

МАУК «Центральная библиотека» города Белебей
Инновационно-методический отдел

"КНИГА. КУЛЬТУРА. ИНТЕЛЛЕКТ"

Методическое пособие к Году культуры



г. Белебей, 2014

ББК 78.342
К 53

Составители: Кудирова И.А. – вед.методист
Ханнанова А.С. – вед.методист

От составителя

В целях привлечения внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире 2014 год в Российской Федерации и в Республике Башкортостан объявлен Годом культуры.

Культура охватывает такие значимые стороны жизни, как язык, историю, образование, науку, религию, искусство, литературу, музыку, - всё то, что призвано сохранять и обеспечивать духовное развитие народа.

Работники библиотек должны максимально воспользоваться представленной возможностью заявить о себе и показать свою деятельность как важную составляющую в общий вклад развития русской и национальной культуры.

Данное пособие разработано с целью оказания методической и практической помощи библиотекам в проведении мероприятий, приуроченных Году культуры.

Пособие состоит из четырех разделов. В первом разделе представлена лекция «Культура: понятие, структура и виды», во втором – консультация «Культура чтения как фундамент информационной культуры личности», в третьем разделе даны методические рекомендации в помощь проведению массовых мероприятий, оформлению выставок и экспозиций. Четвертый раздел «В копилку библиотекаря» содержит сценарный материал, стихи о культуре и адреса Интернет-ресурсов по культуре.

Пособие адресовано работникам библиотек.

Раздел 1.

Культура: понятие, структура, виды: лекция

*«Если мы мыслим о Культуре,
это уже значит – мы мыслим и о красоте,
и о книге как о создании прекрасном»*

Н.К.Рерих

Дать определение понятию «культура» очень не просто, хотя, казалось бы, все знают, что это такое. Под культурой чаще всего понимают искусство, художественное творчество, а культурным считают человека образованного, воспитанного, деликатного.

Понятие «культура» употребляется для характеристики определенных исторических эпох: античная культура, культура древнего Востока, культура Средних веков, культура Нового времени.

Культуры различаются по национальным и географически-национальным признакам: русская культура, американская культура, культура Запада и Востока. Понятие культуры тесно связано с религиозными воззрениями – каждая религия создает свою культуру: христианская культура, мусульманская, буддистская ит.п.

Множество культур, возникавших в разное время в разных регионах планеты, существовавших или существующих до сих пор, с которыми мы знакомимся благодаря книгам, музеям, научным исследованиям, путешествиям, составляют богатство человеческого рода, настоящую сокровищницу созданных человеком материальных и духовных ценностей.

На земле существует бесчисленное разнообразие культур, каждая из которых внесла свой неповторимый вклад в развитие мировой цивилизации.

"Культура" (от латинского cultura - возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) - исторически определенный

уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Структура культуры

Основными сферами человеческой деятельности являются материальное и духовное производство. В соответствии с этим различают материальную и духовную культуру.

Важнейший элемент материальной культуры - средства производства: орудия труда, технические сооружения, оснащающие материальное производство, постройки, бытовой инвентарь, а также плоды сельскохозяйственного и промышленного производства. В материальную культуру входит производственно - техническая культура.

Духовная культура относится к духовной деятельности, духовному производству. Духовная культура включает в себя совокупность знаний о природе, обществе, человеке, его внутреннем мире.

В духовную культуру входят мировоззрение в политические взгляды, ценности, частью духовной культуры является духовное общение людей во всех конкретных формах его проявления. Древние греки сформировали классическую триаду духовной культуры человечества: истину — добро — красоту.

Духовная культура существует в двух формах: в форме духовных качеств человека и деятельности по их опредмечиванию, и в форме духовных ценностей, созданных человеком: научных работ, произведений искусства, норм права, морали и т.д.

Художественная культура - это особая целостная культура: в ней органически соединяется материальное и духовное производство. Центральным звеном художественной культуры является искусство.

Обозначенные выше стороны духовной культуры нашли свое воплощение в различных сферах деятельности людей: в науке, философии, политике, искусстве, праве и т. д. Они во многом и сегодня определяют уровень интеллектуального, нравственного, политического, эстетического, правового развития общества.

Духовная культура предполагает деятельность, направленную на духовное развитие человека и общества, а также представляет итоги этой деятельности.

Таким образом, содержанием культуры становится вся человеческая деятельность. Человеческое общество и выделилось из природы благодаря такой специфической форме взаимодействия с окружающим миром, как человеческая деятельность.

