

## Творчество Нугумана Мусина.

(Источник: Арслангалиев И.Р. Пословицы и поговорки в повести Н.С. Мусина «И я сын своего отца» [научный руководитель Зайдуллина М.И] <https://science-start.ru/ru/article/view?id=1324>)



Имя талантливого прозаика современной башкирской литературы, народного писателя Башкортостана, лауреата республиканской премии им. С. Юлаева Нугумана Мусина известно не только в нашей республике, но и за её пределами. Его произведения всегда актуальны, так как в них основные темы - человек, природа, бережное отношение к ней, сохранение её богатств и красоты.

Он одним из первых начал поднимать экологические проблемы в те годы, когда мы еще и не знали самого понятия «экология» и остался верным этому.

Тема природы и роли человека в ней проходит через все творчество Мусина. Автор ставит важную проблему эффективного использования лесного богатства и планомерного его восстановления. На вопрос «Почему именно лес оказался в центре вашего внимания, ведь наши луга и поля не менее прекрасны?», Нугуман Мусин отвечает: «Я пишу не столько о лесе, сколько о людях, об отношениях природы и человека. Сам родился буквально в лесу – моя семья жила тогда в летнем лагере. Отец возвращался из леса, а четырехлетняя сестра выбежала навстречу с криком: «Отец! У тебя родился

сын!» ... Первые горести и радости связаны с родными местами. В этом районе были только горы да деревья, поэтому большинство жителей занималось заготовками. Лес нас кормил. Я описывал то, что видел своими глазами, но это все же не историческая хроника, а художественный вымысел».

«**Краса земли**» – так назвал писатель повесть, появившуюся в 1960 году и рассказывающую об отношении человека к природе. Для лесника Юмагула Заманова, считающего себя хозяином родной земли и поэтому ответственным за ее судьбу, лес – не только источник благосостояния людей, но и краса земли; поэтому и отношение к нему – показатель нравственности.

Все человеческое, доброе в повести связано с Юмагулом, его характер предстает перед читателем объемным, масштабным, ибо герой поставлен не перед вымышленными, а перед настоящими противоречиями того времени.

Такой же крупномасштабный характер преданного своему делу труженика создал Н. Мусин в повести «**Дорога моей деревни**».

Герой произведения, строитель дорог Гаяз Мингажев, человек, размышляющий о смысле своей деятельности, стремится к тому, чтобы и земля, и люди стали лучше.

От повести к повести усиливается проникновение писателя во внутренний мир человека, в его сложные взаимоотношения с обществом, историей, природой. Полнокровные образы выведены Н. Мусиным в повестях «Гордость», «Человек улыбается», «Миг жизни», «Твоя любовь», «Дыхание гор», «Чертово колесо», «Двое мужчин и одна женщина», «Звериная шкура», рассказах «Кудрявые берега Нугуша», «Садри и Нурсиля» и других.

Повести и рассказы писателя запоминаются прежде всего колоритными образами положительных героев, живущих высокими стремлениями, размышляющих о красоте жизни, старающихся создавать и беречь эту красоту. Они всегда борются не за личное благополучие, а за счастье всех людей.

Главной привязанности Н. Мусина – башкирскому лесу – посвящена серия романов о нелегком труде людей, связанных с лесом. Это диалогия

«Вечный лес», роман «Белый олень на Синь-горе» и его продолжение «Выходи в путь на заре».

Произведения писателя отличаются динамизмом, глубоким драматизмом сюжета, психологической мотивированностью поступков героев. Он умеет расширять событийное действие произведений и во временном, и в пространственном отношении. Поэтому очень удачны в его романах экскурсии в прошлое, стремление найти связь между прошлым и настоящим.

Время работы над романом «Вечный лес» было очень непростым. В этот период наибольшего расцвета достигла идеологизация литературы. Герои произведений обычно одинаково мыслили и действовали по заранее намеченному плану партийных органов. Писатели на первое место ставили лишь производственные темы, за которыми не видно было живых людей. А.Н. Мусин пошел по своему пути. Он писал о духовном мире конкретных людей, о любви и бережном отношении к природе. В то время не было еще движения «зеленых». Потому и действовал принцип – брать от природы все. Против течения пошел в своем творчестве Н. Мусин, за эту смелость и полюбили его читатели.

