

# «Валентин Распутин:

уроки совести и правды»

*к 85 –летию писателя*



## От составителя.

В 2022 году культурная общественность страны отмечает 85-летие со дня рождения – Валентина Распутина.

Валентин Распутин – один из великих писателей второй половины XX века, публицист, общественный деятель. Его статьи посвящены литературе и искусству, сохранению русской культуры, экологии, сохранению озера Байкал.

Все его творчество учит милосердию и состраданию, честности и любви к Родине.

Методические рекомендации составлены на основе электронных ресурсов Интернет.

Адресовано библиотечным работникам.

### **Семья Валентина Распутина.**

- Отец — Григорий Никитич Распутин (1913—1974);
- Мать — Нина Ивановна Распутина (1911—1995);
- Супруга — Светлана Ивановна (1939 — 1 мая 2012). Дочь писателя Ивана Молчанова-Сибирского, родная сестра Евгении Ивановны Молчановой, супруги поэта Владимира Скифа;
- Сын — Сергей Распутин (1961), преподаватель английского языка;
- Дочь — Мария Распутина (8 мая 1971 — 9 июля 2006), музыковед, органист, преподаватель Московской консерватории. Погибла в авиакатастрофе в Иркутске. В память о ней в 2009 году советский русский композитор Роман Леденёв написал «Три драматических отрывка» и «Последний полёт». Премьера состоялась в ноябре 2011 года в Большом зале Московской консерватории. В память о дочери Валентин Распутин передал Иркутску эксклюзивный орган, сделанный много лет назад петербургским мастером Павлом Чилиным специально для Марии.
- Внучка — Антонина Распутина (1986);

### **Творческий путь Валентина Распутина**

#### **Повести:**

- 1967 - Деньги для Марии
- 1970 - Последний срок
- 1974 - Живи и помни
- 1976 - Прощание с Матерой
- 1985 - Пожар
- 2003 - Дочь Ивана, мать Ивана

- 1961 - Я забыл спросить у Алешки...
- 1966 - Край возле самого неба
- 1966 - Костровые новых городов
- 1972 - Вверх и вниз по течению
- 1973 - Уроки французского
- 1982 - Век живи - век люби
- 1991 - Сибирь, Сибирь
- 2013 - Эти двадцать убийственных лет (в соавторстве с Виктором Кожемяко)

#### **Экранизации Валентина Распутина:**

- 1969 - «Рудольфио», режиссер Динара Асанова;
- 1969 - «Рудольфио», режиссер Валентин Куклев;
- 1978 - «Уроки французского», режиссер Евгений Ташков;
- 1980 - «Встреча», режиссер Александр Итыгилов;
- 1980 - «Продается медвежья шкура», режиссер Александр Итыгилов;
- 1981 - «Прощание», режиссер Лариса Шепитько и Элем Климов;
- 1981 - «Василий и Василиса», режиссер Ирина Поплавская;
- 1985 - «Деньги для Марии», режиссер Владимир Андреев, Владимир Храмов;
- 2008 - «Живи и помни», режиссер Александр Прошкин;
- 2016 - «Последний срок», канал «Культура» экранизировал спектакль Иркутского драматического театра им. Охлопкова

#### **Высказывания В. Распутина:**

(Источник:<https://shikardos.ru/text/literaturnaya-gostinaya-posvyashennaya-yubileyu-v-g-rasputina/>)

- **О русском народе:** «Как бы хотелось призвать к старому нравственному правилу: нельзя мне поступать дурно, ибо я русский. Когда-нибудь, будем надеяться, русский человек возведет эти слова в свой главный жизненный принцип и сделает их национальным путеводством».
- **О православии:** “Нас отрывают от веры – не оторвемся. Душа русского человека нашла свой подвиг и свое пристанище в православии, и только там мы обретем ее для искупительных и спасительных трудов, только там соединимся в своем временном и вечном призвании, а не в блудливых похождениях по задворкам чужих толков и религий.
- **Об интернационализме:** «Я за тот интернационализм, в котором, не мешая друг другу, а только дополняя, будет существовать расцветка всех наций. Понятие «национализм» сознательно оболгано. Судить о нем следует не по крайностям и дури, которых не миновать во всякой здоровой идее, а по сердцевине и нравственно-духовным началам».
- **О гражданственности:** «Почему-то стало принятым считать, что гражданин – это непременно бунтарь, ниспровергатель, нигилист, человек, рвущий свою сращенность с отечественным строем души.  
А если рвущий, не принимающий, ненавидящий – какой же он, простите, гражданин?! Позиция, свойственная гражданину, должна быть со знаком плюс, а не минус. Она должна быть созидательного, преобразовательного к лучшему, домостроительного характера, иметь сыновние, а не прокурорские обязанности».
- **О строе:** «Я бы не стал решительно отдавать предпочтение какой-то одной системе – капитализму или социализму. Дело не в названиях, не в обозначениях, они могут быть условными, а в

содержании их, в наполнении, в гибком соединении их лучших сторон, в том, что более соответствует хозяйственной «фигуре» народа. Решительно менять в таких случаях «одежку» - занятие опасное».

