

МАУК «Центральная библиотека» ГП г. Белебей
МР Белебеевский район РБ

Центральная библиотека

Неповторимый взлет Константина Иванова

к 120-летию со дня рождения

**Методико-
библиографическое
пособие**

Белебей
2010



Центральная библиотека

г. Белебей, ул.Амирова, д.13

(8-347-86) 4-29-00

e-mail: mukcbs09@mail.ru

<http://belebeycbs.ru/>

От составителей

Методико-библиографическое пособие «Неповторимый взлет Константина Иванова» разработано и составлено специалистами инновационно-методического, информационно-библиографического отделов и Отдела национальной литературы и краеведения Центральной библиотеки г. Белебея Республики Башкортостан к 120-й годовщине со дня рождения известного чувашского поэта, уроженца села Слакбаш Белебеевского района РБ Константина Васильевича Иванова.

Пособие состоит из нескольких разделов: Биографическая справка, Статьи и публикации о К. Иванове (к предыдущим юбилейным датам поэта), Слово о поэте (на русском и чувашском языках), Сценарий литературного часа «Живи поэт, светясь, как звезда», представлена Схема родословной К. Иванова и Я. Ухсая по мужской линии, составленная по данным ревизских сказок и метрических книг «Потомки Прты». В Библиографическом списке литературы представлены записи о книгах, публикациях, статьях о К.Иванове, находящихся в фонде Центральной библиотеки.

Пособие предназначено любителям творчества К. Иванова, краеведам, учителям родного языка и литературы, библиотекарям в помощь проведения массовых мероприятий.

КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ ИВАНОВ



15.05.1890 - 13.03.1915

Пройдут года, пройдут десятилетия
Живую память время не сотрет.
Поэта слава ширится на свете,
Она достигнет мировых высот,
Пока чуваш зовет себя чувашем
И ласковое слово светит нам,
Холодный пепел времени не страшен
Чудесной песне, пламенным словам.

В. Станьял, чувашский поэт-публицист

Биографическая справка

Известный чувашский поэт, просветитель Константин Васильевич Иванов родился в 1890 году в деревне Слакбаш, Уфимской губернии (ныне Белебеевский район Башкирии), в семье крестьянина.

После окончания сельской школы он поступает в Симбирскую учительскую школу. В период обучения в ней Иванов знакомится с произведениями русской классической литературы, проявляет интерес к живописи, скульптуре. Он собирает и записывает обрядовые и лирические песни, наговоры, тексты чувашских языческих молений.

Огромную роль в судьбе поэта сыграл известный чувашский просветитель И.Я. Яковлев, который не только заступается за Иванова, исключенного из учительской школы за участие в политических митингах, но и приглашает его работать в комиссии по переводу и изданию книг на чувашском языке. Иванов мастерски переводит стихи М.Ю. Лермонтова, Н.П. Огарева, А.В. Кольцова, Н. А. Некрасова, А.Н. Майкова.

В 1907-1908 годах издаются его сказки, баллады и поэма "Нарспи", которая считается наиболее совершенным из всех его поэтических творений. В ней повествуется о трагической любви бедняка Сетнера к девушке Нарспи, дочери богатых родителей. Глубокая ненависть к социальной несправедливости, мечта об освобождении чувашского народа от оков морали старого общества - вот основные мотивы творчества народного чувашского поэта. Иванов известен не только как автор стихов, поэм, переводов классической русской литературы, но и как мастер портретной живописи, автор графических и скульптурных работ. Константин Иванов умирает в возрасте 25 лет в 1915 году.

Статьи и публикации о К. Иванове

Ю. Узиков, Талант из Слакбаша

На центральной площади села Слакбаш Белебеевского района стоит памятник из шлифованного черного нидерландского гранита с барельефом. На нем написано: «Чувашский народный поэт и создатель чувашского литературного языка Константин Васильевич Иванов. 1890- 1915».

Здесь 27 мая 1890 года и родился будущий классик чувашской литературы и, как указано в надписи на памятнике-обелиске, «создатель чувашского литературного языка».

По сведениям ученого-краеведа Алексея Кондратьева, отец Константина Иванова Василий Николаевич, был одним из богатых и грамотных крестьян в Слакбаше. Все его дети (их было восемь) получили хорошее образование. Не был исключением и Константин.

В 1902 году он уехал учиться в Симбирскую чувашскую учительскую школу. Но неудачно, так как приема в школу в тот год не было. Вернувшись назад, Константин Иванов проучился год в Белебеевском городском училище. На здании бывшего училища установлена мемориальная доска, а одна из улиц города носит имя Иванова. Осенью 1903 года Константин приступил к учебе в подготовительном (двухгодичном) классе школы. За участие в ученической забастовке Иванов в числе 37 учащихся был исключен из школы, где учился в первом классе. Он выжден был уехать в родное село.

Осенью 1907 года своего ученика вызвал в Симбирск чувашский просветитель И.Я.Яковлев. Иванов начинает работать в комиссии по переводу на чувашский язык и изданию духовных и



богослужбных книг. В это же время он переводит стихи классиков русской поэзии, поэму М.Ю.Лермонтова «Песня про купца Калашникова» и создает свои произведения. Появляется баллада «Вдова». В ней поэт пытается раскрыть проблемы, присущие зарождающемуся XX веку.

Вероятно, еще в Слакбаше во время вынужденного отдыха Константин Иванов задумал лирико-эпическую поэму. Назвал он ее «Нарспи». Это оригинальное произведение поставило Константина Иванова в ряд лучших мастеров поэтического слова России. Идея борьбы против гнета богатеев, косности, рутины, патриархального быта старой чувашской деревни, реализм в изображении явлений действительности сделали поэму одним из самых значительных произведений чувашской литературы.

В Симбирске в 1909 году Иванов сдает экзамены на звание народного учителя и преподает чистописание и рисование в женском училище при

Симбирской учительской школе. Он продолжает много работать — переводит на родной язык произведения классиков русской литературы: Толстого, Некрасова, Кольцова, Огарева, Майкова. Помогает иллюстрировать чувашский букварь, пишет новые стихи, поэмы.

Его подтачивает тяжелая болезнь — туберкулез, необходимо было лечиться. Тогда Константин Иванов уезжает в Слакбаш. Но туберкулез прогрессирует, и 13 марта 1915 года наступил трагический конец. Хоронили 25-летнего поэта всем селом.

Слакбаш. В центре села стоит добротный одноэтажный каменный дом, построенный в 1906 году. По постановлению Совета народных комиссаров Башкирской АССР, принятому в 1939 году, здесь открыт музей.

В доме три комнаты. В них размещены экспозиции о жизни и творчестве Иванова, есть его личные и изготовленные им самим вещи,

скульптурный бюст и портреты работы художников Чувашии.

Большой интерес вызывают акварельные рисунки Иванова, рукописи, перевод на чувашский язык лермонтовской поэмы «Песня про купца Калашникова». В музее хранятся дневники с набросками стихов и зарисовок, чувашский букварь 1912 года, составленный учителем И.Т.Трофимовым, с иллюстрациями К.В.Иванова. Большую ценность представляют фотоснимки, сделанные поэтом.

Ежегодно в доме-музее К.В.Иванова бывают сотни туристов. «Чувашский народ по праву может гордиться таким великим талантом. Восемнадцатилетний Константин Иванов обессмертил себя, написав великолепную поэму „Нарспи“. Пройдут годы, века, но имя Иванова никогда не померкнет в памяти народной», — сказал народный поэт Башкортостана Мустай Карим.

Трофимов. И. (г. Чебоксары). О друге моей юности//Знамя победы. – 1965. – 28мая.

Мы с К.В. Ивановым поступили в Симбирскую чувашскую учительскую школу вместе — в 1903 году. Хочу сказать несколько слов об этой школе, ибо в ее стенах формировалось мировоззрение будущего поэта, в этой школе он начал свое литературное творчество, здесь протекала его короткая сознательная жизнь.