«Белый Олень на Синь-горе» охватывает по времени почти 30 лет. Первая часть рассказывает о тяжелых буднях рабочих скипидарного завода: о том, как они трудились в ужасных условиях, как умирали. Для них символом счастья стал белый олень, который скачет по Синь-горе. Человек ищет счастье всю жизнь. Например, Ирназар видит в своих мечтах этого белого оленя, потом погибает, перетаскивая сани с сосновой смолой. И перед смертью перед его глазами мелькает белый олень. Этот образ возникает и в следующих книгах трилогии.

Роман «Голос раненого человека» охватывает период конца войны. Бойцы возвращаются домой, покалеченные не только физически, но и душевно, однако продолжают мечтать о счастье. Таков Кабир, прошедший ужасы немецких лагерей. Вернувшись в родной край, он столкнулся

с недоверием, переросшим в ненависть. Кабиру приходится уйти в лес, там он продолжает мечтать о счастье и там видит белого оленя. В последнем романе «Выходи в путь на заре» также возникает этот образ-символ.

Нугуман Мусин проявил себя и как мастер крупных эпических полотен. Его роман «Люди дальних дорог» продолжает разговор, начатый повестью «Дорога моей деревни»: о современном селе и его будущем, об ответственности людей за судьбу малой родины.

Мысль о выборе нелегкого, но желанного пути в жизни особенно громко звучит в романе «Судьба желанная». Герои романа проходят долгий, нелегкий путь, определяемый двумя веками жизни страны – годами Октябрьской революции и Гражданской войны и Великой Отечественной войны.

«Нельзя сказать, что сюжет возникает как-то вдруг и сразу. Скорее его рождают беспокойство, раздумья о том, что я хотел бы сказать. «Вдохновить могут какое-то событие или личность, необыкновенная история жизни», - говорит Нугуман Сулейманович. Например, в романе «Избранная судьба» рассказывается о немецкой девушке. Это произошло на самом деле. Когда Н. Мусин работал учителем, ему пришлось замещать коллегу в другом районе. Его поселили в доме человека, который прошел Первую мировую войну, был в плену и привез из Германии жену – немку Зильду. Он рассказывал о том, как жил у бюргера, заботился о его лошадях, а потом влюбился в его 17-летнюю дочь. В 1918 году они бежали из Германии, заблудились и только через полгода добрались до Башкирии. Хотелось не просто рассказать об услышанном, но и вложить в это особый смысл. Поэтому в 1969 году Н. Мусин написал сначала повесть. И сразу же получил много замечаний по поводу того, что не знает жизни немцев, хотя изучил довольно много материалов.

В 1970 году Н. Мусин побывал в ГДР, где познакомился с бытом немецкого народа. Местные писатели очень помогли ему, он путешествовал по селениям, знакомился с людьми, просматривал архивы. В городе Айзенах

познакомился с учительницей русского языка Хайди Лингельбах, долго переписывались, и именно с нее Н. Мусин позднее писал портрет Зильды.

В романе «Последняя борть» воссоздана безрадостная картина жизни заброшенной деревни, бывшего леспромхоза. Леса кругом вырублены, люди остались без работы. В деревне, в которой некогда кипела жизнь, сейчас запустение, разруха. От безвыходности и отчаяния пьют и стар, и млад. На этом фоне разворачиваются судьбы героев романа.

Трогательно, с авторской любовью рассказана история жизни 90-летнего старика Карамыша. Перед читателем предстает почти вековая история этого края, деревни Аязытау, так как старик является живым свидетелем и участником больших и малых событий. Мы с интересом узнаем, что когда-то леса вокруг этой деревни славились особо ценной породой сосны, которую в народе называют «солок». У каждого такого дерева был свой хозяин, который растил его, берег, лелеял, передавал из поколения в поколение. Но, как повествует автор, такие времена прошли безвозвратно. Единственный оставшийся солок принадлежит лежащему при смерти Карамышу.

Внешний конфликт романа строится на том, что коммерсанту Дамиру Талипову нужен материал именно из солока для строительства дачи, и он любыми путями и способами добывается вырубке последнего солока. Автор создает глубоко драматическую картину гибели чего-то дорогого, бесценного и в то же время незащищенного существа. Солок, стоявший веками, не хочет поддаваться злым людям, сопротивляется, но под ударами топора падает на землю. Это кульминационный, узловый эпизод в романе. В момент гибели солока умирает старик Карамыш; от выстрела из своего же ружья погибает его внук Расул, наблюдавший за сценой рубки. Эти кажущиеся случайности наполнены глубоко символическим смыслом.

