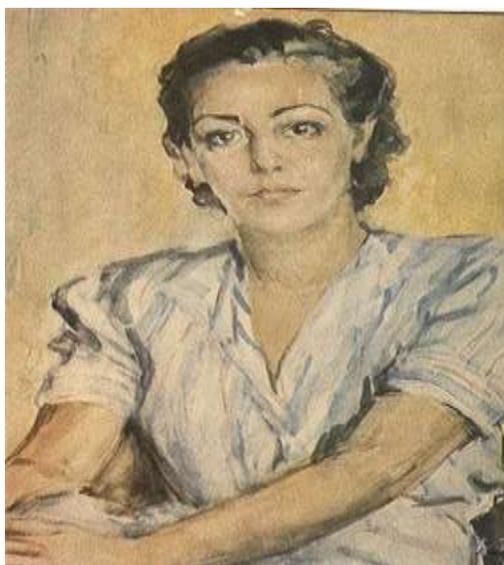


МАУК «Центральная библиотека» г. Белебей  
Инновационно-методический отдел

# СЕРДЦЕ, РАСКРЫТОЕ СЧАСТЬЮ И ПЕЧАЛИ.



методическое пособие  
по творчеству  
Вероники Тушновой

г. Белебей 2015 г.

78.32

С32

«Сердце, раскрытое счастьем и печалью»: методическое пособие, посвященное творчеству Вероники Гушновой. - г. Белебей. – 40с.

При составлении пособия использованы материалы из книг, статьи из периодических изданий, электронные ресурсы Интернет.

### **От составителя.**

Вероника Тушнова – русская советская поэтесса. Переводчица. Член Союза писателей СССР.

На её стихи были написаны популярные песни: «Не отрекаются, любя», «А знаешь, всё ещё будет!..», «Сто часов счастья» и другие.

При составлении пособия использован материал из книг, периодических изданий, электронных ресурсов Интернет.

В пособии представлен методический и библиографический материал о жизни и творчестве В. Тушновой, сценарий вечера – портрета «Сердце, раскрытое счастьем и печалью».

Пособие адресовано библиотечным работникам.

## Этапы жизни и творчества В.М. Тушновой.

- ❖ 14 (27) марта 1911г (1915г) - в Казани родилась Вероника Михайлова Тушнова
- ❖ 1918 - 1928 год - учеба в школе № 14 им. А. Н. Радищева с углублённым изучением иностранных языков
- ❖ 1928 год – окончание школы и поступление на медицинский факультет Казанского университета
- ❖ 1931 год - в связи с переводом отца во Всесоюзный институт экспериментальной медицины (ВИЭМ) семья переехала из Казани в Ленинград, где Тушнова продолжила учиться в Первом Ленинградском медицинском институте
- ❖ 1934 - поступление в аспирантуру Московского медицинского института
- ❖ 1938 год - В. Тушнова вышла замуж за врача-психиатра Юрия Розинского. В этом же году были опубликованы первые стихи.
- ❖ 1941 год - поступление в Литературный институт им. А. М. Горького.
- ❖ 1941 год - вместе с матерью и маленькой дочкой Наташей, Вероника Михайловна эвакуировалась в Казань, где работала палатным врачом нейрохирургического госпиталя для раненных бойцов Красной Армии.
- ❖ 1944 год - в «Новом мире» публикуется её стихотворение «Хирург», посвящённое многоопытному хирургу Н. Л. Чистякову, работавшему в этом же госпитале.
- ❖ 1944 год в «Комсомольской правде» печатается цикл «Стихи о дочери», который получает широкий читательский отклик.
- ❖ 1945 год – в издательстве «Молодая гвардия» вышел дебютный сборник стихов и поэм «Первая книга»

- ❖ 1947 год - В. Тушнова участвовала в первом Всесоюзном совещании молодых писателей
- ❖ 1950 – вышла замуж за Тимофеева Юрия, литератора, впоследствии – главного редактора издательства «Детский мир».
- ❖ 1954 год — издание сборника «Пути-дороги»
- ❖ 1956 год – издание сборника «Дорога на Клухор»
- ❖ 1958 год – издание сборника «Память сердца»
- ❖ 1961 год – издание сборника «Второе дыхание»
- ❖ 1963 год – издание сборника «Лирика»
- ❖ 1965 год – издание сборника «Сто часов счастья»
- ❖ 1965 год , 7 июля – кончина поэтессы. Вероника Михайловна похоронена на Ваганьковском кладбище рядом с родителями.

## **Методические рекомендации по проведению мероприятий, посвященных В. Тушновой.**

Формы мероприятий могут быть самыми разнообразными:

### **Рекомендуемые формы мероприятий:**

- ❖ Юбилейный вечер
- ❖ Литературный вечер
- ❖ Читательская конференция
- ❖ Час поэзии
- ❖ Тематический час
- ❖ Вечер – портрет
- ❖ Литературная гостиная
- ❖ Видеопрезентация
- ❖ Вечер памяти
- ❖ Конкурс чтецов
- ❖ Викторина
- ❖ Книжная выставка
- ❖ Литературная экспозиция
- ❖ Час с поэтом
- ❖ Литературное знакомство
- ❖ Рассказ – портрет
- ❖ Лирическая композиция
- ❖ Литературно – музыкальная композиция

### **Рекомендуемые названия мероприятий:**

- ❖ «Сердце, раскрытое счастьем и печалью»
- ❖ «Сто часов счастья»
- ❖ «Не отрекаются любя...»
- ❖ «Я прощаюсь с тобой у последней черты»

- ❖ «Все начинается с любви»
- ❖ «Было все: и счастье и печали»
- ❖ «Сердце чище родника»
- ❖ «Нам двоим посвященная ...»
- ❖ «Вероника Тушнова и Александр Яшин – две дороги любви»

## Сердце, раскрытое счастьем и печалью.

Сценарий вечера – портрета,  
посвященного 100-летию со дня рождения Вероники Тушновой.

*Чтец:*

Я пенять на судьбу не вправе,  
Годы милостивы ко мне...  
Если молодость есть вторая  
Лучше первой она вдвойне.  
Откровеннее и мудрее,  
Проницательней и щедрей.  
Я горжусь и люблюсь ею –  
Этой молодостью моей.  
Та подарком была, не боле,  
Та у всех молодых была.  
Эту я по собственной воле,  
Силой собственной добыла.  
Я в ее неизменность верю  
Оттого, что моя она,  
Оттого, что душой своею  
Оплатила ее сполна!



*Вед.1:* Неоконченный портрет, неразгаданная жизнь, несложившаяся судьба. А может – сложившаяся, наперекор всему? Ведь судьбы поэтов складывает Бог и сияние звездных карт в ночном небе.