Симбирская чувашская учительская школа была основана замечательным чувашским просветителем И. Я. Яковлевым в 1868 году. Это была своеобразная школа, отличная от всех тогдашних школ. Сказать хотя бы то, что курс обучения в каждом классе был установлен двухгодичный, что

давало возможность лучше и полнее проходить учебную программу. Никаких переходных экзаменов не было, журналов не существовало, никакой системы наказаний школа также не знала. Единственное наказание за плохое поведение и неуспеваемость — это отчисление из школы.

К. В. Иванов ничем особенно не выделялся из среды своих товарищей, был малообщителен, ни с кем близко не сходилась. По внешности среднего роста, худощав, смуглолицый, волосы черные. Удивительна была его улыбка — улыбался глазами. Увлекался рисованием. А рисовал он очень хорошо. Глядя на его рисунки,

никак нельзя было подумать, что они сделаны 12—13-летним мальчиком, притом самоучкой. Школьный художник Некрасов обратил внимание на его работы и стал давать ему уроки. Рисовал К. В. Иванов портреты, изредка — пейзажи. Когда он достаточно овладел русским языком, начал много читать, увлекался произведениями Майн-Рида, Ф. Купера, но больше всего поэзией. Любимым его поэтом был Лермонтов. Именно в это время у него появляется «таинственная тетрадь» (как мы ее называли), которую он никому не показывал, всегда носил в кармане или запирали в сундук. Ходил он всегда задумчивым, как-то особо сосредоточенным. По этим признакам мы догадывались, что он пишет стихи, но ему никак не удавалось передать в них образы и мысли, которые его занимали. Нужно иметь в виду, что тогда еще не было никаких образцов чувашского стиха.

На четвертый год обучения К. В. Иванов пристрастился к переводным работам. Это отнимало у него очень много времени. К тому же он начал писать свою замечательную поэму «Нарспи». Писал ее по ночам, никто не догадывался о его поэтической работе. Видя свет в его окне в глубокую ночь, мы думали, что он готовится к экзаменам.

«Нарспи» К. В. Иванов закончил в феврале 1908 года. Впервые он прочитал ее И. Я. Яковлеву, который пришел в восторг. Вскоре о поэме знала вся школа. Все восхищались «Нарспи». Окрыленный успехом, К. В. Иванов начал работать над другими произведениями, переводил стихи и поэмы Лермонтова.

Поэма «Нарспи» впервые была напечатана осенью 1908 года в сборнике «Сказки и предания чуваш».

В зиму 1908—1909 года К. В. Иванов вновь начал увлекаться рисованием, мечтал поступить в академию художеств. Любую работу он всегда выполнял с

увлечением, не замечая времени, часто забывая даже о еде.

В разговорах он жаловался, что заниматься литературой и поэзией в условиях самодержавно-полицейского строя бесполезно, ибо произведения все равно не увидят света. Другое дело, говорил он, искусство. Художник свои мысли, свое миропонимание может передать так, что цензура в редких случаях сумеет разгадать его мысли.

В 1909 году я окончил школу и мы расстались с К. В. Ивановым. Но через три года опять встретились в Симбирске. За это время он очень изменился, как внешне, так и духовно. Стал более замкнутым, чувствовалось, что он чем-то мучается. Литературой не занимался, все свое свободное время тратил исключительно на рисование.

В Симбирск я приехал по подготовке к печати составленного мною чувашского букваря по звуковому аналитико-синтетическому методу. По моей просьбе К. В. Иванов готовил для букваря рисунки.

Расстались мы с ним очень



трогательно. Он мне подарил свою фотокарточку с надписью на обороте: «Другу на память». Пожалуй, это лучшее

его фото. В нем в точности запечатлен образ замечательного сына чувашского

народа, основоположника его литературы.

Г. Макаров. Автор бессмертной поэмы // Знамя победы. – 1980. – 17мая.

27 мая 1980 года исполняется 90 лет со дня рождения талантливого сына чувашского народа Константина Васильевича Иванова, поэта, художника и основоположника чувашской литературы, автора бессмертной поэмы «Нарсли».

В Слакбаше, где прошла ранняя юность К. Иванова, покоится его тело. Ежегодно сотни туристов и экскурсантов из разных районов и областей посещают его могилу, над которой возвышается в селе памятник-obelisk. Напротив памятника — Дом-музей поэта. Документы и экспонаты, хранящиеся в нем, рассказывают не только о жизни писателя. В них история нашего села. В пожелтевших фотографиях и старых книгах, сохранившихся со времен дореволюционной России, запечатлено прошлое деревни.

К. В. Иванов родился в крестьянской семье. С 1898 по 1901 год он учился в Слакбашевской начальной школе. В 1902 году поступил в Белебеевскую городскую школу. Национальная вражда, которую культивировало самодержавие, сильно сказывалась на жизни этой школы. К. Иванов не мог вынести существовавших здесь нравов, и вскоре он оттуда уезжает. Творческая работа у К. Иванова начинается в Симбирской учительской школе, куда он поступает в 1903 году и где проучился до 1907 года. С первых дней учебы показывает себя прилежным учеником. В свободное от учебных занятий время он читает художественную литературу. Изучает сочинения Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Белинского, Толстого, Шекспира, Гете, Гейне и других.

Большой любитель послушать чувашские народные сказки и песни, юноша Иванов вслушивается в живую речь чувашского народа, отбирая из ее сокровищницы все самое поэтическое и ценное. Идейную основу творчества К. Иванова составило содержание жизни и борьбы чувашского народа в период первой русской революции 1905—1907 годов.

События первой русской революции всколыхнули и жизнь Симбирской чувашской школы. Учащиеся выступили с требованиями расширения учебных программ и демократизации школьного режима. В этом движении принимает участие и К. Иванов.

В марте 1907 года 37 человек были исключены из школы. В их числе — и К. Иванов.

Осенью 1907 г. К. Иванов был вызван Иваном Яковлевичем Яковлевым (1848— 1930) в Симбирск для работы в комиссии по переводу и изданию книг на чувашском языке. (И. Я. Яковлев — основатель чувашской учительской школы в г. Симбирске.

Его деятельность связана с изданием букварей, учебников и пособий по родному и русскому языкам, научно-популярных книг и брошюр). Весной 1909 года К. Иванов экстерном сдает экзамены на звание народного учителя и становится учителем чистописания и рисования при учительской школе. Осенью

1914 года по состоянию здоровья К. Иванов вынужден был покинуть работу и

уехать из Симбирска на родину в д. Слакбаш. 26 марта 1915 года он там умер.

За этот короткий период творческой деятельности К. Иванов создал прекрасные образы художественной литературы. Самое выдающееся его произведение «Нарспи», написанное в 1907—1908 годах. Ему тогда было 17 лет. Поэму «Нарспи» К. Иванов закончил в феврале 1908 года. Впервые он прочитал ее И. Я. Яковлеву, который пришел от нее в восторг.

К. В. Иванов создал также оригинальные сказки: «Железная мялка», «Две сестры», «Вдова». Во всех своих произведениях он выступает против «власти денег».

Творческие традиции К. В. Иванова оказали большое влияние на дальнейшее развитие чувашской художественной литературы, особенно в период становления ее как литературы советской.

В Слакбаше в 1940 году по решению правительства Башкирии, когда исполнилось 50 лет со дня рождения поэта К. В. Иванова, был открыт Дом-музей и памятник К. В. Иванову. В Доме-музее

имеются его личные вещи, фотографии, картины, книги, рассказывающие о жизни и деятельности поэта. Ежегодно Дом-музей К. Иванова посещают сотни поклонников его творчества. Среди них люди из разных уголков нашей необъятной Родины, представители разных национальностей.

«Мы видели Слакбаш. По-знакомились с его замечательными тружениками и их жизнью. Это то, о чем когда-то мечтал поэт Константин Иванов...»

«Сюда мы приезжаем почти ежегодно. И каждый раз поражаемся новыми, добрыми переменами в Слакбаше...»

