, где находится село, были бескрайние поля, леса, речки, многочисленные родники. Еще в 60-х годах XVIII века приглянулся этот райский уголок мужу двоюродной бабушки С.Т. Аксакова отставному

майору М.М. Куроедову и он «купил у башкирцев по урощицам примерно более 20 тысяч чернозему...». Перевез своих крепостных крестьян из Симбирской губернии и основал деревню, назвав ее именем своей жены - Надежды. Возвел церковь во имя Святого великомученика Дмитрия Салунского, отстроил усадебный дом. После смерти Надежды Ивановны Куроедовой (Аксаковой) имение и деревня перешла во владение отца будущего писателя Т.С. Аксакову.

«В 1821 году Тимофей Степанович согласился, наконец, выделить сына Сергея. У него уже было четверо детей, и назначил ему в вотчину село Надеждино в Белебеевском уезде Оренбургской губернии. Это - то самое село, которое в «Семейной хронике» называется Парашино. *«С плоской возвышенности пошла дорога под изволок, и вот, наконец, открылось перед нами лежащее на низменности богатое село Парашино, с каменной церковью и небольшим прудом в овраге...»* так описывает свою первую встречу с селом Надеждино С.Т. Аксаков.

Будучи женатым, он вернулся в Надеждино и с лета 1821 года по осень 1826 Сергей Тимофеевич с семьей безвыездно прожил в Надеждино. Здесь родился сын Иван, и был крещен в храме великомученика Дмитрия Салунского, ставший активным общественным деятелем, поэтом, публицистом. И, конечно же, с этим селом связаны замыслы многих книг С.Т. Аксакова.

После смерти С.Т. Аксакова 1859 году имение унаследовал сын Григорий Сергеевич, а с 1892 года «владельцами Надеждинской усадьбы и близ лежащих земель признаны наследники потомственного дворянина Г.С. Аксакова – Сергей Григорьевич и девица Ольга Григорьевна Аксаковы». Ольга была любимой внучкой писателя, ей он посвятил «Детские годы Багрова-внука». Она свято хранила память своих родных. Пыталась, как могла продлить жизнь аксаковской усадьбы и на принадлежавших ей землях

за железной дорогой открыла кумысолечебницу для туберкулезных больных. Ныне это санаторий имени С.Т. Аксакова.

Мы обязаны изданию 4-х томного собрания сочинений И.С. Аксакова О.Г. Аксаковой и жене Ивана Сергеевича Анне Федоровне Тютчевой (дочь известного русского поэта Ф. Тютчева). Благодаря Ольге Григорьевне, сохранился семейный архив богато одаренной семьи Аксаковых, который она сумела спасти в трудное время революционного лихолетья. Она умерла в 1921 году от голода в селе Языково, где и похоронена.

В Языковской школе открыта Аксаковская музейная комната, на базе которой началось создание музея. Еще в 80-е годы прошлого века в Надеждине были живы старушки-крестьянки, которые с теплотой вспоминали о своей помещице – Ольге Григорьевне.

К 200-летию С.Т. Аксакова Надеждино подходило в полной разрухе. На месте господского дома, сгоревшего, то ли во время революции, то ли гражданской войны был заросший пустырь. Церковь, которая была построена в 1799 году, Куроедовым имела возможность развиваться до 30-х годов 20 столетия. В последующие годы храм без креста и колоколов был использован на хозяйственные нужды, а затем и вовсе пришел в полное разрушение. Знаменитые парашинские [Надеждинские] родники были затоптаны скотом...

Новая жизнь Надеждина началась с 1991 года в год 200-летия со дня рождения С.Т. Аксакова.

28 сентября 2002 года во время XII Международного Аксаковского праздника открывает свои двери дом-музей семьи Аксаковых. На открытии присутствовали Президент РБ М.Г. Рахимов, Президент Международного фонда славянской письменности и культуры В.М. Клыков, писатель,

будущий лауреат Всероссийской литературной премии имени С.Т. Аксакова В. Распутин.