- **О правах человека:** «В самом деле, подмена воистину дьявольская: права человека сделались отрицанием прав народа, а человек-то с правами – это, конечно, не рядовая личность, а или хам с телевидения, или плут размера Чубайса и Абрамовича, вокруг которых пасутся стада адвокатов».

### **Награды и звания Валентина Распутина:**

- Герой Социалистического Труда (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 14 марта 1987г.)
- Орден Ленина и Золотая медаль «Серп и Молот» - за большие заслуги в развитии советской литературы, плодотворную общественную деятельность и в связи с пятидесятилетием со дня рождения;
- Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (8 марта 2007 года) - за большие заслуги в развитии отечественной литературы и многолетнюю творческую деятельность;
- Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (28 октября 2002 года) - за большой вклад в развитие отечественной литературы;
- Орден Александра Невского (1 сентября 2011 года) - за особые личные заслуги перед Отечеством в развитии культуры и многолетнюю творческую деятельность;
- Орден Ленина (16 ноября 1984 года) - за заслуги в развитии советской литературы и в связи с 50-летием образования Союза писателей СССР;
- Орден Трудового Красного Знамени (1981);

- Орден «Знак Почета» (1971);
- Лауреат Государственной премии Российской Федерации за выдающиеся достижения в области гуманитарной деятельности 2012 года (2013);
- Лауреат премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства (2003);
- Лауреат премии Правительства России за выдающиеся заслуги в области культуры (2010);
- Лауреат Государственной премии СССР (1977, 1987);
- Лауреат премии Иркутского комсомола им. Иосифа Уткина (1968);
- Лауреат премии им. Л. Н. Толстого (1992);
- Лауреат премии Фонда развития культуры и искусства при Комитете культуры Иркутской области (1994);
- Лауреат премии им. Святителя Иннокентия Иркутского (1995);
- Лауреат премии журнала «Сибирь» им. А. В. Зверева;
- Лауреат премии Александра Солженицына (2000);
- Лауреат Литературной премии им. Ф. М. Достоевского (2001);
- Лауреат Национальной премии «Имперская культура» имени Эдуарда Володина (2003), в номинации «Проза»;
- Лауреат премии им. Александра Невского «России верные сыны» (2004);
- Лауреат премии «Лучший зарубежный роман года. XXI век» (Китай, 2005);
- Лауреат Всероссийской литературной премии имени Сергея Аксакова (2005);
- Лауреат премии Международного фонда единства православных народов (2011);
- Лауреат премии «Ясная поляна» (2012);

- Почетный гражданин Иркутска (1986); - Почетный гражданин Иркутской области (1998).

### **Рекомендуемые формы мероприятий:**

- Бенефис книги
- Библиокросс
- Блиц – турнир
- Брейн –ринг
- Вечер
- Вечер вопросов и ответов
- Вечер памяти
- Вечер – портрет
- Видеомероприятие
- Викторина
- Встреча (литературная встреча, встреча-интервью, встреча-презентация, встреча читающих людей)
- Выставка
- Громкие чтения
- День книги
- Диалог
- Конкурс
- Конференция
- Литературная академия
- Литературная галерея
- Литературная гостиная
- Литературное кафе
- Литературное randevu
- Литературно-художественная композиция

- Литературный аукцион
- Литературный диспут
- Литературный квест
- Литературный марафон
- Литературный салон
- Литературный турнир
- Неделя книги
- Обзор литературы
- Обсуждение книги
- Панорама
- Парад книг
- Премьера книги
- Театрализованное представление
- Устный журнал
- Час интересной книги
- Читательская конференция