«Мы, хабаровчане, остались очень довольны осмотром музея. Мы много слышали о поэте, но сейчас нам довелось увидеть это наяву — деревню, в которой он рос, и дом. Мы постараемся рассказать об этом чувашском чудесном поэте на Дальнем Востоке...»

Вот такие записи оставляют теперь наши гости в музее, об этом говорят при беседе с сельчанами.

Савельев А. Слава наша и гордость // Знамя коммунизма. – 1990.- 26мая.

Такого еще не было. Ведь не так часто празднуют на мировом уровне юбилей славных сыновей и дочерей даже гораздо более многочисленных народов, чем чувашаи. Невольно мысль в голову приходит: не сам ли Бог ниспослал нам это счастье—100-летие со дня рождения нашего самого дорогого поэта Константина Васильевича Иванова отмечают по всему Земному шару. Так решению ЮНЕСКО — Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. Иначе говоря, 1990 год будет ознаменован как год Константина Иванова. Такого не было еще в многовековой истории чувашского народа. Действительно счастливы мы, ныне здравствующие чувашаи! Такое празднование юбилея поэта—это не только оказание чести чувашской литературе, но и дань уважения всему чувашскому народу. Мы это видим. Мы это сердцем ощущаем

Константин Иванов. Нарспи. Сетнер. Сентти... Среди чувашей нет, наверное, человека, которому не были бы известны эти имена. Даже отошедшие от чувашского

народа, обрусевшие, отатарившиеся, обашкирившиеся чувашаи знают. «Услышали, узнали мы эти имена, когда сами, будучи маленькими, как Сектам,

играя в лошадку, скакали верхом на коромысле. В детстве услышишь — навек запомнишь. Одно из этих имен назови — и сразу развернется вереница образов произведений поэта. Образы ли только! Идут, идут в голову строки, любовно рисуящие край родной — краски природы так живы в поэме поэта, как и персонажи в ней. Вот весна приближается. И мы, сами не замечая, порой помимо имени поэта вслух произносим написанное им:

*Лаской землю отогрела
Снова милая весна...*

И каждый год так. Не только с нами, со взрослыми, это происходит, но и с малыши, как Сентти. Словно строки эти проникли к нам уже во чреве матери.

Да, дорогое сердцу, незабываемое имя для всех чувашей. Но для нас, проживающих в Башкирии, имя Константина Иванова дорого вдвойне. Он торил те же тропки, что и мы, дышал тем же воздухом, что и мы. Горы и холмы, луга и равнины, реки и леса, которые пленили наш взор, видел и он, ими любовался, радовался им, из них черпал вдохновение. О ком бы ни шла речь в его бессмертной поэме — о Нарспи с Сетнером ли, о Тохтамане с Михедером ли, о свадебном

ли люде — чудится, что все это о наших бабушках и дедушках. В этих образах, как в зеркале, отражаются корни, начало нашего рода. Оттого, наверное, еще дороже нам поэт, славный наш земляк...

... Да, живет в краю башкирском родное чувашское слово, обретшее крылья благодаря славному земляку К. В. Иванову, его великому учителю, известному просветителю И. Я. Яковлеву, слово, воспламенившееся в творчестве наших земляков Якова Ухсая из Слакбаша, М. Н. Данилова-Чалдуна из Услы-баша и других. Очевидно, что песни, традиции, обычаи башкирских чувашей, их культура вступили в полосу возрождения.

Нет чуваша, не знающего Константина Васильевича Иванова, которого дала миру башкирская земля. Живешь ли ты у берегов матушки-Волги или в суровом сибирском краю, шагаешь ли по улицам столицы страны Москвы или торишь тропку по сугробам Севера — вспоминаешь, что есть на белом свете Слакбаш, пусть в мечтах да тянешься к нему, хочется тебе своими глазами увидеть маленький уголок земли, давший миру замечательного поэта. Думаешь об этом и мысленно преклоняешь голову перед поэтом. Низкий поклон тебе, наш Поэт, слава наша и гордость!

Слово о Поэте

на русском языке

Имя Иванова –
Это мощная песнь,
Пролетающая по поднебесью.

Яков Ухсай

Мустай Карим, народный поэт Башкортостана:

Я никогда не перестану удивляться и поражаться чуду, имя которому Константин Иванов. О нем я сужу не только по его широкой славе, а по свету, звучанию, аромату, по сути каждой его поэтической строки. Ибо как сопереводчик «Нарспи» на башкирский язык я испытывал неописуемый праздник в себе от прикосновения к этому шедевру, от причастности к нему. В Иванове я вижу высшее проявление раскованного творящего духа нации. Он дал беспредельную свободу чувашскому слову и долговечную жизнь ему. Это был неповторимый взлет.

П.Хузангай, народный поэт Чувашии:

Подлинная народность, высокая простота, огромная эмоциональная сила, композиционная стройность, колоритность пейзажа, осязаемость и пластичность образов, законченность их характеров, стремительное развитие сюжета, трагедийность по самой социальной сути, вместе с тем удивительная целеустремленность, чувство меры, проникновение в глубину народной психики – вот что подкупает нас в «Нарспи». Поразительнее всего то, что поэма написана юношей семнадцати-восемнадцати лет.

А. Твардовский, поэт:

«Нарспи» — поэма, принадлежащая перу чувашского поэта, просветителя и демократа Константина Иванова — произведение яркое, своеобразное, вместившее в себя большое богатство народной устной поэзии, проникнутое прогрессивной идеей борьбы против гнета богатеев, против предрассудков темной и забитой дореволюционной чувашской деревни. Трагический конец сильной и светлой любви Нарспи и Сетнера, насильно расторгнутых и гибнущих в неравной борьбе с темными силами, заостряет и подчеркивает все, что поэма написана юношей семнадцати — восемнадцати лет. «Нарспи» — поистине глубоко народное произведение, которое, с одной стороны, продолжает традиции чувашского народного творчества, а с другой — стоит на уровне лучших образцов тогдашней русской поэзии. Поэма обладает замечательными художественными достоинствами, которые обеспечивают ее прочный успех и долгую жизнь.

П. Тычина — украинский поэт:

«Талант К. В. Иванова на карте литературы братских республик светится, как яркое солнце».

В. Давыдов-Анагри — чувашский поэт:

Константин Иванов,
гордимся тобой.
В памяти сохранишься как
родной.
Живи, поэт, светясь, как
звезда,
К правде путь освещая
всегда.

М. Гайнуллин — доктор филологических наук (Татария):

«Незабываемый образ Нарспи волновал и татарских писателей. Когда они в своих произведениях сравнивали чувашскую невесту, всегда перед глазами видели образ из поэмы К. Иванова - Нарспи».

С. Сафуанов — башкирский критик:

Когда прочитаешь поэму К. В. Иванова «Нарспи», то насквозь видишь жизнь не только чувашей, но и тяжелую судьбу башкирского народа до революции.

А. Тодоров — болгарский писатель:

«Произведение чувашского писателя-классика К. В. Иванова «Нарспи» вышло на болгарском языке. Для вас, любящих Чувашию от души, это произведение особенно близко и дорого.

Леон Робель, французский поэт и литературный критик:

В творчестве Константина Иванова меня привлекает чудо не «реконструированного», а «вновь обретенного», «возвращенного нам» именно такого изначального поэтического отношения к космосу. Поражает то, что юноша сумел совершить это чудо в абсолютно зрелой форме, несмотря на то, что он не мог опираться на многовековое развитие письменной традиции.

Геннадий Айги, народный поэт Чувашии:

Иванов, бывший в моей жизни «чувашским Пушкиным»... – первый крупный чувашский поэт и драматург, мастер поэтического перевода, первый чувашский мастер-фотограф, один из первых историков-этнографов, фольклорист, художник-живописец.

Сергей Михалков, поэт:

Константин Иванов внес золотую искру собственного дарования в общий благородный свет земли, свет разума всех народов.