Практически из руин восстановили храм Дмитрия Салунского (1991), покровителя всех славян. Президентом фонда славянской письменности и культуры В.М.Клыковым церкви была подарена храмовая икона



Владимирской Божьей Матери, Аксаковским фондом - на престольное издание Святого Евангелия XVIII века с цветными иллюстрациями, которые выполнили художники Палеха. Один из них – белебеевец А. Адеянов.

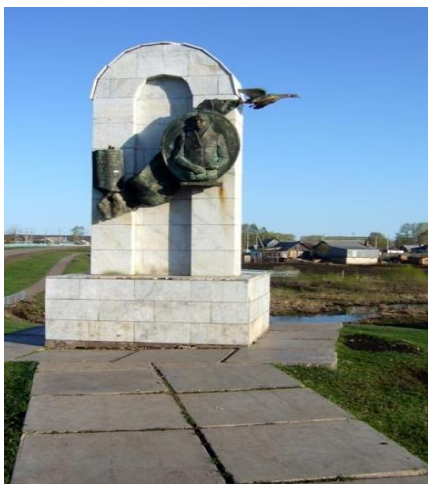
Впервые в Башкирии была восстановлена дворянская усадьба XVIII-



XIX веков, включающая в себя помещичий дом, церковь, облагороженный барский пруд и усадебный парк заложенный гостями Международного Аксаковского праздника и Указом Президента РБ были объединены в Аксаковский историко-культурный центр «Село Надеждино», где действуют

воскресная школа, школа народных ремесел. Открытие школы состоялось в 2008 году на XVIII Международных Аксаковских праздниках.

Сейчас на входе на территорию усадьбы гостей встречает сам Сергей Тимофеевич Аксаков, сидящий в кресле, а у ног его лежит и внимательно следит за всеми любимая собака писателя. Этот бронзовый памятник подарил селу в 2010 году скульптор из Белоруссии Иван Миско. А старожилы села стали говорить, глядя на памятник: «Барин вернулся!»

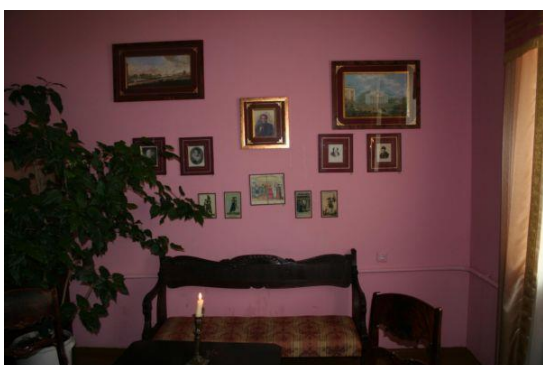


Нам известно Сергей Тимофеевич увлекался рыбной ловлей, охотой на уток. Сейчас село Надеждино встречает гостей стелой, что стоит на месте бывшего дома Аксаковых. На ней в бронзе изображен молодой писатель, а над его головой пролетает утка.

### **Дом-музей семьи Аксаковых**

В родовом имении семьи Аксаковых в селе Надеждино стоит особняк, построенный в 2002 году в соответствии с архитектурным проектом дома семьи Аксаковых I-й половины XIX века. Сегодня в нем расположен музей семьи Аксаковых. Музей хранит и пропагандирует богатое наследие рода Аксаковых. Уникален музей тем, что здесь восстановлена мемориальная среда семьи Аксаковых. В коллекции музея личные вещи С.Т. Аксакова и его супруги Ольги Семеновны, сыновей писателя Константина, Ивана, Григория.

Дом-музей выделяется внешним и внутренним убранством. Все здесь словно приглашает побыть подольше, здесь «век нынешний» соседствует с «веком минувшим».



Первый зал - **Розовая гостиная** – «Преданья старины глубокой».

Это восприятие XVIII века глазами ребенка через историю своего рода. Посетитель увидит в этом зале уголок гостиной XVIII в., портрет матери

писателя - Марии Николаевны Аксаковой, « чудо ума и красоты».