#### **Рекомендуемые названия к мероприятиям:**

- «Быть эхом народным»
- «Валентин Распутин: уроки нравственности и доброты»
- «Век живи – век люби»
- «Верный сын Земли русской»
- «Живи и помни» вечер памяти
- «Жизнь как открытая книга»
- «Колокола тревоги»: экологический час (публицистические произведения)
- Литературные чтения «Валентин Распутин. Земля у Байкала»
- Литературный марафон по произведениям В. Распутина «Рожденный Сибирью для России»



- «Мастер деревенской прозы»
- «Мир и слово Валентина Распутина»
- «Он прославил край таежный»
- «Поэзия и трагедия народной жизни»: литературное путешествие по рассказам
- «Посвящается Валентину Распутину»
- «По страницам произведений В. Распутина»
- «Правда распутинских строк»
- «Пророк в своем Отечестве»
- «Река жизни Валентина Распутина»
- «Свет распутинской прозы»
- «Сохранить землю и душу»
- «Талант высокий, человечный»
- «Тревожное пророчество В. Распутина» вечер-размышление по повести «Прощание с Матерой»
- «Уроки доброты В. Распутина»
- «Уроки совести и правды»
- «Уроки французского - уроки жизни»
- «Уроки человечности В. Распутина»
- «Читаем Валентина Распутина»
- «Читаем и помним»
- «Читать Распутина – постигать Россию»

### **Час памяти**

#### **«Валентин Распутин: уроки совести и правды»**

(сценарий для проведения)

*Вед. 1:*

В литературе есть имена несомненные, без которых представить её уже не сможем ни мы, ни потомки. Одно из таких имен – Валентин Григорьевич

Распутин. Проза его поучительна и вместе с тем высокохудожественна, она дает уроки, подобные тем, которые даёт нам сама жизнь».

Свою жизненную позицию писатель формулирует так: «...защищать совесть, веру и красоту»

В. Распутин – из плеяды писателей, способных встревожить души читателей, передать им свою человеческую, гражданскую боль за землю, за человека на ней, за происходящее.

Сам Валентин Григорьевич писал: «Я уверен, что писателем человека делает его детство, способность в раннем возрасте увидеть и почувствовать всё то, что даёт ему затем право взяться за перо. Образование, книги, жизненный опыт воспитывают и укрепляют в дальнейшем этот дар, но родиться ему следует в детстве».

*Вед.2:*

*Из воспоминаний В. Распутина:* «Родился я в трёхстах километрах от Иркутска, в Усть-Уде, что на Ангаре. Так что я – коренной сибиряк, или, как у нас говорят, тутошний. «Мы жили вместе с бабушкой в одном доме, жили дружно, хоть и бедно. Была коровенка. Выручала тайга и река. Я дома не сидел. Если не в школе, то сразу же бегу на реку, или в лес».

Отец мой крестьянствовал, работал в леспромхозе, служил, воевал... Словом, был как все.

Мать работала, была домохозяйкой, едва – едва управлялась с делами и семьёй, ей забот, сколько помню, всегда хватало. Не было у моей Нины Ивановны других заслуг, кроме доброго сердца, но это так много! И жизнь она прожила невеселую, пригорбленную еще и послевоенной судьбой отца».

*Вед.1:*

Отец, Григорий Никитич (1913-1974), вернулся с войны в орденах и медалях, работал начальником почты. Однажды он поехал на пароходе в командировку, чтобы заплатить переводы и пенсии, но случилось так, что сумку с деньгами украли. Время было суровое, и Григория Никитича отдали под суд, который постановил отправить его в ссылку на Колыму, а имущество

Распутиных решили описать, с целью возмещения нанесенного ущерба. Вот как вспоминает этот случай сам писатель: «Отца забрали, а у нас дома опись имущества. Какое имущество после войны? Лавки-табуретки. Но и это подлежало описанию и конфискации. Вся деревня унесла по своим избам все, что у нас было, когда приехали описывать, описывать было совершенно нечего. Они что-то там написали и уехали. Потом деревня принесла нам даже больше, чем взяла. Вот какие были отношения. Выживали вместе, иначе не выжить было».

*Вед.2:*

Детство Распутина совпало с Великой Отечественной войной. Жизнь была трудной и полуголодной.

*Из воспоминаний В. Распутина:* «Детство мое пришлось на войну и голодные послевоенные годы, - вспоминает писатель. - Оно было нелегким, но оно, как я теперь понимаю, было счастливым. Едва научившись ходить, мы ковыляли к реке и забрасывали в нее удочки; еще не окрепнув, тянулись в тайгу, начинавшуюся сразу за деревней, собирали ягоды и грибы, с малых лет садились в лодку и самостоятельно брались за вёсла...»