на чувашском языке

Пуринчен ытла «Нарспире» палăрнă Ивановăн генийĕ чăваш культурин шăпине, Яковлев пекех, – анчах хайне майлă, хай вăхăтĕнче, – пĕтĕм малашлăхшăн татса пани теме пултаратпăр эпир. Ку пире йăлтах тĕлĕнтерсе ярат. Виçĕ пин йĕрке савăра ёлĕкхи чăваш пурнăçĕн пĕтĕм энциклопедийĕ курăнать.

Петĕр Хусанкай, чăваш халăх поэчĕ *Чăваш поэзийĕн çалтăр* : литературăпа музыка композицийĕ / Чăваш Республикин наци библиотеки ; хатĕрл. П. А. Семенова, А. В. Матросова. – Шупашкар, 2005. – С. 20.

Константин Васильевич Иванов пĕтĕм пурнăçне, çиçсе тăракан тивлетлĕ талантне пĕтĕмпех чăваш халăхне панă. Вăл чăваш литературине классикла тўпине сĕкленĕ, унăн сăпки умĕнче хăватлă юрăсем юрланă, хайĕн ывăçĕ çинчен çитес ёмĕрсене, малашлăха «Нарспи» поэmine вĕстернĕ.

Яков Ухсай, чăваш халăх поэчĕ *Константин Иванов* : фотоальбом. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1990. – С. 71.

К. В. Иванов ячĕ – чăваш историйĕнче вăхăт та, ёмĕр те тĕксĕмлĕтеймен ят. Кĕçтенттин ячĕ ёмĕр-ёмĕрех сўталса тăрĕ, апа пурте таса чунпа аслă вĕ рентекен вырăнне хурса хаклĕç. «Нарспи» вăл – чăваш поэзи сĕршывĕн çалкуçĕ, унăн симне тутанса пăхакан вай илет, çĕнĕрен çамрăкланать.

Геннадий Волков, этнопедагог, профессор *Чăваш поэзийĕн çалтăрĕ* : литературăпа музыка композицийĕ / Чăваш Республикин наци библиотеки; хатĕрл. П. А. Семенова, А. В. Матросова. – Шупашкар, 2005. – С. 20.

Кĕмĕл шăнкăрав сасси пек шăнкăртатса юхат Константин сăвви. Сăввăн кашни сăмахĕ илемлĕ, уçă, вырăнлă, чуна илĕртет. Халиччен илтмен çакăн пек витĕмлĕ сăмахсем, пĕрре чуна сўçентерсе, тепре чуна сўтă шанчăкпа хавхалантарса е йăвашшăн, лăпкăн янăраса, пирĕн чĕресене хумхантарса тăраççĕ. Константин ывăçĕ-ывăçĕпе çĕнĕ туйăмсем акса пырат.

Степан Лашман, чăваш писателĕ *Константин Иванов* : фотоальбом. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1990. – С. 70.

К. Иванов – халăх поэчĕ, мĕншĕн тесен вăл халăхăн сўтă шухăш-ёмĕчĕсемпе пурăннă, уншăн таса кăмăлпа ёçленĕ, савăнпа унăн пултарулăхĕ чăваш халăхĕшĕн сĕç мар, пĕтĕм тăванла халăхсемшĕн сывăх пулса тăчĕ. Унăн ячĕ чăваш литератури ўçемĕнче чăн-чăннипех сўтă Шурăмпуç çалтăрĕ пек çиçсе тăрат.

Михаил Сироткин, литература тĕпчевçи

Чăваш поэзийĕн çăлтăрĕ : литературăна музыка композицийĕ / Чăваш Республикин наци библиотеки; хатĕрл. П. А. Семенова, А. В. Матросова. – Шупашкар, 2005. – С. 20.

Иванов чĕлхи вăл – кристалл пек таса, чăн-чăн поэзии чĕлхи, хресчен чĕлхин «тап-таса копийĕ», унта ятарласа шухăшласа каларнă сăмахсемпе витĕнсе хуçланкаласси – ют япала. Чăн та, Иванов кенекисенче чылай çĕрте чăваш халăх юрисенчен илнĕ тĕслĕхсем, вĕсен витĕмĕ палăрат, çапла пулин те, ку чĕлхе хайне евĕрлĕ; поэзии мелĕсемпе çавăн пек сăнарлама, çавăн пек тĕрĕлеме чăннипех пултаруллă, тĕнче литературин шайне çĕкленнĕ поэт кăна пултарать...

Андреш Рона-Таш, венгр чĕлхевçи **Константин**

Иванов : фотоальбом. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1990. – С. 88.

Чаплă поэма «Нарспи» çур ĕмĕре яхăн ĕнтĕ вулакансен чĕрисенчен туха пĕлмест, вăл халăх чĕрине, шухăш-кăмăлне шаларах та шаларах кĕрсе пырат. Мĕншĕн çавăн пек-ши вăл? Мĕншĕн «Нарспие» кашниех юратса вулат? Мĕншĕн тесен К. Иванов сырнă «Нарспие» пурнăç суратнă, вăл пурнăçпа ўснĕ, пурнăçпа пĕрле утакан вилĕмсĕр поэма.

В. А. Долгов, литература тĕпчевçи

Константин Иванов: фотоальбом.–Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1990. – С.83.

Чăваш Джокондийĕ!..

Сыв пурăн ĕмĕр

Эс халăх чĕринчи юратупа.

Сана суратнă кăмăллă чĕлхемĕр

Хавхаланма маттур сăнарупа.

Н.Теветкел, чăваш поэтĕ **Теветкел, Н. [К. В.**

Иванова]/ Н. Теветкел //Константин Иванов : фотоальбом. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1990. – С. 125.

Чăваш чĕлхи пур чух

Тăван поэт ятне

Вĕри, кăвар чунсем

Савма пăрахас çук.

Çеçпĕл Мишши, чăваш поэзийĕн классикĕ

Çеçпĕл, М. [К. В. Иванова] / Çеçпĕл Мишши // Чăваш поэзийĕн çăлтăрĕ : литературăна музыка композицийĕ / Чăваш Республикин наци библиотеки ; хатĕрл. П. А. Семенова, А. В.Матросова. – Шупашкар, 2005. – С. 18.

Сăмахна, юрруна, тĕррĕне сăнласамччĕ –

Вёсенче ситмёл сичё тёспе
Йӓлкӓшӓть сивёч ӓс та илем асамачё,
Ырӓ чун ӓшӓтӓть ӓшшипе.
Вёсене тимлёрех упрама ан мансамччё,—
Хӓватланӓн вёсен сассипе.

Г. Юмарт, литература тӗпчевси, поэт Юмарт,
Г. [К.В.Иванова] / Г.Юмарт // Чӓваш поэзийӗн сӓлтӓрӗ : литературӓпа музыка композицийӗ
/ Чӓваш Республикин наци библиотеки ; хатӗрл. П. А. Семенова, А. В. Матросова. –
Шупашкар, 2005. – С. 18.

Эп тарӓн шухӓша кайса тӓратӓп
Сӓк мрамор палӓк умӗнче ялан.
Чӓвашӓн иртнӗ ёмӗрне куратӓп,
Унта вёссе ситсе ӓсӓмпалан.

А. Алка, чӓваш халӓх поэчӗ Алка, А. [К. В.
Иванова] / А. Алка // Чӓваш поэзийӗн сӓлтӓрӗ : литературӓпа музыка композицийӗ / Чӓваш
Республикин наци библиотеки ; хатӗрл. П. А. Семенова, А. В. Матросова. – Шупашкар, 2005.
– С. 19.

Сценарий литературного часа
«Живи поэт, светясь, как звезда»
посвященного жизни и творчеству К.В.Иванова.

Чтец:

Живет, не гаснет
пламень слова,
И светлый образ не исчез.
Шуми же, лес,-
могучий, новый,
Лес Константина Иванова –
Поэзии чувашской лес!