Светлая и чистая интонация ее лирики и глубокое понимание эмоциональной Вселенной человека. Вот почему спустя десятилетия ее стихи отзываются в сердцах читателей светлой грустью, надеждой и верой в счастье.

*Вед.2:* «Не знаю, была ли она счастлива в жизни хоть час», – сказала, вспоминая о Тушновой, ее близкая подруга Надежда Ивановна Катаева-

Лыткина. Но далее она же пишет: «О Веронике надо писать с позиции ее сияющего света любви ко всему. Она из всего делала счастье...». Казалось бы, взаимно исключающие противоречивые высказывания. Но в этом – вся Вероника Тушнова, которую Бог наградил удивительным талантом – беспредельно любить жизнь во всех ее проявлениях и уметь радоваться «малой малости».

*Вед. I:* В Казани, крупном университетском, промышленном и торговом городе на Волге, городе своеобразном, где соединились Восток и Запад родилась девочка, которую нарекли Вероникой.



«В жизни любой красивой женщины, особенно поэтессы, может быть много тайн, загадок...»

И первая загадка, это дата рождения Вероники Михайловны. 1911 или 1915 год?

Даты 1915—1965 выгравированы на памятнике на могиле Вероники Михайловны на Ваганьковском кладбище, так пожелала незадолго до кончины сама поэтесса. Однако в материалах Казанского литературного музея им. М. Горького и вышедшем в 2012 году в «Золотой серии поэзии» сборнике Тушновой «За это можно всё отдать», составителем которого

являлась дочь поэтессы Наталья Розинская, утверждается, что Вероника Михайловна родилась 27 марта 1911 года. Клуб любителей поэзии Вероники Тушновой провёл исследование и нашёл выписку из метрической книги о её крещении в 1911 году.

1911 год рождения подтверждается также фактом того, что школу Тушнова закончила в 1928 году, в том же году поступила на медицинский факультет Казанского университета, что в возрасте 13 лет было никак невозможно.

*Вед.2:* Дом на Большой Казанской улице, ныне Большой Красной, в котором жили тогда Тушновы, располагался на взгорье. Вверху над всем пейзажем господствовал Кремль. Здесь башня Сююмбеки соседствовала с куполами церквей. Внизу, под горой, протекала река Казанка, а вблизи устья Казанки и за ней раскинулись пригороды-слободы.

*Чтец:*

У каждого есть в жизни хоть одно,  
свое, совсем особенное место.

Припомнишь двор какой-нибудь, окно,  
и сразу в сердце возникает детство.



*Вед.1:* Ее мать, Александра Георгиевна Тушнова, урождённая Постникова, выпускница Высших Женских Бестужевских курсов в Москве, родом из Самары, была художницей-любительницей. Она была намного моложе своего супруга.

До революции семья жила вполне благополучно, а затем мир рухнул.

Первые детские воспоминания Вероники – мама укрывается с ней в подвале от обстрела, а вокруг все грохочет и горит. Гражданская война, тиф, кругом разруха и смерть, холод – «на улице куда

теплей, чем дома, голод – «о корке хлеба – первая мечта». А далее весьма скромная жизнь на одну папину зарплату, что

*Чтец:*

«нашего счастья отнюдь не губило.

Я помню все мамины новые платья,

И я понимаю, как мало их

Я помню в разохшемся старом буфете

Набор разношерстных тарелок и чашек.

Мне дороги вещи почтенные эти,

И жизнь, не терпящая барских замашек.

*Вед2.:* Отец Вероники, Михаил Павлович, рано лишился родителей, рано встал на самостоятельный путь. Он окончил Казанский ветеринарный институт, один из старейших институтов России. Служил военным врачом на Дальнем Востоке...

Вернувшись в Казань, Михаил Павлович начал работать в Ветеринарном институте, через несколько лет защитил докторскую диссертацию, стал профессором, впоследствии получил звание академика ВАСХНИЛ (Всесоюзная академия сельскохозяйственных наук им. В.И.Ленина).

Биографы особо отмечают властный и деспотичный характер отца Вероники, в семье всё подчинялось его желаниям и воле, вплоть до распорядка дня, подачи на стол обеда или ужина.

Приходивший поздно домой, много работавший, строгий профессор Тушнов нечасто виделся с детьми, отчего дочь боялась его и старалась избегать, скрываясь в детской. Маленькая Вероника всегда была задумчивой и серьёзной, любила оставаться одна и переписывать стихи в тетрадки, которых к концу школы собралось несколько десятков.

*Вед.1:* В Веронике Михайловне много как отцовских, так и материнских черт. Высокий интеллект отца, его мятежная прямота

соединились в ней с душевной теплотой матери, с ее страстной увлеченностью искусством.

Веселая, остроумная, благожелательная к людям и в то же время правдивая до резкости – такой была Вероника в жизни, такова она и в поэзии.

*Чтец:*

Вчера я в просеке лесной  
случайно встретила с весной.  
Румяная колхозная девчонка  
с веснушками на вздернутом носу.  
она прошла и засмеялась звонко,  
и сразу таять начало в лесу.  
Запело, зашумело, зашуршало,  
запрыгали веселые щеглы...  
Весна ручонкой трогала шершавой  
осин зеленоватые стволы.  
И вдоль обочин, вербою поросших,  
меж кочек с прошлогоднею травой  
следы ее резиновых калошек  
небесной наливались синевой.  
Она опушку обошла сторонкой  
и за кустами скрылась вдалеке.  
На вид совсем обычная девчонка  
с потертой школьной сумкой на руке.  
Не спорьте! Я убеждена,  
что это именно она.

*(«Вчера я в просеке лесной...»)*

*Вед.2:* В 1924 году Гушновы переехали на улицу Миславского. Двор их дома соприкасался с территорией цирка. Утром Вероника «просыпалась от великолепного, важного, грозного рыка львиного», потихоньку пробиралась в этот мир чудес. Спустя много лет она в рисунках запечатлеет

своих друзей: клоуна, зверей, птиц. В доме Тушновых, кроме кота, жил верный дог.

*Чтец:*

Котёнок был некрасив и худ,  
сумбурной пестрой раскраски.

Но в нашем семействе обрёл уют,  
избыток и ласки.

И хотя у котёнка вместо хвоста  
нечто вроде обрубка было,

котёнок был -

сама доброта,

простодушный, весёлый, милый...

Увы! Он казался мне так нелеп,

по-кроличьи куцый, пряткий...

Мне только что минуло восемь лет,

и я обожала открытки.