*Вед.1:*

В первый класс Аталанской начальной школы Распутин пошел в 1944 году. Несмотря на военное время, он прекрасно учился и много-много читал. Как он сам вспоминал, читать было нечего, он читал все, что попадалось на глаза: книги, журналы, обрывки газет. Книжный фонд школьной библиотеки составлял всего лишь две полки книг, и чтобы его сохранить, читать разрешали только в школе, на дом книги не выдавали.

*Из воспоминаний В. Распутина:* «Свое знакомство с книгами я начал... с воровства. Мы с приятелем одно лето частенько забирались в библиотеку. Вынимали стеклину, влазили в комнату и брали книги. Потом приходили, возвращали прочитанные, и брали новые».

*Вед.2:*

Неграмотные деревенские старухи нередко обращались к мальчику-Валентину с просьбами прочитать или написать письмо, и он с удовольствием им помогал.

В школе было только четыре класса. В 1948 году жители деревни настояли на том, чтобы Нина Ивановна отправила сына продолжить обучение в школе. Распутину пришлось продолжить учёбу в поселке Усть-Уда, в 50 километрах от родной деревни.

*Из воспоминаний В. Распутина:* «... до того никто из нашей деревни в районе не учился. Я был первым».

Одноклассница Валентина Распутина Людмила Михайловна Шипицина вспоминает: «Он к нам пришел худенький, застенчивый, неважно одетый. Мы-то были городские, усть-удинские. А он приехал из деревни, и жить ему было негде. Первое время жил у своих друзей. Но ему это было неудобно – не хотел быть обузой. Родители друзей приглашали его за стол, а он отказывался – из гордости. А ведь мы тогда еще были маленькие – четвертый, пятый класс. А он уже один жил, без родителей. Его мама, Нина Ивановна, присылала ему картошку. Но не сказать, что он совсем одиночка, были у Валентина, конечно, школьные друзья».

*Вед. I:*

О том, как чувствовал себя подросток в незнакомом городе, о чём думал, чем занимался, повествует Валентин Распутин в рассказе «Уроки французского». «... Спустя более чем 20 лет я сел за стол и стал вспоминать, что было когда-то со мной, пятиклассником-мальчишкой из глухой сибирской деревни. Вернее, стал записывать то, что никогда и не забывалось. Этот рассказ, когда он впервые появился в книжке, помог мне разыскать мою учительницу Лидию Михайловну. Она купила мою книжку, узнала в авторе меня, а в героине рассказа себя и написала мне

В рассказе описываются реальные события, именно такой путь прошёл будущий писатель Валентин Распутин.

В жизни маленького Вали была такая же Лидия Михайловна (это реальное имя учительницы), которая помогала мальчику, старалась скрасить его тяжёлое существование, посылала посылки и играла в «пристенок». После того как вышел рассказ, она нашла своего бывшего ученика и произошла долгожданная встреча. С особым теплом он вспоминал разговор, который состоялся с Лидией Михайловной во взрослом возрасте. Она забыла многие вещи, которые помнил писатель с детства, он хранил их в памяти много лет, благодаря чему появился этот замечательный рассказ.

*Вед.2:*

Усть-Удинскую среднюю школу В. Г. Распутин закончил в 1954 году на одни пятерки и поступил в Иркутский государственный университет на историко - филологический факультет.

Годы студенчества пролетели незаметно, хоть было много трудностей и хлопот. Валентин много времени посвящал учебе, но не упускал ни малейшей возможности заработать. Он знал, что должен помочь родным, поэтому не отказывался от любых подработок. Подрабатывая на жизнь где только возможно, он стал приносить свои статьи в редакции радио и молодежной газеты. Еще до защиты дипломной работы он был принят в штат иркутской газеты «Советская молодежь», в это же время в альманахе «Ангара» стали появляться очерки Валентина, ставшие основой его первой книги «Край возле самого неба» (1966) о тофаларах – маленьком народе, живущем в Саянах.

Его творчество во многом автобиографично, основное место действия – сибирские деревни и посёлки.

*Вед.1:*

В 1962 году Распутин поселился в Красноярске. Он был уже авторитетным журналистом, мастером слова, и именно ему поручали описывать все масштабные события, происходившие в те годы в стране. А тогда было о чем писать – строилась Красноярская и Саяно-Шушенская

гидроэлектростанции, прокладывалась железнодорожная магистраль, связывающая Абакан с Тайшетом, и еще много значимых для страны строек.