Яков Ухсай

Ведущий: Литературные места по праву вызывают у людей живой интерес и чувство сопричастности великому, родному. Знакомство с такими заповедными уголками помогает глубже понять значение творчества того или иного художника. Прикоснуться к истокам вдохновенного слова и выразить признательность таланту. Одним из таких священных мест на карте Башкортостана является село Слакбаш, расположенное в Белебеевском районе. Село, давшее миру выдающегося поэта – Константина Иванова. Имя широко известно далеко за пределами родной республики.

По преданию, основали Слакбаш чувашаи, переселившиеся из Чебоксарского уезда, крестьянами приволжского края, сбежавшими от царского притеснения в Уральские степи. Облюбовали истоки реки Слак, где положили начало столь прославленному ныне селению. Чувашское «Слакпус» и башкирское «Ыслыкбаш» означают Верховье Слака.

Окрестности Слакбаша примечательны своими лугами, с густым разнотравьем, грядой таинственных лесов и звенящими родниками, бьющими из-под белых камней на склонах холмов. Вся эта животворящая сила природы была ослепительно ярко воплощена Константином Ивановым в поэме «Нарспи».

Чтец:

Многоцветные просторы
Вешним запахом пьянят,
И повсюду птичьи хоры
Песней вольною звенят.
В небе, полная веселья,
Льется жаворонка трель,
И пастушеской свирелью
Голубой поет апрель.

Ведущий: В самый расцвет весны Чувашского Возрождения – возрождения культуры, языка и письменности, начавшегося во второй половине XIX столетия, у народа появляется творческая личность, которой было суждено полно и открыто выразить национальное

художественное самосознание. Личностью в истории чувашской культуры стал Константин Иванов.

Дал же Бог ребенку душу,
Что таким он славным стал;
Чтобы мог играть. Смеяться –
Птицы душу даровал.

Родился Константин Иванов 27 (15) мая 1890 года в деревне Слакбаш Белебеевского уезда Уфимской губернии (Белебеевский район РБ). Из рассказа матери Евдокии Васильевны: *«Еще ребенком он был очень смирным. На улице с другими ребятами не особо играл. Сидел во дворе и лепил из глины коров, лошадок, овец. Вокруг него собирались ребята, он и их учил из глины лепить разные игрушки»*. У поэта были старшая сестра и младшие четыре сестры и брат. Отец Константина состоятельный труженик – крестьянин Вазинька, сын писаря Мигулая Семеновича был человеком волевым, любознательным, грамотным. В роду Ивановых - Прта, некрещеного чувашского рода Волка, издавна почиталось образование – грамотным был дед поэта, отец, тетка по отцу, многие родственники. Вазинька старался дать хорошее образование всем детям своей семьи.

Большую роль в судьбе будущего поэта сыграла его тетка – Евгень – аппа (Евгения Николаевна Иванова), у которой в селе Кегень – Васильевка он продолжил учебу после Слакбашевской начальной школы. Она приложила все усилия для того, чтобы отправить мальчика к «чувашскому патриарху» Ивану Яковлевичу Яковлеву, в уже знаменитую тогда Симбирскую чувашскую школу – светоч знаний для всех чувашей.

Это удалось сделать лишь в 1903 году, после того как Константин проучился год в Белебеевском городском 4-классном училище. Невыносимые условия по отношению к «инородцам» в училище и гордый нрав отца заставили отказаться от продолжения учебы Константина в училище.

Ведущий: Старательный и способный Кэстюк легко прошел через испытания в подготовительный класс Симбирской чувашской школы. Два года усердно готовился стать учеником первого класса. По воспоминаниям его соучеников: *«Среди своих товарищей держался достойно. На вопросы отвечал хорошо, четко. Любил рисовать, хорошо писал изложения. Мы с товарищами называли Константина «умный, способный ученик»*.

В эти годы мальчик полюбил столярное дело, показывал незаурядные успехи в резьбе по дереву. Эту любовь к искусству Иванов хранил в себе во все годы жизни. Пишущая машинка из дерева, которую смастерил своими руками Константин Иванов, хранится в литературном музее в селе Слакбаш.

В формировании личности К.Иванова значительную роль сыграло его увлечение и живописью, оно было настолько сильно, что молодой поэт начинает серьезно готовиться к поступлению в Академию художеств. Зарождение чувашского фотоискусства связано с его именем. Многие эпизоды из жизни яковлевской школы дошли до наших дней, благодаря К.Иванову, причем снимки, выполненные им, отличаются высоким профессионализмом. В стенах «яковлевской школы» серьезно увлекается литературой. Много читает, стремясь постигнуть все духовные богатства русской и западноевропейских культур. Д.Петров-Юман вспоминает о своих встречах с поэтом: *«Когда я говорил с Кестентином, разговор всегда переходил на тему мировой литературы. Часто спорили о «Божественной комедии» Данте, о*

«Фаусте» Гете. С возрастом Кестентин начинает еще больше интересоваться произведениями поэтов классиков

В 1905 году К.Иванов был переведен в первый класс Симбирской чувашской школы. К этому времени относятся его первые пробы пера, в нем пробуждается интерес к чувашской языческой словесности.

Ведущий: Вольные ветры первой русской революции 1905-1907 годов захлестнули и Симбирскую чувашскую школу. Своеобразным откликом на эти события явился перевод К.Иванова на чувашский язык русской революционной песни «Вставай, подымайся!». Ивановский припев звучал как обращение ко всем соплеменникам. Гордый дух Пртты поэт хотел видеть и в других:

Вставай, подымайся, чувашский народ!
Встань на войну, люд голодный!
Пусть народ ненависть покажет свою –
Вперед, вперед, вперед!

Он активный участник политической акции протеста против шовинистического отношения некоторых преподавателей к чувашским ученикам. Весь первый класс был распущен, а 37 учеников-«подписантов» - в том числе и Константин – 7 марта 1907 года были уволены из Симбирской чувашской школы без права продолжения учебы в каком-либо заведении. Так завершился первый симбирский период жизни К.Иванова.

Поэт вернулся в отцовский край и предался крестьянскому труду, собиранию фольклора башкирских чувашей. Любил Константин Иванов слушать рассказы стариков-односельчан, собирать и записывать обрядовые, лирические народные песни, чувашские языческие моления. *«Национальные обычаи, песни, обряды нужно записывать, иначе они могут забыться. Для знания истории эти материалы необходимы»* - говорил позднее К.Иванов.

Звучит чувашская народная песня.

Ведущий: Когда утих шум, поднятый вокруг «бунтовщиков» чувашской школы, К.Иванов привлекается И.Я.Яковлевым для работы в комиссии по переводу и изданию книг на чувашском языке. С горячим сердцем взялся он за дело. С увлечением редактирует чувашские учебники, переводит рассказы и сказки, много рисует. Складно зазвучали в его переводах стихи и поэмы М.Лермонтова. Н.Огарева, А.Кольцова, Н.Некрасова, А.Майкова, рассказы К.Ушинского и Л.Толстого.

За короткий срок он создает целый ряд оригинальных произведений: «Думы старого леса», «Осень», «Голодные», стихотворные сказки и баллады «Две дочери», «Железная мялка», завершил поэму «Нарспи». К 40-летию Симбирской чувашской школы К.Иванов пишет посвящение «Наше время» - стихотворение полное раздумий о судьбе народа и его истории.

Чтец: О, чуваш! Когда чудесной
Вдохновляешь сердце песней,
Что на ум тебе идет?
Что же душу так гнетет?

Что в глазах таишь ты: слезы
Или радостные грезы?
«Наше время» 28.10. 1908г.

Ведущий: Всеобщий восторг вызывает поэма «Нарспи» в книге «Сказки и предания чуваш». Поэма оказалась лебединой песней Константина Иванова, его первой и последней любовью. Годы черной реакции не располагали к творческому вдохновению. Орлиный полет гениального юноши был прерван жестоким безвременьем.