Я решила: кто-нибудь подберёт,

другой хозяин найдётся,

я в траву посадила

у чьих-то ворот

маленького уродца.

Он воспринял предательство как игру:

проводил доверчивым взглядом

и помчался восторженно по двору,

забавно брыкая задом.

Повторяю - он был некрасив и тощ,

его я жалела мало.

Но к ночи начал накрапывать дождь,

в небе загромыхало...

Я не хотела ни спать, ни есть -

мерещился мне котёнок,  
голодный, продрогший, промокший весь  
среди дождливых потёмок.

Никто из домашних не мог понять  
причины горя такого...

Меня утешали отец и мать:

- Отыщем... возьмём другого... -

Другой был с большим пушистым хвостом,  
образец красоты и силы.

Он был хорошим, добрым котом,  
но я его не любила.

(«Котенок»)

*Вед.2:* Значительную роль в формировании личности будущей поэтессы сыграли школьные годы. Училась Вероника в одной из лучших школ города Казани - в школе № 14 имени А. Н. Радищева. В школе большое внимание уделялось иностранным языкам, французскому и немецкому, которые изучались с младших классов.

Непререкаемым авторитетом в школе пользовался Борис Николаевич Скворцов, преподаватель литературы, любимый учитель Вероники Тушновой. Широко образованный, внимательный педагог, он один из первых заметил одаренность девочки, сочинения ее нередко читал в классе как образцовые. Стихи Вероники часто появлялись в общешкольной стенной газете, ее шутки и пародии знала вся школа.

Большим событием в жизни казанской молодежи были приезды В.Маяковского и С.Есенина. Так два больших поэта стали близки В. Тушновой с юношеских лет и оказали в дальнейшем немалое влияние на ее поэзию.

*Вед.1:* 1928 год. Окончена школа. Под влиянием отца Вероника поступает на медицинский факультет Казанского университета.

В 1931 году в связи с переводом отца во Всесоюзный институт экспериментальной медицины (ВИЭМ) семья переехала из Казани в Ленинград, где Вероника продолжила учиться и окончила Первый Ленинградский медицинский институт.

Вскоре семья переехала в Москву, где отец, как известный учёный, получил квартиру на Новинском бульваре. В этой квартире и сейчас живут потомки Вероники Тушновой.

Вероника Михайловна поступила в аспирантуру при кафедре гистологии ВИЭМ под руководством профессора Б. И. Лаврентьева, воспитанника Казанского университета. Работала над диссертацией. В научных сборниках начали появляться ее статьи.

В столице занялась живописью, даже серьезно задумывалась, не посвятить ли себя живописи. И не случайно любовь к краскам – одна из отличительных черт ее поэзии...



Тогда же началось серьёзное увлечение поэзией.

*Вед.2:* Вероника впервые по-настоящему влюбляется, выходит замуж. Ее избранник – Юрий Борисович Розинский, врач-психиатр. Очень красивый, высокий, интеллигентный, талантливый человек. Все обращали на него внимание.

1939 год знаменателен рождением дочери Наташи и первым появлением стихов в печати.

*Чтец:*

Душная, безлунная  
Наступила ночь.  
Всё о сыне думала,  
А сказали: «Дочь».  
Хорошо мечтается  
в белизне палат...  
Голубые лампочки



у дверей горят.  
Ветер стукнул форточкой,  
кисею струя.  
Здравствуй, милый свёрточек,  
доченька моя!  
Всё такое синее,  
На столе – цветы.  
Думала о сыне я,  
а родилась – ты.  
(«Стихи о дочери»)

*Вед.1:* Подробности жизни с Розинским неизвестны, так как родственники Тушиновой предпочитают молчать об этом, а семейный архив поэтессы до сих пор остаётся необнародованным.

Только из стихов, предельно искренних, исповедальных, порой напоминающих дневниковые записи, мы узнаем, что муж оставил ее, но подрастала зеленоглазая, похожая на отца, дочь, и Вероника надеялась, что он вернется.

*Чтец:*

Нынче улетели журавли  
на заре промозглой и туманной.  
Долго, долго затихал вдали  
разговор печальный и гортанный.  
С коренастых вымокших берез  
тусклая стекала позолота;  
горизонт был ровен и белес,  
словно с неба краски вытер кто-то.  
Тихий дождь сочился без конца  
из пространства этого пустого...  
Мне припомнился рассказ отца  
о лесах и топях Августова.

Ничего не слышно о тебе.  
Может быть, письмо в пути пропало,  
может быть... Но думать о беде -  
я на это не имею права.  
Нынче улетели журавли...  
Очень горько провожать их было.  
Снова осень. Три уже прошли...  
Я теплее девочку укрыла.  
До костей пронизывала дрожь,  
в щели окон заползала сырость...  
Ты придешь, конечно, ты придешь  
в этот дом, где наш ребенок вырос.  
И о том, что было на войне,  
о своем житье-бытье солдата  
ты расскажешь дочери, как мне  
мой отец рассказывал когда-то.

(«Осень»)

*(Видеофрагмент песни в исполнении А. Пугачевой «Не отрекаются  
любя...»)*

Не отрекаются, любя.  
Ведь жизнь кончается не завтра.  
Я перестану ждать тебя,  
А ты придешь совсем внезапно.  
А ты придешь, когда темно,  
Когда в стекло ударит вьюга,  
Когда припомнишь, как давно  
Не согревали мы друг друга.  
И так захочешь теплоты,  
Не полюбившейся когда-то,  
Что переждать не сможешь ты

Трех человек у автомата.  
А в доме будет грусть и тишь,  
Хрип счетчика и шорох книжки,  
Когда ты в двери постучишь,  
Взбежав наверх без передышки.  
За это можно все отдать,  
И до того я в это верю,  
Что трудно мне тебя не ждать,  
Весь день, не отходя от двери.

*Вед.2:* И он, действительно, пришел. Но все произошло совсем не так, как она себе это долгие годы представляла, мечтая о его возвращении. Пришел, когда заболел, когда ему стало совсем плохо. И она не отреклась... Она выхаживала его и его больную мать. «Здесь меня все осуждают, но я не могу иначе... Все же он – отец моей дочери», – сказала она как-то Е. Ольшанской.

*Вед.1:* Она делает окончательный выбор и в 1941 году, по совету Веры Инбер, читавшей ее стихи, подает заявление в Литературный институт имени Горького. Но учиться не пришлось. Началась война.

Вместе с матерью и маленькой дочкой Наташей, Вероника Михайловна эвакуировалась в Казань, где работала палатным врачом нейрохирургического госпиталя для раненных бойцов Красной Армии.