Однако вскоре Валентин понимает, что ему тесно в рамках газеты, она не может уместить все его впечатления, которые накапливались с каждой командировкой по просторам Сибири. Распутин сел за написание рассказа, получившего название «Я забыл спросить у Лешки», и ставшего его литературным дебютом. От него веяло юношеской романтикой, искренностью и пронзительностью, хотя до совершенства форм было далеко.

Распутин продолжает писать, с каждым новым рассказом крепнет его мастерство. Прошло немного времени, и его пригласили в Читту, где собирались молодые литераторы. Он привез туда свою первую пробу пера – рассказы «Рудольфио», «Василий и Василиса», «Встреча». Именно там состоялось знакомство начинающего литератора с Виктором Астафьевым, Владимиром Чивилихиным, Антониной Коптяевой.

*Вед.2:*

1967 год стал по-настоящему переломным в биографии писателя. Он выпустил свою первую повесть «Деньги для Марии», и после ее публикации стал членом Союза писателей СССР.

В том же году еженедельник «Литературная Россия» напечатал рассказ «Василий и Василиса».

Этот рассказ просто пропитан любовью к природе, ее красоте и величию. И в каждом из его последующих произведений описание природы будет неотъемлемой частью повествования. Но самое главное место в его творчестве занимает человек, сила его духа, могущество и негибаемость характера.

В 1970 году в журнале «Наш современник» была опубликована повесть «Последний срок». Как сказал сам писатель: «Речь в ней – обо всех нас. Все мы – дети своих матерей. И пока мы помним о своих корнях, имеем право называться Людьми. Связь матери с детьми – самая важная на земле. Именно она дает нам силы и любовь, именно она ведет по жизни. Все остальное – менее важно».

*Вед.1:*

Одним из лучших произведений семидесятых годов явилась повесть «Живи и помни».

В повести действие происходит в 1945 году. Герою повести Андрею Гуськову так не хотелось погибнуть на фронте, что он дезертировал. В центре внимания писателя – нравственные и философские проблемы, вставшие, как перед самим Андреем, так и – в еще большей степени – перед его женой Настенной.

Сбежавший с фронта и скрывающийся от односельчан, Гуськов смотрит извне, со стороны, на себя, свою счастливую прошлую жизнь, безвозвратно уходящую и не имеющую будущего. Он выжил, но в душе у него что-то сломалось, он стал дезертиром. Он понимает, что не дожидается победы, если снова окажется на передовой. Драма просто поражает воображение читателя, в таком контексте о войне еще никто не писал. После прочтения этой повести понимаешь, что в жизни кроме черного и белого есть масса цветов и оттенков.

Вынужденный скрываться от людей, он живет отшельником в лесу. Редкие встречи с женой, которая ждет от него ребенка, не приносят ему радости, в постоянном страхе и напряжении, он постепенно утрачивает человеческий облик и начинает подозревать Настену в предательстве.

Их объяснение - одна из трагических сцен повести.

Предав Родину, Гуськов предает и самого близкого ему человека. Отчаявшись найти выход из глупого тупика, бросается Настена в ледяные воды Ангары. Для Валентина Распутина неприемлема философия всепрощения.

В этом состоит трагический и высокий нравственный урок для настоящих и будущих поколений.

*Вед.2:*

В. Распутин – один из самых ярких представителей так называемой «деревенской прозы», из плеяды писателей, способных встревожить души

читателей, предать им свою человеческую, гражданскую боль за землю, за человека на ней, за происходящее.

Родину, как и родителей, не выбирают, она дается нам вместе с рождением и впитывается с детством. У каждого человека есть маленькая родина, тот кусочек Земли, который остается на вечную память в сердце человека. Такой «кусочек» есть и у Распутина – это родная его деревня Аталанка, которая в писательском деле сыграла не последнюю роль.

От любви к малой родине берут истоки все книги Распутина. Неслучайно в повести «Прощание с Матёрой» легко прочитывается судьба родной деревни писателя – Аталанки, в годы строительства Братской ГЭС попавшей в зону затопления. У Распутина Матёра – и остров, и одноимённая деревня. Триста лет обживали это место русские крестьяне. Но вот надумали построить на реке мощную гидроэлектростанцию. Остров попадал в зону затопления. Всю деревню надо было переселять в новый посёлок на правом берегу Ангары. Но эта перспектива никак не радовала стариков. Ведь в Матёре они не только выросли, это родина их предков. А себя они считают хранителями традиций своего народа. Валентин Распутин повествует о том пронзительном горе и неизбежной тоске, которую испытывают коренные жители, старики, прощаясь с землёй и ветхой деревенькой, где знакомая и до боли родная каждая кочка, каждая колода на избе. Здесь нет обличительства, причитаний и гневных призывов. Просто тихая горечь людей, которые хотели дожить свой век там, где зарыта их пуповина.