Ведущий: Наверное, нет ни одного чуваша, который не читал бы поэму «Нарспи» или не слышал бы о ней. И.Т.Трофимов, обучавшийся вместе с К.В.Ивановым в учительской школе, а затем составивший с поэтом в 1912-1913 годах чувашский букварь в воспоминаниях к 40-летию поэмы писал: *«...вернувшись, осенью 1907 года в Симбирскую чувашскую учительскую школу, К.В.Иванов начал писать поэму «Нарспи». Писал он ее по ночам. Никто не догадывался о его поэтической работе. Видя свет в его окне в глубокую ночь, мы думали, что он готовится к экзаменам. Поэму К.В.Иванов закончил в феврале 1908 года. Впервые он ее прочитал И.Я. Яковлеву, который от его чудных слов пришел в восторг...».*

В поэме с большой художественной силой изображена картина жизни и быта чувашской деревни, в основе которой – трагическая история любви Нарспи и Сетнера. Но значение этого произведения гораздо выше – оно воспеваает извечную жажду человека к Свободе Личности. Вот как оценил этот шедевр русский поэт, редактировавший первый его перевод на русский язык Александр Твардовский: *«Нарспи» - поэма, принадлежащая перу чувашского поэта, просветителя и демократа Константина Иванова - произведение яркое, своеобразное, вместившее в себе обильное богатство народной устной поэзии, проникнутое прогрессивной идеей борьбы против гнёта богатеев, против предрассудков темной и забитой дореволюционной чувашской деревни. Трагический конец сильной и светлой любви Нарспи и Сетнера, насильно расторгнутых и гибнущих в неравной борьбе с темными силами, заостряет и подчеркивает глубоко гуманную мысль автора, его тоску о свободе и достаточной человеческой жизни, звучит как призыв против тьмы и призыв к свету...».* И таких отзывов о чувашском классике и его творчестве немало. Недаром многие исследователи, задумываются: каким образом семнадцатилетний юноша на заре чувашской художественной литературы смог создать классические образцы поэзии.

Чтец: За селом журчит, не молкнет
Мелководная река,
Солнце в ней дробит осколки
Сквозь листочки лозняка.
Высь колебля голубую,
Вдальтечет она, светла,
И, сама собой любясь,
В воду смотрится ветла.

Ведущий: Поэма начинается с лирического описания чувашской деревни Сильби, полной прошлогодними скирдами, высокими, крепкими заборами, где звенят смех и говор, льется песня, словно лебеди - красавицы плывут. В том же Сильби весенним цветом «юность

девичья цветет». Это – о Нарспи, дочь богача Михедера. Она красива, молода, работница по дому, любит Сетнера, бедняка, живущего на краю села с матерью – старушкой.

Чтец: Как у пташки, чисто льется
Серебристый голосок.
Будто утром у колодца
Льётся струйка на песок.
Смех Нарспи – для хоровода
Радость общая всегда,
И улыбкой с небосвода
Отвечает ей звезда.

Ведущий: Но в один прекрасный день, который поэт назвал «ненастным», радостям, песням Нарспи пришел конец: к Михедеру в дом явились сваты от такого же богача, как он сам, Тохтамана.

Для молодых пришла беда: Михедер начал готовиться к свадьбе Нарспи с Тохтаманом. Забилось сердце Нарспи, со слезами и мольбой обратилась к родителям:

Нарспи: Ох, отец, побойся бога,
Пожалей ты кровь свою!
Мать, позволь еще немного
Мне пожить в родном краю.

Ведущий: В поэме очень нежно и трепетно описаны последние встречи Нарспи и Сетнера перед ее свадьбой. Диалог влюбленных – крик души молодых:

Нарспи: «Я тебя, Сетнер любила.
Я одним тобой жила.
Ой, боюсь, чтоб до могилы
Та любовь не довела».

Сетнер: «Не бежать ли нам, касатка?
Только слово мне молви –
И на край земли украдкой
Мы ускачем на коне».

Ведущий: В новом доме жизнь Нарспи превратилась в настоящий ад. Её свободолюбивая душа, иссушенная разлукой с любимым человеком, не смогла выдержать ежедневных побоев вечно пьяного мужа – старика Тохтамана. Прожив в неволе всего три недели, отравив Тохтамана, темной ночью ушла к Сетнеру. Они счастливы встречей:

Вспоминают детства годы
И недавнее житье –
Посиделки, хороводы,
Счастье горькое свое.

В этот момент ворвались Михедер со старухой и стали уговаривать, Нарспи вернуться домой. Она была непреклонна.

Нарспи: Нет! Мне дома все постыло.
Не вернусь я, не зови!
Все, что было, то уплыло,
И не жить мне без любви.
Лишь в одном мое спасенье,-
Это молит сердца кровь:
Дайте нам благословенье
На согласие и любовь.

Ведущий: Прокляв и пожелав собачьей жизни и собачьей смерти своей родной дочери, ушли ни с чем.

Трагичны последние строки поэмы, названные «Четыре смерти». Вскоре ворами были убиты Михедер и его жена, их батраки:

Прежде зельем опоили
Семерых – то батраков!
Ну, а после уж убили
Беззащитных стариков.

На нескольких телегах увезли всё богатство Михедеров, обчистив дом «под метелку как карман». В этот же день был убит и Сетнер:

Прибежал Сетнер на крики,
Хоть и в ссоре был с тех пор,
Да в сеньях, ох грех великий,
Угодил он под топор.

А в полдень по селу разнеслось новое известье: «Труп Нарспи в укромном месте отыскали на ветле».

Нет Нарспи. Безмолвен, тесен
Темный гроб в сырой земле.
Но ее печальных песен
Не забыли на селе.

Чтец: Живи в веках,
Чувашская Джаконда,
Запавшая в сердца так глубоко!
Твой светлый образ в памяти бездонной
Хранится нашим нежным языком.
Премудрый и великий твой создатель
Отлил слова из самых ярких звезд.
И над водой взметнувшейся касатки
Родное щебетание принес.

Н.Теветекель. «Нарспи»

Ведущий: 2008 году широко отмечалось 100-летие со дня издания поэмы К.Иванова. Поэма много раз переиздавалась на чувашском и русском языках. В настоящее время на своих родных языках ее могут читать представители многих национальностей - татары,

башкиры, украинцы, болгары и многие другие. По первой чувашской поэме художники пишут картины. В основу первой чувашской оперы композитора Г.Я.Хирбю также легла поэма К.Иванова. В 2008 году на грант Президента Чувашской Республики в Государственной филармонии Чувашии был поставлен первый национальный мюзикл «Нарспи».

Ведущий: Весной 1909 года К.Иванов успешно сдает экзамены на звание учителя двухклассных училищ и получает это звание. С 1 сентября 1911года он допускается учителем чистописания, черчения, рисования в женском двухклассном училище при Симбирской чувашской учительской школе. Вновь начинает усиленно заниматься рисунком и живописью, мечтает, поступить учиться в Петербургскую Академию художеств, обдумывает постановку оперы по сюжету «Нарспи» вместе со своим другом, музыкантом Хведером Павловым. В 1912 и 1913 году вместе с И.Т.Трофимовым издал новый «Букварь для чуваш с присоединением русской азбуки». Прописи и иллюстрации к букварю сделаны К.Ивановым. В это же время он напряженно трудится над переводом и редактированием отдельных книг Ветхого Завета.

Осенью 1913 года поэту дает о себе знать наследственная болезнь – туберкулез легких. Предчувствуя безысходность судьбы, летом 1914 года Константин совершает прощальное паломничество в Тарханы на могилу М.Ю.Лермонтова. Осенью возвращается домой из Симбирска. Теперь он навсегда остается на родине.

Когда-то он нарисовал прелестную картину наступления весны в первых строках «Нарспи»:

Месяц март к концу подходит,
Смотрит солнышко нежней.
И в Сильби, селе чувашском,
Начал таять снег дружной...

И Константин действительно дождался первого, еще робкого тепла. Весеннее солнце обогрело его на прощанье своими лучами.

Чтец: И вот Слакбаш, прощаюсь я с тобой,
Край вдохновенья в дымке голубой!
Из родников твоих я воду пил,
Измученную душу исцелил.
Твою увижу ль вновь я красоту,
В раздумье посижу ль я на Кэслету?
Когда, Сильби старинный и Чукай,
Здесь вырежу узорный я сурнай?