«...Вероника Михайловна не была обычным лечащим врачом, – вспоминала одна из коллег Тушновой той поры, хирург Надежда Ивановна Лыткина-Катаева. Она бросалась всей душой и силами в судьбу раненого, больного, на помощь, как при сигнале SOS. Она больно обжигалась о человеческие страдания. Во время ночных дежурств она умудрялась при свете затененных ламп, прислушиваясь к сонному дыханию и стонам раненых, все время черкать что-то в тетради. Ее так и звали ласково – «доктор с тетрадкой». Раненые любили ее восхищенно. Ее необыкновенная

женская красота была озарена изнутри, и поэтому так затихали бойцы, когда входила Вероника...»

*Чтец:*

Я за годы войны  
Побывала во всех городах,  
Потому что вот тот  
Из Тбилиси, а тот из Орла,  
Потому что у этого мать  
В Бухаре умерла.  
Кто-то пишет в Москву,  
У кого-то в Армении дочь.  
И чужую тоску  
Я баюкала каждую ночь.

*Вед.2:* За военные годы в Казани напечатано только одно стихотворение. Но приметы времени и детали быта в ее стихах убеждают, что казанские впечатления дали жизнь целому ряду ее стихотворений. Среди них такие прекрасные стихи, как «Яблоки», «Салют», «Мать».

*Чтец:*

Она совсем немного опоздала,  
спеша с вокзала с пёстрым узелком...  
Ещё в распахнутые окна зала  
виднелось знамя с золотым древком,  
ещё на лестнице лежала хвоя,  
и звук литавр, казалось, не погас...  
Она прошла с дрожащей головою,  
в глухом платке, надвинутом до глаз.  
Она прошла походкою незрячей,  
водя по стенам сморщенной рукой.  
И было страшно, что она не плачет,  
что взгляд такой горячий и сухой.

Ещё при входе где-то, у калитки  
узнала, верно, обо всём она.  
Ей отдали нехитрые пожитки  
и славные сыновьи ордена.  
Потом старуха поднялась в палату, -  
Мне до сих пор слышны её шаги, -  
И молчаливо раздала солдатам  
домашние ржаные пироги.

*(«Мать»)*

*Вед.1:* В феврале 1943 года Вероника Михайловна возвращается в Москву.  
Снова госпиталь; она работает врачом-ординатором.

Исключительное значение в творческой биографии поэтессы имел 1944 год. В журнале «Новый мир» появляется ее стихотворение «Хирург», посвященное Н. Л. Чистякову, хирургу московского госпиталя, в котором работала Вероника Тушнова.

*Чтец:*

Порой он был ворчливым оттого,  
что полшага до старости осталось.  
Что, верно, часто мучила его  
нелегкая военная усталость.  
Но молодой и беспокойный жар  
его хранил от мыслей одиноких -  
он столько жизнью бережно держал  
в своих ладонях, умных и широких.  
И не один, на белый стол ложась,  
когда терпеть и покоряться надо,  
узнал почти божественную власть  
спокойных рук и греющего взгляда.  
Вдыхал эфир, слабел и, наконец,  
спеша в лицо неясное взглядеться,

припоминал, что, кажется, отец  
смотрел вот так когда-то в раннем детстве.  
А тот и в самом деле был отцом  
и не однажды с жадностью бессонной  
искал и ждал похожего лицом  
в молочном свете операционной.  
Своей тоски ничем не выдал он,  
никто не знает, как случилось это,-  
в какое утро был он извещен  
о смерти сына под Одессой где-то...  
Не в то ли утро, с ветром и пургой,  
когда, немного бледный и усталый,  
он паренька с раздробленной ногой  
сынком назвал, совсем не по уставу.

*Вед.2:* В 1945 году вышли из печати ее поэтические опыты, которые она так и назвала "Первая книга". Это был сравнительно поздний дебют - Веронике Михайловне было уже 29 лет – и прошел он как-то незаметно, тихо...

Вся дальнейшая жизнь Вероники Тушновой была связана с поэзией – она в ее стихах, в ее книгах.

*Вед.1:* В начале 1950-х мужем поэтессы стал Юрий Тимофеев, литератор, впоследствии – главный редактор издательства «Детский мир». Как рассказывает об отчине Наталья Юрьевна, человек он был очень интересный, образованный. Прожили они вместе около десяти лет.



Из воспоминаний дочери Наташи: «Мама была темпераментна, не ходила по квартире, а летала, бывала вспыльчива, всегда ничего не успевала...

Расставание мамы с Юрием Павловичем было для нее очень тяжелым...»

*Чтец:*

У всех бывают слабости минуты,  
такого разочарованья час,  
когда душа в нас леденеет будто  
и память счастья  
покидает нас.

Напрасно разум громко и толково  
твердит нам список радостей земных:  
мы помним их, мы верить в них готовы —  
и все-таки не можем верить в них.

*Вед.2:* Вторая книга Вероники Михайловны "Пути-дороги" увидела свет только через десять лет, в 1954 году. Она просто не решалась выпустить эту книгу.

В основу этой книги легли стихотворения, написанные часто в дороге и навеянные дорожными встречами и впечатлениями, знакомствами с новыми людьми и новыми местами.

Эти десять лет были очень трудными для Вероники Михайловны. Она искала свой собственный путь в поэзии. Искала тяжело, мучительно, часто сбиваясь с такта и много теряя и для сердца и для таланта.

Выпущенная в 1958 году книга "Память сердца" была уже чисто лирической. Главная тема поэтессы – «любовь» - вышла на первый план, потеснив все остальное:

*Чтец:*

Любовь на свете есть!  
Единственная - в счастье и в печали,

В болезни и здравии - одна,  
Такая же в конце, как и в начале,  
Которой даже старость не страшна.  
Не на песке построенное зданье,  
Не выдумка досужая, она  
Пожизненное первое свиданье,  
Безветрие и гроз чередование!  
Сто тысяч раз встающая волна!

*Вед.1:* Есть еще одна очень важная сторона творчества В.Тушновой – это ее неустанная переводческая деятельность. Она переводила поэтов Прибалтики, Кавказа, Средней Азии, поэтов Польши и Румынии, Югославии и Индии... Переводческая работа была важной и нужной: она делала доступными для русского читателя стихи многих и многих зарубежных поэтов.

*Вед.2:* Красивая, черноволосая женщина с печальными глазами (за характерную и непривычную среднерусскому глазу красоту ее называли смеешь "восточной красавицей"), с мягким характером, любившая дарить подарки, не только близким, но и просто друзьям; мчавшаяся по первому зову на помощь в любое время дня и ночи, заражавшая всех смехом, весельем и подлинной любовью к жизни; эта вот красавица - поэтесса, с чьими стихами о Любви под подушкой засыпало целое поколение девчонок, - сама переживала трагедию - счастье Чувства, озарившего своим Светом последние ее годы на Земле и давшего мощный поток энергии ее Творчеству...