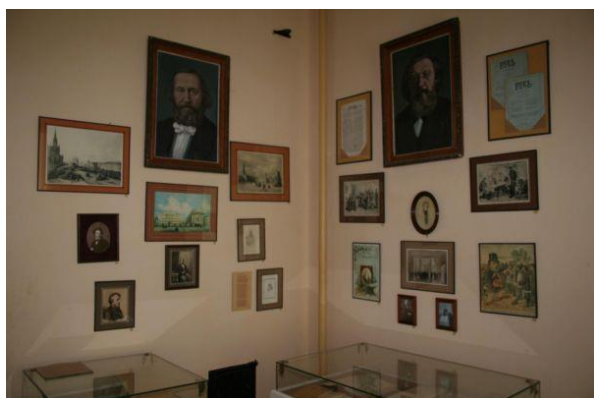
В экспозиции зала представлена схема родословного древа семьи Аксаковых

Второй зал « Семейная идиллия», посвящен 20- м годам XIX века. Эта небольшая комната, необычность которой придают высокие окна, двери, вышедшие на светлую, уютную террасу.

С.Т. Аксаков в 1821 году поселился в Надеждино со своей семьей. Здесь много читали вслух и по памяти, устраивали костюмированные праздники.

В этом зале представлены женский столик со старинной шкатулкой для рукоделия, образцы вышивок из дамских альбомов и рамочки с гербариями.

В углу стоит огромное мягкое кресло и уютная скамеечка для ног. Кажется, что Сергей Тимофеевич только поднялся с него и на минутку вышел.



В экспозиции третьего зала представлены портреты знаменитых сыновей писателя: Константина и Ивана, большой портрет С.Т. Аксакова (автор Н. Куприянов). В витринах научные труды Константина Сергеевича и Ивана Сергеевича.

Иван Сергеевич Аксаков родился в Надеждино в 1823 году, крещен в Дмитриевском храме стал общественным деятелем, публицистом, славянофилом. Этот зал находится в центре дома и всех экспозиций, представляет собой собирательный образ усадьбы.

### **Большая гостиная. Последние владельцы имения.**

Зал посвящен среднему сыну писателя Григорию Сергеевичу и внучке Ольге Григорьевне Аксаковых.

После смерти С.Т.Аксакова в 1859 году имение унаследовал сын Григорий Сергеевич. С 1861 по 1867 год он был гражданским губернатором в Уфе.



В 1867 году его назначили губернатором Самары. В 1891 году, после смерти отца Григория Сергеевича, владельцами Надеждинской усадьбы и близ лежащих земель стали Сергей Григорьевич и Ольга Григорьевна.

В зале представлены большое количество фотографий потомков аксаковского рода. В центре расположен мебельный гарнитур орехового дерева из 12 предметов, подаренный родственником Аксаковых – В.Ю.Матвеевым.

*«Низкий поклон подвижникам, воссоздавшим храм и родовую усадьбу русского гения. Вера без дел мертва. Вы делаете дело – сохраняете память о Святом в душах граждан России».*

Президент Международного фонда  
Славянской письменности и культуры А.Н. Крутов

*«Счастлива семья Аксаковых, имея таких земляков, столь бережно и творчески подходящих к сохранению. Духовного богатства предков»*

Диана Кан

*«Огромное спасибо за заботу о памяти вашего великого земляка!»*

Региональный атташе ЮНЕСКО, В.Сергеев (Париж)

С осени 1995 года [V Международного Аксаковского праздника] со дня поднятия большого церковного колокола, иначе Благовеста, в Дмитриевскую поминальную субботу снова звонят колокола на стыке Европы и Азии, в Дмитриевском храме, в селе с символическим названием Надеждино. Колокола возрожденного Дмитриевского храма возвещают о приходе в наши края Международного Аксаковского праздника, и принимает у себя именитых гостей со всех уголков России, ближнего и дальнего зарубежья.

Были писатели В. Распутин, К.В. Сорокин, В. Белов, В. Ганичев, А. Проханов, летчик-космонавт В. Савиных, потомки С.Т. Аксакова и др.



Огромную роль в восстановлении села Надеждино сыграл Аксаковский фонд РБ, возглавляемый писателем М.А. Чвановым. Гость праздника поэт, драматург К. Скворцов посвятил ему поэтические строки:

Скажи мне, друг мой, где берешь ты силы  
Поставить двор, где не было кола?  
В воскресшем храме в глубине России  
Твоим трудом звонят колокола.