Образная символика романа прежде всего связана с образом солока, имеющим и конкретное, и условно обобщающее значение, придающим роману философское звучание. Этот сквозной образ наводит на раздумья о жизни, о человеке, о его месте в ней, о сложных взаимоотношениях между

людьми, о нравственных, экологических проблемах современности. Солок стал символом и смыслом жизни старика, мерил моральных, человеческих качеств других героев. Сын Карамыша Насип рубит не дерево, а свои духовные корни, нравственные устои жизни, выработанные веками его предками. Растоптав свои исторические корни, он лишил себя будущего, ограничил свое жизненное пространство рамками сегодняшнего дня, занятого удовлетворением низменных желаний. Создавая этот образ, рисуя эти картины, писатель предостерегает человека от безрассудства, бездумного отношения к своей и чужой жизни, ко всему окружающему. Как и в других произведениях, в этом романе Н. Мусин вновь утверждает гармонию человека и природы, человека и земли, убедительно показывает, как нарушение этой гармонии, разрыв этих связей приводит личность к деградации, моральному и физическому падению. Образы Насипа и Дамира Талипова и других – подтверждение этого.

В последние годы Н. Мусин обратился и к далекой истории своего народа: в романе «Здесь лежат кости батыра» он показал острые социально-политические события в России в конце семнадцатого и первой половине восемнадцатого столетия, воссоздал яркий образ крупного исторического башкирского деятеля Алдара Исангильдина. За участие в Крымском и Азовском походах русской армии в конце XVII века Исангильдин получил от Петра Первого ярлык на тарханство и саблю с золотыми ножнами. Вторично он получил именную саблю в 1733 году как член посольства во времена присоединения Малого Казахского жуза к России.

Произведения Нугумана Мусина, созданные в 1990-е годы, пронизаны беспокойством за будущее народа. Свои переживания автор вложил в слова главного героя повести «Звериная шкура» Султан-бая: «Вот ведь пришли времена. Весь мир перевернули с ног на голову, ни головы нет теперь, ни основы. Сколько лет говорили, что строят лучшую жизнь для народа. А теперь что рассказывают: якобы только злые дела и вершили. Неужели такое возможно, что все люди нашей огромной страны шли неверным путем?» На

протяжении всей повести мы сталкиваемся с его рассуждениями о прошлом и будущем. Народу никогда не жилось легко, особенно тем, кто имел свое мнение и старался противостоять суровым условиям жизни, размышляет герой.

Вот что пишет об этой повести исследователь башкирской литературы Гульфия Гареева: «В этом произведении обличается сущность общества, в котором живут люди с натурой хищника и облаченные в шкуру зверя, раскрываются равнодушие, социальные противоречия, бесчеловечность, безнравственность среды, продолжающейся со времени советской власти и до нынешних дней».

В своих произведениях Н. Мусин говорит о том, что смена старого новым может сопровождаться отрицательными явлениями нравственного порядка.

Одним из героев, живущих ради высокой цели, является Райман Колчурин из повести «Двое мужчин и одна женщина». Он в юности говорит любимой девушке, что хотел бы быть рабом, приносящим людям красоту и добро. Найдя свое призвание в изготовлении красивой самодельной мебели, он осуществляет свою мечту. Вкладывая всю душу в работу, он претворяет в жизнь самые невероятные замыслы, становится хорошо известным мастером. Он строит для своей семьи большой дом, мастерскую для изготовления мебели и продолжает работать, находя в этом счастье. В противоположность ему автор рисует образ другого преуспевающего мужчины – Антила Байкалова. Но у них совершенно разные взгляды на жизнь, они руководствуются разными жизненными принципами и нравственными установками. Для Антила нет ничего важнее своего статуса и денег: «Вон президент банка говорит, что деньги могут все. Правильно говорит». Он живет только своими интересами. Главное для него – это выполнение плана по сбору денег, иначе он не получит свои миллионы.

В повестях и романах народного писателя Башкортостана мы видим сложный мир взаимоотношений между людьми разных социальных групп,

разных по характеру и мировоззрению людей. Здесь и сильные духом настоящие герои, и ищущие легкой наживы коммерсанты, и утратившее свои моральные ориентиры «потерянное» поколение, разорвавшее связь со своим внутренним миром, с традициями отцов и дедов.

В своих произведениях Н.С. Мусин широко используют неиссякаемые запасы народной мудрости - башкирские народные пословицы и поговорки. Однако он не только берет их из народного языка, но и обогащает и его.

#### Источник:

Электронный ресурс: Арслангалиев И.Р. Пословицы и поговорки в повести Н.С. Мусина «И я сын своего отца» [научный руководитель Зайдуллина М.И] <https://science-start.ru/ru/article/view?id=1324>)