*Чтец:*

Он мне и воздух, он мне и небо,  
Все без него бездыханно и немо...

*Вед.1:* Эти строки адресованы поэту Александру Яшину. Красивый, сильный, обаятельный, очень яркий, он производил огромное впечатление везде, где появлялся. Наверное, это была судьба: они даже родились в один день – 27 марта.



Любовь эта была разделенной, но тайной, потому что, как писала сама Тушнова:

Стоит между нами  
Не море большое -  
Горькое горе,  
Сердце чужое.

*Вед.2:* О последнем романе Вероники Тушновой долго судачила литературная общественность. Вологодский поэт и прозаик Александр Яшин имел душевнобольную жену и семерых детей, окончательно уйти от которых так и не смог. Позднее счастье их было трудным, мучительным, особенно для Вероники Михайловны. Ее последнюю, вышедшую при жизни книгу «Сто часов счастья» – дневник этой огромной, сжигающей любви – поэтесса писала, будучи уже тяжело больной. В ней она описала все радости и горести, которые принесла ей ее последняя любовь и попыталась ответить на вопрос: Почему без миллионов можно? Почему без одного нельзя?»

Она называла свое чувство "бурей, с которой никак не справлюсь" и доверяла малейшие его оттенки и переливы своим стихам.

Те, кто прочел (изданные уже после смерти поэтессы, в 1969 году!) стихотворения, навеянные этим глубоким и на удивление нежным чувством, не могли избавиться от ощущения, что у них на ладони лежит "пульсирующее и окровавленное сердце, нежное, трепещет в руке и своим теплом пытается согреть ладони": Лучшего сравнения нельзя и придумать.

Они встречались тайно, в других городах, в гостиницах... но больше всего любили ездить в лес, бродили целыми днями, ночевали в охотничьих домиках.

*Чтец:*

Все необычно этим летом странным:

И то, что эти ели так прямы,

И то, что лес мы ощущаем храмом,

И то, что боги в храме этом – мы!

*Вед.1:* Но это ощущение чуда было недолговечным. Когда они возвращались на электричке в Москву, Яшин просил Веронику выходить за две-три остановки, чтобы их не видели вместе. Она не отказывала ему ни в чем, даже во лжи, хотя для нее, у которой «настежь душа», это было тяжело.

*Чтец:*

Сутки с тобою, месяцы – врозь...

Спервоначально так повелось.

Уходишь, приходишь,

И снова, и снова прощаешься,

То в слезы, то в сны превращаешься.

*Вед.2:* А ей так хотелось быть рядом, быть необходимой. «Сто грехов тебе простится, если скажешь: «Приходи!» И все-таки, ничего не требуя, прощая все, понимая и принимая, она ждет от него большего.

*Чтец:*

Не нужны мне улыбки льстивые,

Не нужны мне слова красивые.

Из подарков хочу одно я –

Сердце твое родное.

*Вед.1:* А он все понимает и молчит, потому что не может ей ничего обещать и лгать не хочет.

«Как тревожно, милый, как страшно, как боюсь я твоей немоты». Она чувствовала, что он будет с ней недолго.

Несмотря на все усилия Яшина сохранить их отношения в тайне, ему это не удастся. Друзья осуждают его, в семье настоящая трагедия. Яшин прекращает свои встречи с Вероникой.

*Чтец:*

Меня одну во всех грехах виня,  
Все обсудив и все обдумав трезво,  
Желаешь ты, чтоб не было меня...  
Не беспокойся – я уже исчезла.

*Вед.2:* И она одна переживала свое горе, которое «тугою петлею на горле... на сердце глыбою в тонну...» Не имея возможности видеться с ним, она находит другой способ общения.

*Чтец:*

Я говорю с тобой стихами,  
Остановиться не могу.  
Они как слезы, как дыханье,  
И, значит, я ни в чем не лгу.

*Вед.1:* Ей все время слышится шепот за спиной: «А вы знаете, он ее бросил?» Бросают то, чем не дорожат, что не ценят». И она пишет:

Только жизнь у меня короткая,  
Только твердо и горько верю:  
Не любил ты свою находку –  
Полюбишь потерю.

*Вед.2:* Ее строки звучат как ворожба, как заклинание, как пророчество:  
Рыжей глиной засыплешь,  
За упокой выпьешь...

Домой воротишься – пусто,  
Из дому выйдешь – пусто,  
В сердце заглянешь – пусто,  
На веки веков – пусто!

*Вед.1:* Это вовсе не обида покинутой женщины. Вероника знает, чувствует любящим сердцем, что, когда ее не станет, никто не будет любить и понимать его, как она.

*Чтец:*

Улыбаюсь, а сердце плачет  
в одинокие вечера.  
Я люблю тебя.  
Это значит -  
я желаю тебе добра.  
Это значит, моя отрада,  
слов не надо и встреч не надо,  
и не надо моей печали,  
и не надо моей тревоги,  
и не надо, чтобы в дороге  
мы рассветы с тобой встречали.  
Вот и старость вдали маячит,  
и о многом забыть пора...  
Я люблю тебя.  
Это значит -  
я желаю тебе добра.  
Значит, как мне тебя покинуть,  
как мне память из сердца вынуть,  
как не греть твоих рук озябших,  
непосильную ношу взявших?  
Кто же скажет, моя отрада,  
что нам надо,

а что не надо,  
посоветует, как же быть?  
Нам никто об этом не скажет,  
и никто пути не укажет,  
и никто узла не развяжет...  
Кто сказал, что легко любить?  
И снова пишет о своей любви к нему, и снова благодарит его  
«Ты мне такое счастье дал,  
его не вычтешь и не сложишь...»  
(«Я желаю тебе добра!»)

(Фонограмма песни «Вспоминай меня»)

*Вед.2:* Будучи сама врачом, она понимала, что жить ей осталось недолго.

«Вероника умирала – и почти знала об этом, – вспоминает М. Соболев. – Я, придя к ней в палату, пытался ее развеселить. Она взмолилась: не надо! Ей давали злые антибиотики, стягивающие губы, ей больно было улыбаться.

Выглядела она предельно худо. Неузнаваемо. А потом пришел – Он. Вероника скомандовала нам отвернуться к стене, пока она оденется. Вскоре тихонько окликнула: «Мальчики...» Я обернулся – и обомлел. Перед нами – стояла красавица!.. Улыбающаяся, с пылающими щеками, никаких хворей вовеки не знавшая молодая красавица...»