*Вед. I:*

Повесть «Пожар», вышедшая в 1985 году «по сути это прямое продолжение Матёры». Матёру уже затопили, и люди перебрались в новый посёлок. Каково в новом посёлке? Что стало с ним?

В одном из интервью Распутин говорил: «Сама жизнь заставила писать продолжение Матёры. Работая над «Пожаром», я чувствовал его прерывистое и горячее дыхание. Вернее, не чувствовал. А сознательно добивался. Этого требовал материал. При спокойном, плавном его изложении он бы ничего не



сказал: когда твой дом горит – не молитву творят, а бегут тушить. Героя моей повести искать не пришлось. Это мой сосед по деревне Иван Егорович Слободчиков.

*Вед.2:*

В 1990-е годы в круг писательского внимания Валентина Распутина все чаще попадают проблемы городской жизни, чувства и помыслы городской интеллигенции. Наряду с рассказами «В одном сибирском городе», «В больнице», «Россия молодая», «В ту же землю...» в творчестве писателя важное место занимает публицистика. Статьи Валентина Распутина Л. М. Леонове, А. П. Платонове, А. В. Вампилове, А. С. Пушкине, Ф. М. Достоевском, о Сергии Радонежском возвращают нас к великим именам, заставляют засиять их новым негасимым светом.

*Вед.1:*

Одна из последних повестей Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» основана на реальных событиях, произошедших с его знакомыми в Иркутске, рассказывает о том, как героиня повести стала поперек привычному течению жизни, при котором насильник, дав взятку, может уйти безнаказанным. Она сама вершит возмездие — убивает насильника своей дочери из собственноручно изготовленного обреза. Но, по словам В. Распутина: «Она ещё не знала или не хотела говорить, что не миновать ей этой пожизненной каторги под спросом совести и теперь».

Писателю удаётся на этом страшно простом материале дать картину жизни России 90-х, обозначить все болевые точки народной трагедии.

*Вед.2:*

В. Распутин известен не только как автор художественной прозы, но и как яркий публицист.

Он тратил немало сил и времени на защиту Байкала, писал статьи, обратился лично к президенту России В.В. Путину с просьбой защитить Байкал, доказывая, «что Байкал создан как венец природы не для производственных потребностей, а для того, чтобы мы могли пить из него

воду, главное и бесценное его богатство, любоваться державной его красотой и дышать его заповедным воздухом. И это, прежде всего, необходимо нам.»

Результатом беседы с президентом было то, что ветка нефтепровода проходит не по дну Байкала, а отодвинута от великого озера на несколько километров.

В статье «Вопросы, вопросы...» В. Г. Распутин размышляет о совести, о деревне, о молодёжи, о патриотизме, о языке, о русскости и о многом другом! А заканчивается эта статья такими словами: «Верю в конечный светлый смысл нашего существования на земле, в то, что жизнью своей мы удобрим какие-то великие цели. Верю в добро, побеждающее зло, в постепенное накопление и объединение добра, в то, что оно свободно будет избрано всеми...»

Весной 2014 года известный писатель поставил свою подпись под обращением Союза писателей России, адресованным Президенту и Федеральному Собранию Российской Федерации, в котором выражается поддержка действиям России в отношении Крыма и Украины.

*Вед. I:*

Долгие десятилетия рядом с Мастером находилась его верная муза – жена Светлана. Она – дочь писателя Ивана Молчанова-Сибирского, была настоящей соратницей и единомышленницей своего талантливому мужа. Близкий друг Распутина прозаик Владимир Крупин писал, что на долю писателя выпали тяжелые испытания: ему пришлось схоронить двоих детей и супругу. Мало кто знает, что у Валентина Григорьевича в Красноярске умер первый ребенок, мальчик, - рассказал Крупин. - Жили бедно, ютились с женой Светланой в бараке. Маленький сынишка простыл, и врачи не смогли его спасти.

В 2006 году в авиакатастрофе погибла дочь Мария, педагог Московской консерватории, музыковед и талантливый органист. Супруги вместе пережили это горе, которое не могло не отразиться на их здоровье.