Валем Ахун.

Ведущий: 13(26) марта 1915 года в отцовском доме, его пылкое сердце перестало биться. Так безвременно закатилась звезда национальной поэзии, оставляя своим соплеменникам свет и тепло на многие десятилетия.

Чтец: ...Кони в пене и в пыли
Не стоят на месте –
Верховые принесли
Страшное известье...
...Но остались у села

О страданиях песни...
Их вечернею порой
Люди напевают,
Родниковую водой
Холмик поливают...
(отрывок из «Нарспи»)

Ведущий: Так заканчивается поэма «Нарспи». Эти же строки можно отнести к жизни и самого Константина Иванова.

Благодарная память народа бережно хранит имя своего доблестного сына, славного певца.

Ведущий: ...Слакбаш. В центре села стоит небольшой одноэтажный каменный дом, построенный в 1906 году. По постановлению Совета народных комиссаров Башкирской АССР в 1939 году здесь открыт музей.

В доме три комнаты. В них, размещены, экспозиции о жизни и творчестве Иванова, есть его личные и изготовленные им самим вещи, скульптурный бюст и портреты работы художников Чувашии. Большой интерес вызывают его акварельные рисунки, фотоснимки К.Иванова, рукописи, перевод на чувашский язык лермонтовской поэмы «Песня про купца Калашникова». В музее хранятся дневники с набросками стихов и зарисовок, «Букварь для чуваш с использованием русской азбуки», составленный К.В.Ивановым совместно с учителем Трофимовым



На родину поэта, в село Слакбаш, совершают паломничество поклонники Ивановского таланта.

Чтец: Иванов озарил своим словом свободным
Мир поэзии нашей в нужде.
Много стало поэтов теперь у народа,
Он - в почете всегда и везде!
У чувашских талантов проклюнулись всходы,
Его голос звучит каждый день

Геннадий Юмарт «Призыв поэта»

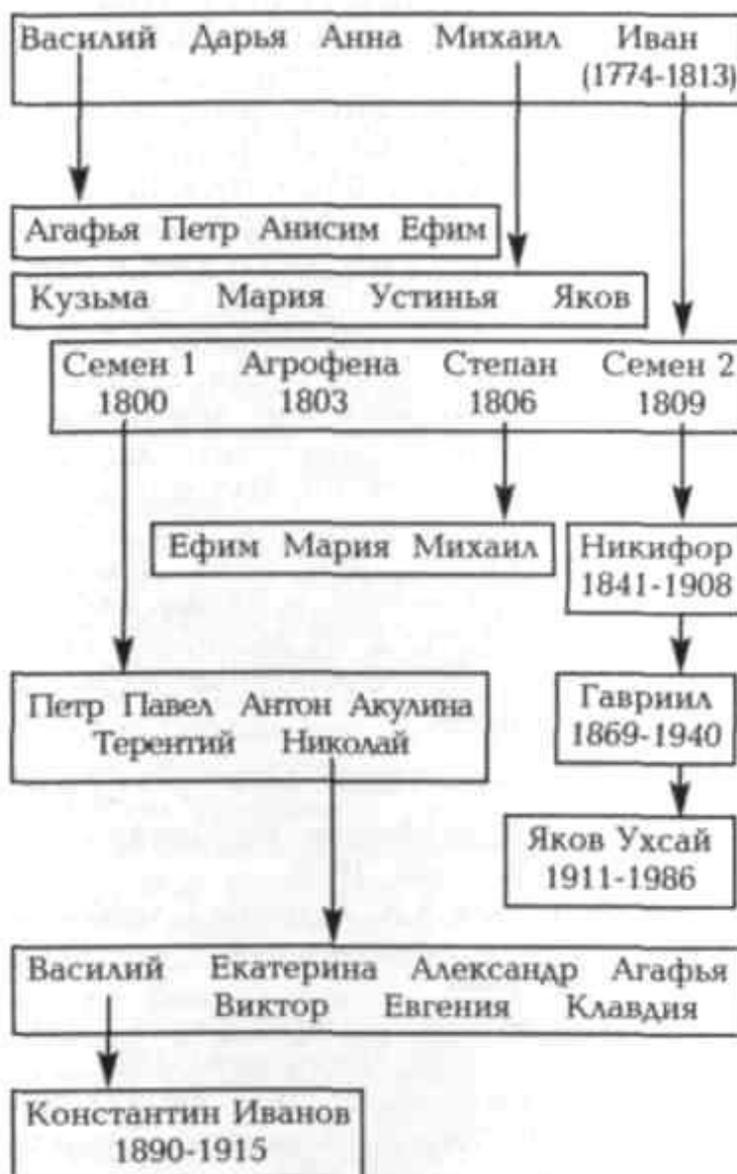
Его именем названы улицы многих городов Чувашии. Одна из улиц города Белебея носит имя Константина Иванова. Установлены памятники на родине поэта и в Республике Чувашия. Открыта мемориальная доска на фасаде бывшего сельского профессионального училища №13. Надпись гласит: «В этом здании в 1902-1903 годы учился основоположник чувашской литературы писатель Иванов Константин Васильевич».

Его имя носит Государственный академический драматический театр в Чебоксарах и библиотеки в городах Чебоксары и Шумерля. Ежегодно проводится фестиваль поэзии «Сильбийские родники». Его имя занесено во многие национальные энциклопедии мира. XXV сессия ЮНЕСКО включила 100-летний юбилей выдающегося поэта во Всемирный календарь памятных дат и 1990 год объявлен Годом К.В.Иванова. Также выпущена памятная монета. На

разных языках ему посвящены сотни стихов, о нем написаны романы, драмы. Государственная премия Чувашии в области литературы и искусства также носит имя Константина Иванова.

Творчество Константина Иванова неподвластно времени. Его имя живет, и будет жить в сердцах народа, безгранично благодарного своему сыну. Его произведения, и сегодня не утратившие своей актуальности, по-прежнему волнуют сердце и душу.

Схема родословной К. Иванова и Я. Ухсяя по мужской линии



Составлена по данным ревизских сказок и метрических книг

Библиографический список литературы

Произведения К. В. Иванова

Иванов, К. Собрание сочинений / К.Иванов.- Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2000.- 335 с.
Собрание сочинений на чувашском и русском языках - поэзия, проза, К.Иванова.

Иванов, К. Сочинения / К.Иванов; 2-е изд., доп.- Чебоксары: Чуваш.кн. изд-во, 1990.- 256 с.

Поэзия. Проза. Драматургия. Переводы. Фольклор. Письма, документы. Планы на чувашском и русском языках.

Иванов, К.В. Нарспи: Поэма / К.В.Иванов.- Чебоксары: Чуваш. кн. Изд-во, 2000.- 168 с.

Иванов, Константин Васильевич. Нарспи / К.В. Иванов .— Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2000 .— 168 с. : ил. — Текст парал. рус., чуваш.

О Константине Иванове

Афанасьев, М. Делегация Башкортостана – в Чебоксарах/ М.Афанасьев // Белебеевские известия.- 2010.- 8 июня

Делегация на торжественных мероприятиях посвященных 120-летию юбилею К.Иванова.

Афанасьев, П. Писатели Чувашии. Библиографический справочник/ П.Афанасьев.- Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2006.- С.154.

В справочнике представлены основные сведения о писателях, сыгравших заметную роль в развитии чувашской художественной литературы.

Ахметзянов, Д. На родине поэта/ Д.Ахметзянов// Вперед.- 1990.- 27 мая
Торжества по случаю 100 -летия со дня рождения поэта в с. Слакбаш.

Воспоминания о К.В.Иванове / Сост. Г.Ф. Юмарт.- Шупашкар: Чуваш. кн. Изд-во, 1990.- 271 с.

Воспоминания и стихи, посвященные К.Иванову на чувашском языке.