В человеческой деятельности существуют определенные ориентиры. Их называют ценностями.

Ценность — это то, что значимо для человека, что ему дорого и важно, на что он ориентируется в своей деятельности.

Общество выстраивает определенную систему культурных ценностей, которая вырастает из идеалов и потребностей его членов. В ее состав могут входить:

- главные жизненные ценности (представления о цели и смысле жизни, счастье);
- ценности межличностного общения (честность, доброжелательность);
- демократические ценности (права человека, свобода слова, совести, партий);
- прагматические ценности (личный успех, предприимчивость, стремление к материальному богатству);
- мировоззренческие, моральные, эстетические и пр. ценности.

Высшей формой человеческой деятельности является творчество.

Творчество — это человеческая деятельность, которая создает качественно новые, никогда ранее не существовавшие, материальные и духовные ценности.

Практически все виды человеческой деятельности включают в себя элементы творчества. Однако наиболее ярко они проявляются в науке, искусстве и технике. Имеется и специальная наука — эвристика (гр. *heurisko* — нахожу), с помощью которой можно не только изучать творческую деятельность, но и создавать различные модели творческого процесса.

1.1 Русская культура XX века: история, национальные особенности и достопримечательности

XX век ознаменовался бурным расцветом русской культуры. Недаром это время называют её Серебряным веком.

Серебряный век - время духовного новаторства и скачка в развитии русской культуры. «Серебряный век» русской культуры оказался на рубеже веков. «Век» продолжался недолго — около двадцати лет, но он дал миру замечательных философов, продемонстрировал мелодию поэзии, воскресил древнерусскую икону, возникли новые направления в живописи, музыке, театральном искусстве.

Русская культура отразила все противоречия социально-экономической и общественно-политической жизни России, оказала глубокое воздействие на нравственное состояние народа, внесла свой вклад в мировую сокровищницу культуры.

Да, все новшества и открытия дались России тяжело. Многие великие люди так и не были услышаны, но мы не можем умалять достоинства Серебряного века, не можем не говорить о его величии.

«Серебряный век» - период формирования русского авангарда. Никогда не было в русском искусстве столько направлений,

группировок, объединений, ассоциаций, как в начале XX века. У каждого из них были свои творческие теоретические программы, почти все они отрицали достижения предыдущих поколений, враждовали друг с другом и пытались предсказать будущее, которое было для них самих неясным и туманным, поэтому почти всегда трагический оттенок в творчестве многих художников и поэтов.

Выражение и название "серебряный век" является поэтическим и метафорическим, не строгим и не определенным. Его придумали сами представители серебряного века.

У А. Ахматовой оно присутствует в известных строчках: "И серебряный месяц ярко над серебряным веком стыл...". Его употребляет Н. Бердяев. А. Белый назвал один свой роман "Серебряный голубь". Редактор журнала "Аполлон" С. Маковский использовал его для обозначения всего времени начала XX века.

В самом названии имеется некое противостояние предшествующему, золотому веку, когда русская культура переживала бурный расцвет. Она излучала яркий, солнечный свет, освещая им весь мир, поражая его своей силой, блеском и великолепием. Искусство тогда активно вторгалось в общественную жизнь и политику. Оно в полной мере соответствовало известной формуле Е. Евтушенко: "поэт в России - больше, чем поэт". Напротив, искусство серебряного века стремится быть только искусством. Излучаемый им свет предстает лунным, отраженным, сумеречным, таинственным, магическим и мистическим.

В XXI веке мы должны больше уделять внимания культуре прошедшей эпохи. Мы должны понять её, и тогда нам будет легче создавать свою, новую культуру.

Россия – страна с бурной многовековой историей и богатой культурой. Некоторые архитектурные и историко-культурные памятники на территории России внесены в список объектов Всемирного Наследия ЮНЕСКО, в том числе Московский Кремль и

Красная площадь, исторический центр Санкт-Петербурга и дворцово-парковые комплексы его окрестностей, исторические памятники Новгорода, историко-культурный комплекс Соловецких островов, белокаменные памятники древней Владимиро-Суздальской земли и городов "Золотого Кольца России", церковь Бориса и Глеба в Кидекше, Троице-Сергиева Лавра в Сергиевом Посаде, Церковь Вознесения в Коломенском, Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник "Кижы" и др.

Исторические места - Москва, Новгород, Бородино, Ростов Великий, Смоленск, Псков, Тула, Рязань, Орел, Волгоград, многочисленные города Сибири – в каждом из них обязательно найдется, что посмотреть.