Светлана Распутина умерла в 2012 году. С этого момента писателя удерживали на свете сын Сергей и внучка Антонина.

За несколько месяцев до смерти Валентин Григорьевич оформил союз с другом семьи - учительницей музыки Лосевой Ольгой Владимировной. Когда-то она ухаживала во время болезни за его первой женой Светланой Ивановной.

*Вед.2:*

Писателя Валентина Распутина не стало 14 марта 2015 года. Его уход стал настоящей потерей для России. Валентин Григорьевич в наследство нам оставил свою веру в Россию, в человечность и любовь. Творчество Валентина Распутина – это пророчество, сбывшееся при жизни писателя. Это воззвание к человечеству, ставшее сегодня как никогда актуальным. Это призыв сохранить в себе человеческое и оставаться людьми, чтобы было у нас «хорошее сердце и правильная душа»!

## **Викторина**

### **о жизни и творчестве Валентина Распутина**

(Источник: Интеллектуальная игра по творчеству В.Г. Распутина <https://infourok.ru/intellektualnaya-igra-po-tvorchestvu-v-g-rasputina-4917335.html>)

- На берегу могучей сибирской реки в трёхстах километрах от Иркутска существует небольшой посёлок городского типа. Сегодня его название стало известным, потому что там родился Валентин Григорьевич Распутин.

*Как называется этот посёлок?*

**Усть-Уда**

- Когда Валентину Распутину исполнилось 2 года, его родители переехали на родину отца, в деревню на берегу Ангары. Здесь прошли детские годы будущего писателя, здесь он окончил начальную школу.

*Как называлась деревня, в которой прошло детство*

*В.*

*Распутина?*

**Деревня Аталанка**

- Закончив школу и получив аттестат с отличием, Валентин Распутин поступил в Иркутский университет на филологический факультет. Он мечтал стать учителем. Студенческие годы были насыщенными и трудными. Чтобы помочь семье, он подрабатывал, где только мог. Именно тогда Распутин начал писать.

*К какой профессии привели его первые литературные опыты?*

### **Профессия журналиста**

- В альманахе «Ангара» начали публиковать первые литературные очерки молодого прозаика. Позже они вошли в первую книгу Распутина.

*Как она называлась? «Край возле самого неба»*

- В 1956г. произошла встреча В. Распутина с писателем, который стал его «крестным отцом» в литературе. С его лёгкой руки рассказы Валентина Распутина появились в «Огоньке» и «Комсомольской правде».

*Назовите имя этого писателя. Владимир Алексеевич Чивилихин*

- Этот рассказ написан в 1973 году и опубликован в газете «Советская молодёжь». Носит автобиографический характер. Посвящён Анастасии Прокопьевне Копыловой. Хорошо известен каждому школьнику
- Как называется рассказ? «Уроки французского»*

- Это произведение вышло в 1976 г. В. Распутин считал его самым важным в своём творчестве. Действие повести происходит в 60-х годах в деревне, расположенной на острове посередине реки Ангары. В связи со строительством Братской ГЭС деревня должна быть затоплена, а жители переселены.

*Как называется произведение? Повесть*

### **«Прощание с Матёрой»**

- Как назвал Валентин Распутин свое избрание в депутаты парламента и работу в составе Президентского совета при М. Горбачёве, которое по его словам, «ничем не кончилось» и было напрасным. Услышать писателя не захотели...

Как писатель назвал своё избрание в депутаты?

**«Хождение во власть»**

- Это произведение о человечности и той трагедии, которую принесла стране Великая Отечественная война. О сломанных жизнях и силе русского характера, о любви и страданиях. Повесть вышла в свет в 1977 году. В. Распутин был награждён Государственной премией СССР.

Как называлось произведение? **«Живи и помни»**

(Источник: Викторина «Валентин Распутин».

<https://kupidonia.ru/viktoriny/viktorina-valentin-rasputin>)

- Представителем какого направления в русской литературе является Распутин? **Деревенская проза**
- Какой факультет окончил Распутин? **Историко-филологический**
- Кого из русских писателей Распутин считал своим учителем? **Ф. Достоевского**
- Как называлась первая книга Распутина? **«Край возле самого неба»**
- Какой из рассказов писателя автобиографичен? **«Уроки французского»**

(Источник Валентин Григорьевич Распутин, викторина

<https://otvet.mail.ru/question/72110082>

- На какой сибирской реке живут герои всех произведений писателя? **Река Ангара**
- О какой игре на деньги идет речь в рассказе «Уроки французского»? **Игра в чики**