Губайдуллина, Ф. Константин Иванов – классик чувашской литературы /Ф.Губайдуллина // Учитель Башкортостана.- 2005.- №5.- С.54

Слово учителя и учеников о родине поэта и его поэме «Нарспи».

Давыдов-Анатри, В. Неугасимая звезда родной литературы/ В.Давыдов-Анатри//Белебеевские известия.- 2008.- 20 дек.

Автор рассказывает о первом прочтении поэмы «Нарспи» в 1927 г.

Дом-музей Константина Иванова. Буклет.- Уфа, 2002

Зарипов, А. Кетерук. Памяти Константина Иванова и отца Гарифа Зарипова/
А.Зарипов//Белебеевские известия.- 2001.- 24 мая
О любви Константина Иванова и Катерины (Кетерук).

Карандаева, Х. Он учил видеть зорче/Х.Карандаева//Знамя победы.- 1980.- 27 мая
Воспоминания об Иванове художнике. О встречах с братом К.Иванова Квинтилианом в с.Слакбаш, Бугурусланском уезде.

Константин Иванов. Фотоальбом.- Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 1990.- 136 с.
Альбом посвящается 100-летию со дня рождения классика чувашской литературы, одного из самых крупных и талантливых представителей дореволюционной чувашской художественной культуры, поэта-демократа – К.В.Иванова.

Леонидов, А. «Вселенная ликует, светлой радости полна...»/ А.Леонидов // Ватандаш.- 2005.- №4.- С.137
Автор статьи показывает уникальность творческого наследия К.Иванова в контексте мировой литературы.

Леонидов, А. Мой Константин Иванов. Из записок литературного переводчика/А.Леонидов// Истоки.- 2006.- 17 мая
«Евразийский ренессанс» можно рассматривать творчество К.Иванова.

Макаров, Г. Автор бессмертной поэмы/Г.Макаров//Знамя победы.- 1980.- 17 мая
К 90-летию со дня рождения К.Иванова.

Макаров, Г. Был у поэта замысел.../ Г.Макаров//Вперед.- 1980.- 26 мая
Воспоминания Х. Карандаевой об Иванове-учителе рисования в Симбирской чувашской учительской школе.

Макаров, Г. Всенародное признание/Г.Макаров//Знамя победы.- 1970.- 26 мая
К 50-летию со дня рождения К.Иванова был открыт дом-музей и памятник в с.Слакбаш.

Макаров, Г. Истоки села Слакбаш. К 100-летию К.В.Иванова// Вперед.- 1990.- 5 апр.
Основатели села и выдающиеся личности.

Макаров, Г. Помнит село поэта. К 105-летию К.Иванова/ Г.Макаров//Белебеевские известия.- 1995.- 30 мая
Воспоминания старожил села о Константине Иванове.

Макаров, Г. Светит целый век. К 100-летию К.Иванова/ Г.Макаров //Вперед.- 1989.- 31
ОКТ.

100 - летие школы в с.Слакбаш и воспоминания В.Г.Григорьева о первой встрече с К.Ивановым.

Макаров, Г. Феномен Слакбаша/ Г.Макаров //Ленинец.- 1990.- 17 мая
Переселенцы в с.Слакбаш. Школа, церковь села.

Никитин, В. Наш общий венок поэту/ В.Никитин // Вперед.- 1990.- 26 мая
О подготовке празднования 100 – летия со дня рождения К.Иванова.

О моем сыне. Воспоминания Евдокии Васильевны Ивановой // Вперед.- 1980.- 26 мая
Мать Константина Иванова рассказывает о сыне с детского возраста и до самой его смерти.

Поют соловьи на речке Слак...//Юхма, М. Узоры на Сурбанах.- М, 1990.- (Библиотека «О времени и о себе»).- С.155-160
Автор повествует о времени Константина Иванова, о том месте, где родился великий поэт.

Савельев, А. Слава наша и гордость: 100 лет со дня рождения К.В.Иванова/ А.Савельева//Знамя коммунизма.- 1990.- 26 мая
Как собирались деньги по всей Башкирии на памятник Константину Иванову.

Тарасов, И. Башкортостан дорожит интернационализмом / И.Тарасов //Ватандаш.- 2008.- №3
Союз чувашской молодежи РБ. Поедка в с.Слакбаш. размышления о поэме и сравнение с повестью Зарифа Башири «Чувашская девушка Унисьсе».

Тарасов, И. В памяти живет/ И.Тарасов//Белебеевские известия.- 2000.- 25 мая
Автор статьи записал воспоминания жительницы с. Слакбаш Лизук (Елизаветы Кузьминичны Андреевны) о посиделках у семьи Ивановых, когда он уже вернулся домой тяжело больным.

Тимофеева, Р. Автору «Нарспи» - 80 лет/Р.Тимофеева//Знамя победы.- 1970.- 26 мая
К 80-летию со дня рождения чувашского поэта К.В.Иванова.

Трофимов, И. О друге моей юности/ И.Трофимов//Знамя победы.- 1965.- 28 мая
Воспоминания друга К.Иванова о годах учебы в Симбирске. Трофимов рассказывает как формировалось мировоззрение будущего поэта, и его литературное творчество.

Чучулинцева, Т. Славный сын чувашского народа. К 90-летию К.Иванова / Т.Чучулинцева.- 1980.- 24 мая
Имя К.Иванова переплетается с именами И.И.Яковлевым, Ульяновых, с В.Н. Никифоровым, Н.М. Охотниковым (первым чувашским математиком).

Чучулинцева, Т. Славный сын чувашского народа. К 90-летию К.Иванова / Т.Чучулинцева.- 1980.- 27 мая

1909 годы, 1911-1913 годы жизни К.Иванова.

Ялгир, П. Литераурный мир Чувашии. Справочное издание /П.Ялгир.- Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2005.- С.41

В книге представлены биографические сведения о более 600 литераторах Чувашии, в том числе и о Константине Иванове.

О поэме «Нарспи»

Дни чувашской культуры в Республике Башкортостан //Белебеевские известия.- 2008.- 25 нояб.

Скульптурная композиция главных героев поэмы в парке с.Слакбаш.

Емельянов, А. «Нарспи»: от века к веку/ А.Емельянов// Белебеевские известия.- 2008.- 22 нояб.

О предстоящих Днях чувашской литературы в Белебее.

Иванова, Л. К 100-летию поэмы «Нарспи»// Белебеевские известия.- 2008.- 27 нояб.

О предстоящей конференции посвященной 100-летию поэмы.

Латыпов, С. О «Нарспи» - с любовью и восхищением. Именно так говорили участники Дней чувашской литературы в Белебеевском районе/ С.Латыпов//Республика Башкортостан.- 2008.- 11 дек.

Мнения участников праздника.

Макаров, Г. «Нарспи» - бессмертная поэма/Г.Макаров//Вперед.- 1990.- 21 апр.

В сборник «Сказки и предания чуваш» изданный в 1908 году в Симбирске включены стихотворения и поэма «Нарспи» К.Иванова.

Макаров, Г. Незабываемые образы/Г.Макаров//Знамя победы.- 1980.- 27 мая

О главных героях поэмы.

Прохорова, М. Вечное признание в любви /М.Прохорова //Белебеевские известия.- 2008.- 2 дек.

Дни чувашской литературы в Республике Башкортостан посвященные 100-летию поэмы «Нарспи».

Трушкова, А.Н. Поэма «Нарспи» К.В.Иванова – «высшее проявление раскованного творящего духа нации»//Учитель Башкортостана.- 2009.- №9.- С.51

Урок-семинар открытых мыслей.

Содержание

От составителей -----	C.1
Биографическая справка -----	C. 3
Статьи и публикации о К. Иванове -----	C. 4 – 9
Слово о поэте -----	C. 10 – 14
на русском языке -----	C. 10 – 11
на чувашском языке -----	C. 12 – 14
Сценарий -----	C. 15 – 23
Схема родословной -----	C. 23
Библиографический список литературы -----	C. 24 – 27
Содержание -----	C. 28