Ты шел один со многими не в ногу  
На страх и риск, - была иль не была!..  
Что видел ты, - известно только Богу,  
Но ты пришел – звонят колокола!..

### **Народный дом Аксакова**



С именем писателя связан Аксаковский народный дом, заложенный уфимцами в центре города в честь знаменитого земляка в 1909 году, к 50-летию его кончины.

Это дом-дворец, соединяющий в единое целое художественные идеи Востока и Запада. Уфимский архитектор П.П. Рудаковский по чертежам губернатора А.С. Ключарева разработал проект с двумя главными фасадами – один в стиле ренессанс, другой в восточно-азиатском стиле,

приближающемся к мавританскому. Средства на реализацию проекта собирали всем миром. Со всей России текли пожертвования, названные в народе «Аксаковской копеечкой».



Солидную сумму внес уроженец Уфы, художник Михаил Васильевич Нестеров. В 1914 году в память о земляке — певце природы он написал мемориальный пейзаж «Родина Аксакова». На нем изображена суровая и величественная красота

Урала: над лентой реки возвышается мощный древний риф — шихан, за ним — неоглядные синие дали.

В настоящее время в этом здании располагается Башкирский государственный театр оперы и балета, но каждый сентябрь, на время проведения Международных Аксаковских праздников — балов, народных гуляний и торжественных вечеров — он снова обретает статус Аксаковского народного дома.

### **Памятник С.Т. Аксакову**



Многим уфимцам и гостям города знаком памятник С.Т.Аксакову в сквере по улице Пушкина.

12 мая 1959 года был установлен первый в стране памятник писателю. Открытие памятника было приурочено к 100-летию смерти великого писателя.

Памятник писателю изготовил скульптор Т.П. Нечаева совместно с архитектором В.А. Кондрашковым и представляет собой бюст Аксакова на невысоком гранитном постаменте. Судя по цвету, бюст изготовлен из одного материала, что и постамент.

### **Сад имени С.Т. Аксакова**

История Сада культуры и отдыха им. С.Т. Аксакова своими корнями уходит в далекое прошлое. В конце XVIII века родителями писателя С.Т. Аксакова была приобретена усадьба с надворными постройками и плодовым садом в Голубиной слободе (ныне ул. Пушкина, Новомостовая, Валиди и Цурюпы), где 20 сентября (1 октября) 1791 года родился Сергей Тимофеевич Аксаков. После смерти деда писателя Николая Семеновича Зубова дом в Голубиной слободе был продан. Семья Аксаковых переехала в дом деда,



ныне музей им. С.Т. Аксакова. Дом, где родился С.Т. Аксаков, не сохранился, он сгорел при пожаре в 1821 году.

Новые владельцы усадьбы в 1822 г. запрудили ручей и создали небольшое озеро.

В разные годы территория усадьбы принадлежала купцам К.И. Блохину и его сыну А.К. Блохину, М.В. Пупышеву

1888 году бывший сад Блохина перешел во владение купца Василия Ильича Кидинева. На месте усадьбы был разбит парк. В популярном у публики парке были аттракционы, лабиринт чудес, ресторан и танцплощадка. В парке играл оркестр. Видинеев построил здесь знаменитый Летний театр, просуществовавший почти столетие, но ныне уже утраченный. В 1910 году в



саду были открыты первые теннисные корты на территории Республики Башкортостан:

После Октябрьской революции 1917 г. частный парк был передан в ведомство города и в 1920-е гг. парку присвоили имя первого наркома просвещения А.В. Луначарского. В

просторечии название сада было сокращено до Лунного.

В 1956 году главный вход в парк украсила арка с колоннами (архитектор С. Калимуллин) и была установлена металлическая изгородь. В парке построили площадку для аттракционов, а также комнату смеха, киноплощадку и фонтаны. В



саду установили гипсовые скульптуры. Памятник Ленину был установлен в 1957 году и существовал до 1990 г.

В 1960-е гг. сад подвергся суровым испытаниям. Так, асфальтирование дорожек вместо традиционной гранитной крошки привело к заболачиванию территории и гибели большого числа берёз, вместо которых посадили ивы и акации. В 1969 г. часть территории парка была занята для постройки Кабельного завода, и горожане стали избегать затенённое, шумное и неудобное место.