И тут я с особой силой ощутил, что все, написанное ею, – правда. Абсолютная и неопровержимая правда. Наверно, именно это называется поэзией...»

Из типографии привезли сигнальный экземпляр «Сто часов счастья» Работали, спешили, знали, что умирает. И успели. Она бережно держала в руках свою последнюю книгу.

*Чтец:*

Сто часов счастья,

Чистейшего без обмана...

Сто часов счастья!

Разве этого мало?

*Вед.1:* В последние дни перед смертью она запретила впускать его в палату. Она хотела, чтобы он запомнил ее красивой, веселой, живой. И написала, прощаясь:

*Чтец:*

Я прощаюсь с тобою

у последней черты.

С настоящей любовью,

может, встретишься ты.

Пусть иная, родная,

та, с которою - рай,

все равно заклинаю:

вспоминай! вспоминай!

Вспоминай меня, если

хрустнет утренний лед,

если вдруг в поднебесье

прогремит самолет,

если вихрь закурчавит

душных туч пелену,

если пес заскучает,

заскулит на луну,

если рыжие стаи

закружит листопад,

если за полночь ставни

застучат невпопад,

если утром белесым

закричат петухи,

вспоминай мои слезы,

губы, руки, стихи...  
Позабить не старайся,  
прочь из сердца гоня,  
не старайся  
не майся -  
слишком много меня!

*(«Я прощаюсь с тобой у последней черты»)*

*Вед.2:* Умирала Вероника Михайловна в тяжелых мучениях. Не только от страшной болезни, но и от тоски по любимому человеку, решившемуся, в конце концов, выпустить горько – грешное счастье из рук: поэтессы не стало 7 июля 1965 года.

Ей едва исполнилось 50 лет. Остались рукописи в столе: недописанные листки поэмы и нового цикла стихов.

*Чтец:*

Я стою у открытой двери,  
И, прощаясь, я ухожу.  
Ни во что уже не поверю, –  
Все равно напиши, прошу!  
Чтоб не мучиться поздней жалостью,  
От которой спасенья нет,  
Напиши мне письмо, пожалуйста,  
Вперед на тысячу лет  
Не на будущее, так за прошлое,  
За упокой души.  
Напиши обо мне хорошее.  
Я уже умерла. Напиши.

*Вед.1:* Яшин, потрясенный смертью Тушновой, опубликовал в «Литературной газете» некролог и посвятил ей стихи — свое запоздалое прозрение, исполненное болью потери. В начале 60-х на Бобришном Угоре,

вблизи родной деревни Блудново (Вологодская область), Александр Яшин построил себе дом, куда приезжал для работы, переживал тяжелые моменты.

*Чтец:*

Думалось, всё навечно,  
Как воздух, вода, свет:  
Веры её беспечной,  
Силы её сердечной  
Хватит на сотню лет.  
Вот прикажу —  
И явится,  
Ночь или день — не в счёт,  
Из-под земли явится,  
С горем любым справится,  
Море переплывёт.  
Надо —  
Пройдёт по пояс  
В звёздном сухом снегу,  
Через тайгу  
На полюс,  
В льды,  
Через «не могу».  
Будет дежурить,  
Коль надо,  
Месяц в ногах без сна,  
Только бы — рядом,  
Рядом,  
Радуюсь, что нужна.  
Думалось  
Да казалось...  
Как ты меня подвела!

Вдруг навсегда ушла —  
С властью не посчиталась,  
Что мне сама дала.  
С горем не в силах справиться,  
В голос реву,  
Зову.

Нет, ничего не поправится:

Из-под земли не явится,

Разве что не наяву.

Так и живу. Живу?

( *А. Яшин «Думалось, все навечно»* )

*Вед.2:* Через три года после своей Любимой умер, тосковавший, и мечущийся в этой холодной тоске до последних дней, Александр Яшин. Диагноз звучал также зловеще – «рак». Как тут не вспомнить классическое: «Бывают странные сближенья!»

*Вед.1:* «Поэзия – это не ряд зарифмованных строк, а живое сердце человека, в котором эти строки родились», - так определяла Вероника Тушнова суть поэтического творчества. Ее романтическая мечта в том и заключалась, чтобы каждая человеческая душа расправила крылья, Любовь, в представлении Вероники Тушновой, и есть тот величайший нравственный стимул, который возвышает человека над обыденностью, делает его крылатым». Вот почему спустя десятилетия ее стихи отзываются в сердцах читателей светлой грустью, надеждой и верой в настоящее человеческое счастье.

Прощание Вероники Тушновой с жизнью светло и мудро:

*Чтец:*

А стоит ли уж так печалиться,

Прощаясь с миром дорогим.

Ничто на свете не кончается,

Лишь поручается другим.

Другим любовь моя завещана,

В других печаль моя горька...

*Вед.2:* Все, кто знал Веронику Тушнову, запомнил ее жизнерадостной, всегда верящей в доброту, счастье. Эта песня на ее стихи как завещание всем нам, живущим на земле с пожеланиями веры в светлое будущее.

(Видеофрагмент песня на стихи В. Тушновой «А знаешь, все еще будет!» в исполнении Аллы Пугачевой и Кристины Орбакайте)

## Стихи Вероники Гушновой:

- ❖ «А знаешь, все еще будет!...»
- ❖ «Мать»
- ❖ «Салют»
- ❖ «А может быть, останусь жить?..»
- ❖ «Мельница»
- ❖ «Самолеты»
- ❖ «А я с годами думаю все чаще...»
- ❖ «Мне говорят: нету такой любви...»
- ❖ «Сияет небо снежными горами...»
- ❖ «Арык»
- ❖ «Много счастья и много печалей на свете...»
- ❖ «Сколько милых ровесников...»
- ❖ «Без обещаний жизнь печальней...»
- ❖ «Морозный лес. В парадном одеянье...»
- ❖ «Спокойный вечер пасмурен и мглист...»
- ❖ «Бессонница»
- ❖ «На рассветной поре...»
- ❖ «Спор был бесплодным...»
- ❖ «Бывало все: и счастье, и печали...»
- ❖ «Наверно, это попросту усталость...»
- ❖ «Станция Баладжары»
- ❖ «Быть хорошим другом обещался...»
- ❖ «Надо верными оставаться...»
- ❖ «Старый дом»
- ❖ «В аэропорту»
- ❖ «Нам двоим посвященная...»
- ❖ «Стихи о гудке»
- ❖ «В лесу (Навстречу сосны...))»
- ❖ «Не боюсь, что ты меня оставишь...»