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Валентин Григорьевич Распутин. Писатель, публицист. //Электронные ресурсы Интернет <https://biographe.ru/znamenitosti/valentin-rasputin/>
2. Бусс Елена. Жизнь, как открытая книга - вечер памяти к 80-летию со дня рождения В. Распутина // [https://znanio.ru/media/zhizn\\_kak\\_otkrytaya\\_kniga\\_vecher\\_pamyati\\_k\\_80\\_letiyu\\_so\\_dnya\\_rozhdeniya\\_v\\_rasputina-74289](https://znanio.ru/media/zhizn_kak_otkrytaya_kniga_vecher_pamyati_k_80_letiyu_so_dnya_rozhdeniya_v_rasputina-74289)
3. Молоцило Л.Н. Сценарий открытого мероприятия «Литературная гостиная. По страницам произведений В.Г. Распутина».
4. Каюпова Б.С., Соболева В.И. Уроки совести и правды: Вечер в литературной гостиной, посвященный юбилею В.Г. Распутина // Электронные ресурсы Интернет. Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/417229>
5. Лбова К.М. Писателем человека делает его детство... урок-знакомство с детскими годами В. Г. Распутина. // Электронные ресурсы Интернет. Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/08/03/pisatelem-cheloveka-delaet-ego-detstvo-urok-znakomstvo-s>
6. Литературный вечер, посвящённый жизни и творчеству В.Г. Распутина. // Электронные ресурсы Интернет. Режим доступа [https://ryb-int1.edu.yar.ru/stranichka\\_uchitelya\\_dot\\_fayli/karpenko\\_v\\_dot\\_a\\_dot\\_rasputin/konspekt\\_uroka.pdf](https://ryb-int1.edu.yar.ru/stranichka_uchitelya_dot_fayli/karpenko_v_dot_a_dot_rasputin/konspekt_uroka.pdf)
7. Анализ «Уроки французского» В. Распутин. // Электронные ресурсы Интернет. Режим доступа <https://obrazovaka.ru/sochinenie/uroki-francuzskogo/analiz-proizvedeniya-rasputina.html>
8. Сценарий литературно-музыкальной композиции «Живи в согласии со своей совестью», посвященной 80 - летию со дня рождения В.Г. Распутина. // Электронные ресурсы Интернет. Режим доступа

- <https://demo.multiurok.ru/index.php/files/stsenarii-literurno-muzykalnoi-kompozitsii-zhivi.html>
9. *Корнейчук И.Л.* Литературная гостиная «Уроки Распутина». // Электронные ресурсы Интернет. Режим доступа <https://multiurok.ru/files/litierurnaia-ghostinaia-uroki-rasputina.html>)
  10. Валентин Распутин — биография, личная жизнь, фото, смерть, книги и последние новости. // Электронные ресурсы Интернет. Режим доступа: <https://biografii.net/znamenitosti/valentin-rasputin.html>
  11. Электронные ресурсы Интернет. Режим доступа // <https://biographe.ru/znamenitosti/valentin-rasputin>
  12. Электронные ресурсы Интернет. Режим доступа: <https://infourok.ru/literurnaya-gostinaya-po-stranicam-proizvedeniy-vgrasputina-1091908.html>)
  13. Электронные ресурсы Интернет. Режим доступа: <https://biografii.net/znamenitosti/valentin-rasputin.html>
  14. Электронные ресурсы Интернет. Режим доступа: <https://stuki-druki.com/authors/rasputin-walentin.php> Штуки-дрюки
  15. Электронные ресурсы Интернет. Режим доступа: <https://infourok.ru/intellektualnaya-igra-po-tvorchestvu-v-g-rasputina-4917335.html>
  16. Электронные ресурсы Интернет. Режим доступа <https://www.livelib.ru/book/1000779097-uroki-frantsuzskogo-sbornik-valentin-rasputin>
  17. Интеллектуальная игра по творчеству В.Г. Распутина // Электронные ресурсы Интернет. Режим доступа <https://infourok.ru/intellektualnaya-igra-po-tvorchestvu-v-g-rasputina-4917335.html>)
  18. Викторина «Валентин Распутин». // Электронные ресурсы Интернет. Режим доступа <https://kupidonia.ru/viktoriny/viktorina-valentin-rasputin>
  19. Валентин Григорьевич Распутин, викторина // Электронные ресурсы Интернет. Режим доступа <https://otvet.mail.ru/question/72110082>