Москва, столица и самый большой город страны, – место сосредоточения таких уникальных достопримечательностей, как Третьяковская Галерея, Триумфальная арка на Кутузовском проспекте, Музей имени Пушкина, галерея Шилова, Храм Христа-Спасителя, Богоявленский Собор и Свято-Данилов монастырь.

Многочисленные церкви и монастыри Москвы, мемориальный комплекс на Поклонной горе, Новый и Старый Арбат, Бульварное кольцо, Кутузовский проспект, Сергиев Посад, Коломенское, усадьбы Кусково, Архангельское, Царицыно, Абрамцево, Гостиный Двор и Манежная площадь, знаменитые "высотки" сталинской эпохи, ВВЦ с "Рабочим и колхозницей", зоопарк, "Японский сад" в Ботаническом саду, цирки и известные во всем мире многочисленные театры – вот что привлекает сюда сотни тысяч гостей.

Санкт-Петербург получил за свой историко-архитектурный ансамбль неофициальный статус "Северной Венеции". Здесь расположены: Эрмитаж, Петропавловская крепость, Крондштадт и Петергоф, знаменитые музеи - Русский, Кунсткамера, Пушкина, Достоевского и др., 16 профессиональных театров (в т. ч. знаменитые

Мариинский, Театр оперы и балета им. Мусоргского, Большой драматический театр). Соборы – Казанский, Никольский, Исакиевский, Спаса-на-Крови, Александро-Невская Лавра.

К уникальным архитектурным памятникам относятся Адмиралтейство, здание Университета, стрелка Васильевского острова со зданием Биржи, Дворцовая площадь с Зимним Дворцом, Александровской колонной и аркой Главного штаба, площадь Декабристов (бывшая Сенатская) с памятником Петру I ("Медный всадник", 1782 г.), Смольный и Летний сад.

Уникален ансамбль Невского проспекта – Казанский собор, улица зодчего Росси и площадь Островского с Санкт-Петербургским академическим театром драмы и Российской национальной библиотекой, площадь Искусств со зданием Русского музея, Марсово поле, Летний сад и Инженерный замок.

Среди памятников классицизма и ампира Санкт-Петербурга - Академия художеств (1764-88 гг.), Адмиралтейство (1806-23 гг.), Горный институт (1806-11 гг.), Нарвские ворота (1827-34 гг.), знаменитые мосты, каждый из которых является произведением искусства и образцом инженерного мастерства.

Уникальна Россия своими национальными особенностями: обрядами и традициями, которые передаются из поколения в поколение. Обряды связаны с религиозными представлениями – это коляда, празднование Пасхи, свадьба, таинство крещения и другие. Традиции – явление чаще светское и распространены несколько шире. Таковы благотворительность (меценатство), баня, встреча Старого Нового года и, как говорили в древности, "питие".

Человек, бескорыстно совершающий добрые дела и помогающий бедным и больным, назывался на Руси благотворителем. Родоначальником благотворительности считается креститель Руси князь Владимир Красное Солнышко. В его палаты за едой и ночлегом мог

войти всякий, а тем, кто не мог прийти сам, княжеские слуги привозили пищу на телегах прямо домой. Позднее цари и царицы жаловали вдовам и сиротам на жизнь, бесприданницам – на свадьбу, детям бедняков – на обучение, заключенным в тюрьмах – на еду и одежду и пр. Богатые торговые люди – купцы – раздавали деньги у церкви, предоставляли в своем доме ночлег, пищу и чистую одежду калекам и нищим. В конце XIX века в России стремительно выросло число благотворительных обществ, заботящихся о нищих и стариках и лечении больных и убогих. Между тем граждане занимались благотворительностью и лично. Меценатами были Савва Морозов, Константин Станиславский, Федор Шаляпин, Павел Третьяков и др.

1.2 Основные направления культуры России в XX веке

С середины XX века появляется новая форма культуры – **массовая культура**, предназначенная для большой аудитории. Она постоянно изменяется, для того чтобы удовлетворить запросы большинства людей, т. е. массовая культура напрямую зависит от рынка, моды и актуальности на данный момент.

Огромную роль в жизни современного человека занимает музыкальное искусство. Сейчас это не только классическая музыка. Появилось огромное число жанров и направлений, уследить за изменениями которых очень сложно. Новая поп-музыка появилась, отделившись от традиционной музыки, с появлением рок-н-ролла в 50-х гг. XX века.