В 1989 году Постановлением Совета Министров Башкирской АССР сад им. Луначарского был переименован в сад им. С. Т. Аксакова к двухсотлетию писателя. В этом же году сад им. С. Т. Аксакова распоряжением Совета Министров был включён в перечень парков-памятников культуры в г. Уфе.

В 1991 году без видимых причин был снесён Летний театр, были спилены огромные тополя-осокори, возможно, посаженные самими Аксаковыми. Украшением парка является небольшое озеро. Сюда в

2002 году были завезены лебеди-шипуны, облагородившие парк. С ними



вместе на озере живут утки.

В воде водятся рыбы. Дорожки выложены плиткой. Открылось кафе «Аленький цветочек».

Сад имени С. Т. Аксакова дважды признавался лучшим садом СССР и в 2005 году очередной раз

был назван лучшим парком культуры Уфы.

### **Памятник Аленькому цветочку**



Знаете ли вы, где растет аленький цветочек? В Уфе, — ответит вам модный, успешно развивающийся проект «Сказочная карта России».

На ней Уфа и представлена аленьким цветочком. Действительно, сказка очень популярна в городе. В саду имени С.Т.Аксакова, рядом со сказочно-красивым озером, где плавают лебеди, установлен «Аленький цветочек» или «Цветок любви». На стебле двухметрового цветка из металла расположено сердце

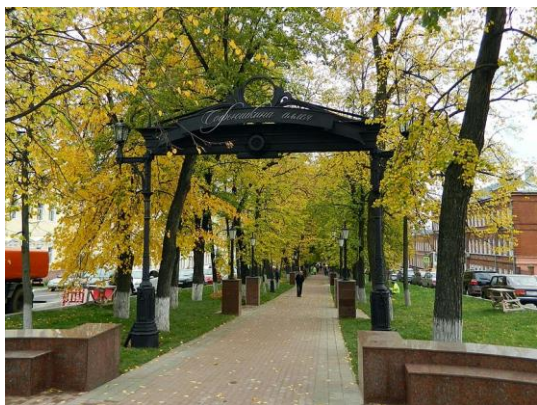
с отпечатками ладоней: влюбленные смогут приложить свои руки к этому месту, чтобы счастье не покидало их никогда.

Идея принадлежит Наталье Майоровой, исполнил проект А.Николаев.

### **Софьюшкина аллея**

Одной из зеленых достопримечательностей Уфы является Софьюшкина Аллея, которая была заложена еще в 1860 г. по предложению Софьи Аксаковой, которая была супругой первого губернатора Уфы — Григория Аксакова.

Софьюшкина Аллея — это название дали этому месту жители города, изначально же, это место называлось Театральным или Софийским садом. Располагается аллея на пересечении улицы Тукаева с улицей Зайнуллы Расулева.



Аллея находится в историческом сердце Уфы и тянется на протяжении 800 метров: от сада Крупской до сада А. Матросова. Вдоль аллеи располагается Первая Соборная мечеть Уфы, Дом правительства РБ и много других, завораживающих своей архитектурой,

построек.

Деревья посажены в шахматном порядке по разные стороны от пешеходной зоны. Когда-то давно, в момент, когда эта аллея только была заложена, на ней были высажены груши, яблони клены, рябины, березы. На протяжении всего года сад пестрил яркими красками и благоухал запахами: ранней весной — своим ароматом манили яблони, а поздней осенью – желто-красной листвой горели клены. Но, к сожалению, постепенно фруктовые деревья стали погибать, асфальт на дорожке приходил в негодное состояние, а чугунная решетка, которая огораживала аллею, была снесена. Сразу же на месте аллеи образовалась стихийная стоянка.

Председатель Аксаковского фонда Михаил Чванов поднял острый вопрос о реконструкции Софьюшкиной Аллеи, и в конце июля 2012 года начались работы по облагораживанию. В ходе работ была выложена тротуарная плитка, поставлены современные торшеры и фонари, оборудованы новые скамейки. Аллея приобрела арку, на которой большими буквами вписано её народное название.