- ❖ «Сто часов счастья...»
- ❖ «В лесу (Осенний пожар...)»
- ❖ «Не знаю - права ли...»
- ❖ «Сутки с тобою, месяцы — врозь...»
- ❖ «В самолете»
- ❖ «Не о чем мне печалиться...»
- ❖ «Счастливо и необъяснимо...»
- ❖ «В чем отказала я тебе... »
- ❖ «Не опасуюсь впасть в сентиментальность...»
- ❖ «Так было, так будет...»
- ❖ «Вальдшнеп»
- ❖ «Не отрекаются любя...»
- ❖ «Так уж сердце у меня устроено...»
- ❖ «Весна»
- ❖ «Не охладела, нет... »
- ❖ «Там далёко, за холмами синими...»
- ❖ «Воздух пьяный - нет спасения...»
- ❖ «Не сули мне золотые горы...»
- ❖ «Тебе бы одарить меня...»
- ❖ «Вот говорят: Россия...»
- ❖ «Небо желтой зарей окрашено...»
- ❖ «Тень»
- ❖ «Вот и город. Первая застава...»
- ❖ «Непогода»
- ❖ « Терпеливой буду, стойкой...»
- ❖ «Вот уеду, исчезну...»
- ❖ «Ночная тревога»
- ❖ «Тропа, петляя и пыля...»
- ❖ «Все было до меня: десятилетия...»
- ❖ «Ночь»

- ❖ «Тропинка»
- ❖ «Все в доме пасмурно и ветхо...»
- ❖ «Ну что же, можешь покинуть...»
- ❖ «Ты все еще тревожишься — что будет?...»
- ❖ «Всегда так было...»
- ❖ «Ну, пожалуйста, пожалуйста...»
- ❖ «Ты ножик вынул не спеша...»
- ❖ «Вчерашний дождь...»
- ❖ «Нынче детство мне явилось...»
- ❖ «У всех бывают слабости минуты...»
- ❖ «Где-то чавкает вязкая глина...»
- ❖ «О, эти февральские вьюги...»
- ❖ «У источника»
- ❖ «Голуби»
- ❖ «Одна сажу на пригорке...»
- ❖ «У каждого есть в жизни хоть одно...»
- ❖ «Гонит ветер туч лохматых клочья...»
- ❖ «Опять утрами — лучезарный иней...»
- ❖ « У мокрых камней выгибает волна...»
- ❖ «Городок»
- ❖ «Осень»
- ❖ «Утро (Вся ночь без сна...))»
- ❖ «Дождик сеет, сеет, сеет...»
- ❖ «Осчастливь меня однажды...»
- ❖ «Хирург»
- ❖ «Дорога»
- ❖ «Открываю томик одинокий...»
- ❖ « Хмурую землю стужа сковала...»
- ❖ «Еду я дорогой длинной...»
- ❖ «Очертаниями туманными...»

- ❖ «Человек живет совсем немного...»
- ❖ «За водой мерцает серебристо...»
- ❖ «Память сердца! Память сердца!..»
- ❖ «Черемуха»
- ❖ «Звезда»
- ❖ «Письмо»
- ❖ «Шагаю хвойною опушкой...»
- ❖ «Знаю я бессильное мученье...»
- ❖ «Полнолуние»
- ❖ «Шишка»
- ❖ «И чего мы тревожимся, плачем и спорим...»
- ❖ «Почему говорится: «Его не стало»...
- ❖ «Я желаю тебе добра!»
- ❖ «Как мне по сердцу вьюги такие...»
- ❖ «Просторный лес листвой перемело...»
- ❖ «Я пенять на судьбу не вправе...»
- ❖ «Как счастье внезапное - оттепель эта...»
- ❖ «Прощанье»
- ❖ «Я поднимаюсь по колючим склонам...»
- ❖ «Как часто лежу я без сна в темноте...»
- ❖ «Птица»
- ❖ «Я помню, где-то...»
- ❖ «Капитаны»
- ❖ «Пусть друзья простят меня за то, что...»
- ❖ «Я поняла,- ты не хотел мне зла...»
- ❖ «Костер»
- ❖ «Пусть мне оправдываться нечем...»
- ❖ «Я прощаюсь с тобою...»
- ❖ «Кто-то в проруби тонет...»
- ❖ «Раскаяние»

- ❖ «Я стою у открытой двери...»
- ❖ «Кукла»
- ❖ «Резкие гудки автомобиля...»
- ❖ «Яблоки»

### **Песни на стихи Вероники Тушновой:**

- ❖ «А знаешь, всё ещё будет!...» (муз. Марка Минкова) — исп. Алла Пугачёва и Кристина Орбакайте
- ❖ «Вспоминай меня» («Я прощаюсь с тобою...») (муз. Вячеслава Добрынина) — исп. София Ротару, Алла Пугачёва, Ирина Аллегрова
- ❖ «Два крыла» (муз. Артур Аллен) — исп. Артур Аллен
- ❖ «Не отрекаются, любя» (муз. Марка Минкова; впервые песня прозвучала в исполнении драматической актрисы в спектакле Театра им. А. С. Пушкина «Мужчины, носите мужские шляпы» (1976) по пьесе А. Хмелика, автором музыки к которому был М. Минков) — исп. Александр Градский, Алла Пугачёва, Людмила Артёменко, Татьяна Буланова (Старые песни о главном 3), Дима Билан
- ❖ «Миллион лет до нашей эры» (муз. Давида Тухманова) — исп. Давид Тухманов и группа «Москва» (альбом «НЛО»)
- ❖ «Напутствие» («Ну что же, можешь покинуть...») (муз. Евгения Артамонова) — исп. Лилия Толмачёва
- ❖ «Ну, пожалуйста!» (муз. Александра Дулова) — исп. Александр Дулов, Галина Хомчик и Елена Фролова
- ❖ «Сколько дней» (муз. Луизы Хмельницкой) — исп. Инна Разумихина
- ❖ «Сто часов счастья» (муз. Константина Орбеляна) — исп. Алла Пугачёва, Ирина Отиева, Эрнэ Юзбашян, Тамара Гвердцители
- ❖ «Бессонница» (муз. Давида Тухманова) — исп. София Ротару

- ❖ «Без обещаний жизнь печальней» (муз. Никиты Яношука, к/ф "Обучаю игре на гитаре (2012 г.) - исп. Алина Сергеева
- ❖ «Как часто лежу я без сна в темноте...». (муз.С.Круля) - исп. Александра Круль