## Парк на Случевской горе



В самом центре Уфы расположен висячий мостик, соединяющий две стороны небольшого оврага. Первые два века после основания уфимской крепости это место было необитаемым, потому-что город рос в другом направлении, но в документах оно упоминается. По утверждению краеведа А.Чечуха «Это место упоминается уже в конце XVIII века в произведениях С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука» и называется утесом».

Своё название гора получила по фамилии Случевских, в частности, Капитон Случевский был вице-губернатором Оренбургской губернии (в которую тогда входила и Уфа) в 1830-е годы. Но ещё раньше, в 1790-е годы, в доме на тогда ещё безымянном косогоре жила семья Аксаковых. Отсюда, с высокого берега Белой любовалась широко простирающимися далями мать писателя Мария Николаевна Аксакова (урожденная Зубова). Отсюда же маленький Сережа наблюдал ледоход на Белой и широкий разлив реки по весне.

## Дом Губернатора, Тукаева 23



С появлением губернского статуса у Уфы появились и новые заботы. Помимо выбора главы города, появился и вопрос размещения городской управы.

В 1832-1838 гг. было выстроено

трехэтажное здание под руководством архитектора А.Д. Захарова, которое сразу предназначалось губернатору. Здание расположилось на углу улиц Тукаева (бывшая Воскресенская) и Советской (бывшая Губернаторская).



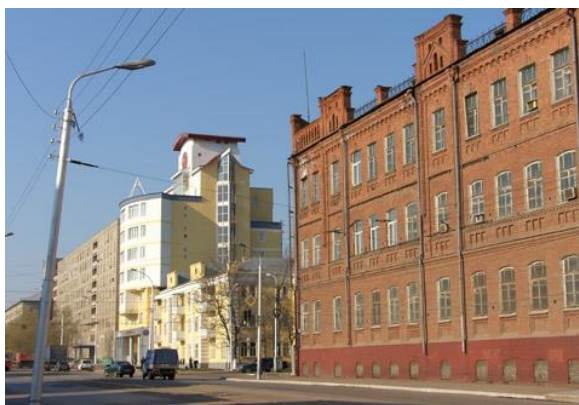
В этом здании в 1861-1867 годы жил и работал видный государственный деятель России первый уфимский гражданский губернатор Г.С. Аксаков, сын С.Т. Аксакова. 28 сентября 2007 года состоялось открытие мемориальной доски Г.С. Аксакову, губернатору Уфы.

Дом Губернатора всегда привлекал и продолжает задерживать на себе взгляды прохожих. Как и сотню лет, назад это здание входит в перечень достопримечательностей Уфы. Многие Уфимские художники и фотографы стремились отразить и тем самым сохранить красоту этого дома в своих работах.

После революции 1917 года дом губернатора был переименован в Дом Советов. Позже в этом здании располагались центральная амбулатория, станция скорой помощи, поликлиника, а сейчас в нём Министерство здравоохранения РБ.

Дом Губернатора, одно из немногих строений без которого сложно представить образ старой Уфы, прогуливаясь по Софьюшкиной аллее.

### **Улица Аксакова (Каретная )**



Когда-то старинная, историческая улица Аксакова носила звонкое название – Каретная, расположенным по ней каретным мастерским.

Начиналась она на спуске к реке, прямой лентой тянулась на север до пересечения с улицей Богородской, где

заканчивалась крутым спуском в сторону железной дороги.

Улица стала едва ли не визитной карточкой Уфы, так как была самой первой на пути въезжающих в город гостей. Потому-то отцы города решили дать ей более достойное название. «Каретную улицу, получившую значительное оживление с устройством шоссе от города до вокзала железной дороги, наименовать впредь Аксаковской», – записано в постановлении Уфимской городской думы от 10 сентября 1891 года. Позднее улица стала называться Аксакова.

### **Аксаковская гимназия № 11**



В красивейшем месте Уфы, рядом с монументом Дружбы, находится Аксаковская гимназия № 11. Неподалеку стоят две церкви. Так и хочется назвать это учебное заведение храмом. Храмом науки.

В 1816 году дворянство Оренбургской губернии обратилось к правительству с просьбой открытия Уфимской гимназии.

11 ноября (по старому календарю) 1828 года состоялось торжественное открытие Уфимской мужской гимназии.

Шли годы... Уфимская мужская гимназия сменила имя. Она стала средней школой № 11.

С 25 сентября 1995 года Указом Президента Республики Башкортостан М.Г. Рахимова школа реорганизована в Аксаковскую гимназию № 11.

Гимназия имеет гуманитарный уклон. Не только углубленно изучают русский язык, и русскую и зарубежную литературы, но и проходят два спецкурса: «Живое слово древней Руси» и «Духовное наследие семьи Аксаковых»

## Станция Аксаково (Белебеевский район)



Строительство Самаро-Уфимской железной дороги началась в 1885 году. Трасса проходила в малонаселенном пункте около села Надеждина (Куроедово или Дмитриевское имение семьи Аксаковых). Станция Аксаково раньше имела название определенного километра и только в честь столетия со дня рождения писателя С.Т. Аксакова обрела свое

нынешнее название (1891). Так началась история «главных ворот» юго-запада Республики Башкортостан.

1889 году закончилось строительство здания вокзала. Появились первые дома, построенные крестьянами Пахомовыми, Артемьевыми, приехавшими из села Рябаш для работы на станции. Обосновались купцы, торговцы, которые открыли на станции трактиры, кабаки.

## Санаторий имени С.Т. Аксакова

Санаторий имени С.Т. Аксакова был открыт в мае 1890 года. Первая в Башкирии кумысолечебница (лечебная колония), основательница ее – Ольга Григорьевна Аксакова, внучка С.Т. Аксакова.

Живя в Самаре, О.Г. Аксакова узнала о почине врача Н.В. Постникова, который еще в 1858 году открыл первую в России кумысолечебницу санаторного типа. У Ольги Григорьевны родилась мысль о повторении опыта самарского доктора в Башкирии, где и климат, и природные условия благоприятствовали открытию кумысолечебницы.



Недалеко от железнодорожной станции Аксаково на небольшой возвышенности, окруженной со всех сторон лесом, в 1887 году артель плотников приступила к рубке зданий новой кумысной колонии. О.Г. Аксакова переехала из Самары в село Надеждино. К 1890 году основные здания лечебницы были подготовлены к приему больных.



В 1925 году кумысолечебнице, основанной О.Г. Аксаковой, было присвоено имя С.Т. Аксакова, и получила статус государственной здравницы.

### **Памятник С.Т. Аксакову в санатории имени С.Т. Аксакова**



Бюст классику русской литературы С.Т. Аксакова был установлен в санатории имени С.Т.Аксакова в 1958 году рядом со зданием библиотеки. Фундамент каменно-кирпичные блоки, бюст – бронза. В 1981 году на территории санатория был пожар. Сгорела библиотека. После этого бюст перенесли на другое место, где он находится и по сегодняшний день. После переноса его отреставрировали, обложили фундамент мраморными плитками, бюст покрыли серебром, развели цветник.

## Библиографический список литературы:

1. Аксаковские места на земле белебеевской...: буклет. – Уфа: 1991. – 8 с.
2. Аксаков, С.Т. Детские годы Багрова-внука; Семейная хроника /С.Т. Аксаков. – Уфа: Башкирское кн. изд-во, 1991. – 448 с.
3. Аксаков, С.Т. Записки ружейного охотника Оренбургской губернии /С.Т. Аксаков. – Уфа: Башкирское кн. изд-во, 1984. – 416 с.- (Сер. «Золотые родники»)
4. Аксаков, С.Т. Семейная хроника /С.Т. Аксаков. – Уфа: Башкирское кн. изд-во, 1983. – 208 с. – (Сер. «Золотые родники»)
5. Агте, Вл. Тепло аксаковского дома /Вл. Агте //Рампа. – 2012. - № 10. – С.18
6. Бачурина, Н. Аксаковская тропа: оживают бывшие аксаковские усадьбы в Уфимском и Белебеевском районах /Н. Бачурина //Рампа. – 1996. - № 10/11. – С. 8-10
7. Бондаренко, Л. Овеянное временем [памятник С.Т. Аксакову] /Л. Бондаренко //Истоки. 2008. – 24 дек. – С.6
8. Галимьянова, А. Пройдемся по аллее. Истории судеб /А.Галимьянов //республика Башкортостан. – 2012. – 28 сент. – С.8
9. Гудков, Г.Ф. С.Т. Аксаков. Семья и окружение: краеведческие очерки /Г.Ф. Гудков, З.И. Гудкова. – Уфа: Башкирское кн. изд-во, 1991. – 384 с.
10. Гудкова, З. Усадьба Аксаковых в Голубиной слободке: историко-краеведческий очерк /З. Гудкова //Бельские просторы. – 1999. - № 9, № 10.
11. Комкова, С. Колокола надежды [имение в с. Надеждино] /С. Комкова //Панорама Башкортостана. – 2012. - №6. С. 26-28
12. Крест мой...: Аксаковский сборник, посвященный 70-летию Михаила Андреевича Чванова.-Уфа: Аркаим, 2014. -232 с.