#### **Использованные источники:**

1. Тушнова, В.М. Сердце чище родника /В.М. Тушнова. – М.: ЭКСМО, 2009. – 352с.
2. Тушнова, В. Не отрекаются любя: Стихи. – М.: ЭКСМО - Пресс , 2001. – 336с. – (Домашняя библиотека поэзии)
3. Александрова, О. Сто часов счастья: Литературный вечер, посвященный 95-летию со дня рождения русской поэтессы В.М. Тушновой /О.А. Александрова //Библиотека. – 2009.- № 10. – С. 76 – 79.
4. Тушнова В.М. Википедия //https://ru.wikipedia.org/wiki/
5. Ивченко И.Н. Час поэзии по творчеству В. Тушновой «Не отрекаются любя <http://veseloe.gvarono.ru/metod/razrucit/ivchenko/tushnova.html>
6. Знаменитые женщины. Архив блога Вероника Тушнова // <http://www.greatwomen.com.ua/2008/05/10/veronika-mixajlovna-tushnova>
7. Час поэзии, посвящен ный творчеству Вероники Тушновой // <http://www.ronl.ru/referaty/raznoe/594240/>
8. Пазина София. Лирика Вероники Тушновой [http://www.russianscientist.org/files/archive/Liter/2012\\_PAZINA-27.pdf](http://www.russianscientist.org/files/archive/Liter/2012_PAZINA-27.pdf)
9. Сунгатова Елена Музыкально-поэтический вечер, посвященный Веронике Тушновой [http://art16.ru/content/muzykal\\_no\\_poetichieskii\\_viechier\\_posviashchien\\_nnyi\\_vieronikie\\_tushnovoi](http://art16.ru/content/muzykal_no_poetichieskii_viechier_posviashchien_nnyi_vieronikie_tushnovoi)

10. <http://murzim.ru/jenciklopedii/100-velikih-istorij-ljubvi/17444-veronika-tushnova-aleksandr-yashin.html>)
11. <http://www.liveinternet.ru/users/liebkind37/post230723913/>
12. <http://ppt4web.ru/literatura/veronika-tushnova.html>)
13. <http://rupoem.ru/tushnova/all.aspx>

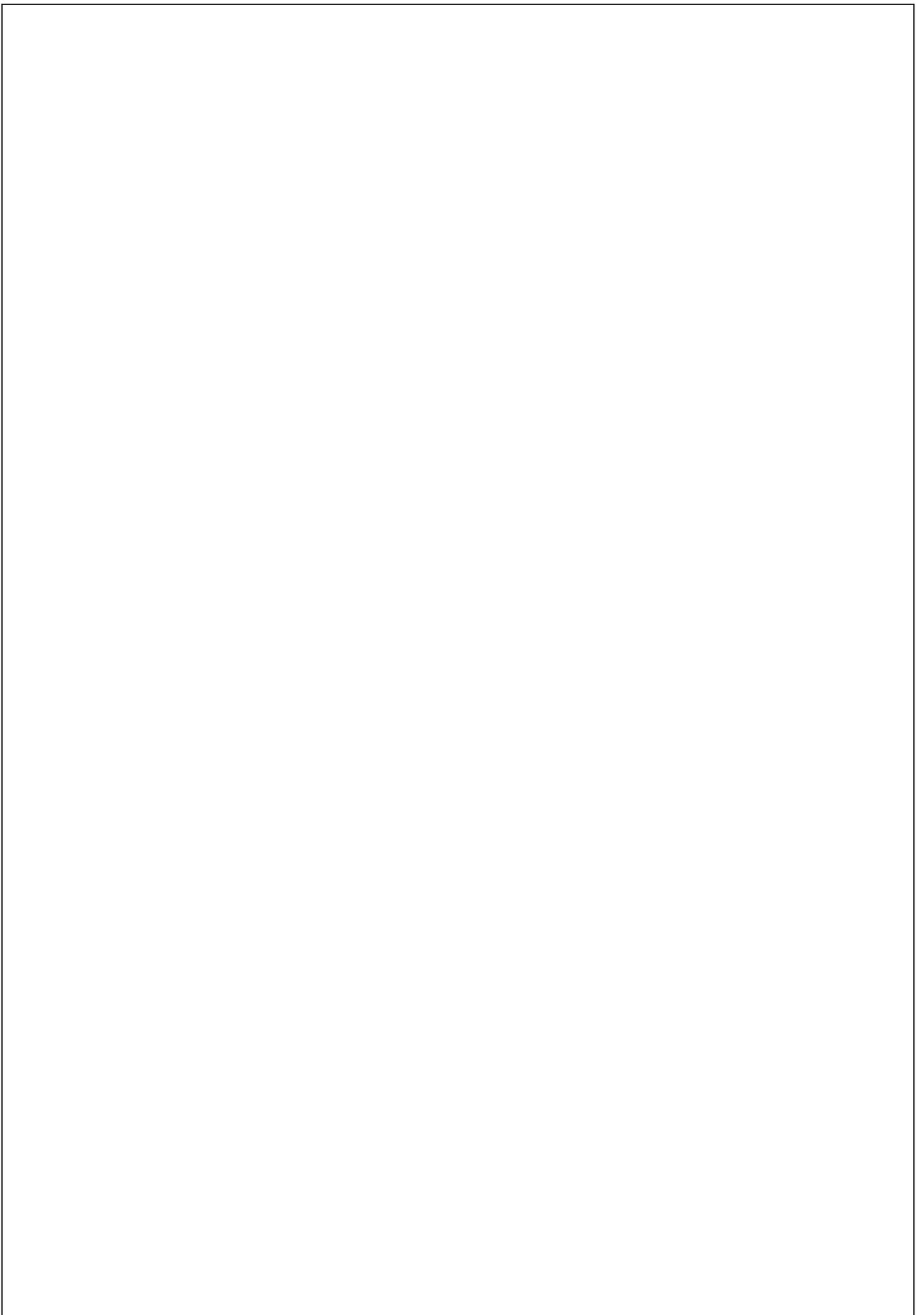


## СОДЕРЖАНИЕ:

- С.1. От составителя
- С.2 – 3 Этапы жизни и творчества В.М. Тушновой
- С.4 – 5 Методические рекомендации по проведению мероприятий, посвященных В. Тушновой
- С.6 – 31 Сердце, раскрытое счастьем и печалью. Сценарий вечера - портрета
- С. 32 – 36 Стихи Вероники Тушновой
- С. 36 – 37 Песни на стихи Вероники Тушновой
- С. 37 – 38 Используемые источники







Наш адрес: 452000

РБ г. Белебей, ул. Амирова, 13  
Центральная библиотека  
Тел/факс – (834786) 4-29-00  
е-mail: [mukcbs09@mail.ru](mailto:mukcbs09@mail.ru)  
адрес сайта: <http://belebeycbs.ru/>