13. Кульмухаметова, А. «Дивная, чудная родина»: красоту аксаковской прозы во многом питали окрестности стерлитамакских шихан [сборник краеведа В. Назарова «Пестровка – стерлитамакское Аксаково»] А. Кульмухаметова //Республика Башкортостан. – 2010. – 23 июля
14. Назаров, В. Стерлитамакская дорожка Аксакова /В. Назаров //Бельские просторы. 2001. -№9.- 141-151
15. Нафикова, А. Гул затих, я вышел на подмостки... [Аксаковский народный дом]/А. Нафикова//Республика Башкортостан. – 2006. – 21 сент.
16. Рогов, А. С.Т. Аксаков: краеведческие очерки /А. Рогов. Белебей: 1991. -80 с.
17. Родина Аксакова: краеведческий калейдоскоп //Бельские просторы. – 2011. - № 9. – С. 130-136
18. Санаторий имени Аксакова С.Т. Аксакова //Белебей: 2006. С. 345-346
19. Смирнова, П. Село Касимово – имение деда С.Т. Аксакова /П. Смирнова //Бельские просторы. – 2010. - № 1. – С. 121-128
20. Федоров, П. Усадьба веры и культуры [ИКЦ «Надеждино»] /П. Федоров //Истоки. – 2003. -№ 5. – 9-11 апр.
21. Хасанов, Р. Главные ворота юго-запада Башкортостана [Железнодорожная станция Аксаково] /Р. Хасанов //Белебеевские известия. – 2009. – 1 авг.
22. Чванов М.А. Корни и крона. Я был в Аксакове... /М.А. Чванов. – Уфа: Башкирское кН. изд-во, 1991. – 528 с.
23. Черкалихин, А. Книга для Оленьки /А. Черкалихин // Бельские просторы. – 2009. - №9. – С.128-131
24. Чечуха, А. Дом на кособоре /А. Чечуха //Уфа: страницы истории. Книга вторая /Сост. М.В. Агеева. – Уфа: Инеш, 2014. – С.100-104

## Содержание

От составителя _____	1
Родина Аксакова _____	2-3
Указ _____	4
Дом, где расцвел «Аленький цветочек» _____	5 -16
Места, связанные с именем С.Т. Аксакова _____	17
Касимово _____	17
Зубово _____	19-20
Сергеевка (Старые Киешки) _____	20-21
Пестровка (ныне с. Большое Аксаково) _____	21-22
Аксаковский ИКЦ «Надеждино» _____	22-26
Дом-музей семьи Аксаковых _____	26-29
Народный дом Аксакова _____	29-30
Памятник С.Т. Аксакову _____	30-31, 39
Сад имени С.Т. Аксакова _____	31-32
Памятник Аленькому цветочку _____	33
Софьюшкина аллея _____	33-34
Парк на случевской горе _____	35
Дом губернатора _____	35-36
Улица Аксакова (Каретная) _____	36-37
Аксаковская гимназия № 11 _____	37
Ж/д станция Аксаково _____	38
Санаторий имени С.Т. Аксакова _____	38-39
Библиографический список литература _____	40-41

# Международный Аксаковский праздник