Важной чертой современной музыкальной культуры является тот факт, что большое значение имеет не только сама музыка, но и образ ее исполнителя, его имидж. Как следствие – появление в 80-х г. XX в. видеоклипов как видео-интерпретации песни. Очень часто именно видеоклип определяет популярность музыкальной композиции. Вместе с тем создается новый вид танца – эстрадный танец. Он может выступать

и как оформление к исполнению песни на сцене, и как самостоятельное произведение.

В современном мире культура носит массовый индустриально-коммерческий характер, поэтому огромная роль отводится рекламе как средству популяризации произведений искусства и повышения спроса на них.

Реакцией живописи на это стало появление нового художественного направления – поп-арт. Поп-арт зародился в 50-х г. XX в. в США и Великобритании. Одной из основных тем этого течения является изображение бытовых предметов в различных сочетаниях. Одним из лидеров поп-арта по праву считается американский художник Энди Уорхол (1928–1987). К тому же Э. Уорхол известен как мастер экспериментального кино. В своем искусстве он мастерски смешивает принципы массового искусства с элитарным и авангардным искусством.

Заметным образом расширился и диапазон кинематографа, во многом благодаря научно-техническому прогрессу, поскольку у режиссеров появляются все новые и новые методы создания кино. Новое направление – сериал – многосерийный фильм. В частности, в XX веке, в США зародилась мыльная опера – сентиментальный сериал (реже – фильм) о любви, проблемах в семейных отношениях и т. д. Первоначально мыльная опера предназначалась для домохозяек, чьи мужья служат в армии, чтобы скрасить им будни.

С развитием технологий и средств массовой информации выделился новый вид культуры – информационная культура. Информационная культура заключается в умении человека работать с большим объемом информации, используя для этого компьютерную информационную технологию и другие современные средства получения и обработки информации.

В идеях и образах российской культуры конца XX - начала XXI века отразилась эпоха – распад СССР и движение к демократии, смена

моделей общественного развития и разрыв традиционных связей с мастерами культуры бывших союзных республик, драматическое противостояние ветвей власти в 1993г. и изменения стратегического положения России.

Культура по-своему реагировала на противоречия времени: обретенную творческую свободу и резкое сокращение государственных затрат на развитие учреждений культуры, открытость мировому культурному процессу и снижение общекультурного уровня населения, снятие цензурных ограничений и материальную зависимость от спонсоров и меценатов. Переход к рыночным отношениям поставил представителей творческой интеллигенции в непривычные условия. С одной стороны, государство сняло все запреты на творчество, но с другой – прекратило финансирование творческой деятельности.

В условиях рыночной экономики динамично развивались лишь те сферы культуры, которые пользовались коммерческим успехом за счет популярности у массовой аудитории. На экраны и в печать широким потоком хлынула продукция зарубежной массовой культуры, часто не лучшего художественного качества.

Во второй половине 1990-х гг. возросло предложение массовой культурной продукции отечественного образца. Появились отечественные сериалы и коммерческие киноленты, видеоклипы, детективная литература, рекламные ролики. Частное предпринимательство занимало прочные позиции в сфере досуга, развлечений, производстве и тиражировании аудиовизуальной и печатной продукции.

Ответом на коммерциализацию массовых форм досуга стал рост интереса к отечественному культурному и духовному наследию, к религиозным и светским традициям. В 1997 г. по инициативе выдающегося российского ученого Д. С. Лихачева был создан телеканал «Культура». Повысилось внимание к культуре и традициям различных

религиозных конфессий. Верующим возвращались православные храмы и многие мечети.

В литературе расширилось многообразие направлений и жанров. Продолжателями реалистических традиций оставались Б. П. Астафьев, В. И. Белов, В. Г. Распутин, Ч. Т. Айтматов, Ю. М. Поляков и др. Массовыми тиражами издавались произведения А. И. Солженицына, в 1994 г. вернувшегося в Россию. В русле постмодернизма создавали свои произведения В. Пелевин, В. Пьяцух, Вен. Ерофеев. Широкой популярностью пользовались «бытийные» романы Л. Е. Улицкой.

На современную драматургию и классический репертуар ориентировались известные театральные режиссеры Г. Б. Волчек (московский театр «Современник»), М. А. Захаров (московский театр «Ленком»), О. П. Табаков (МХТ им. А. П. Чехова и «Табакерка»). Современные авангардные течения получили распространение в театральном искусстве (режиссеры П. Н. Фоменко, Р. Г. Виктюк, Л. П. Додин, А. А. Житинкин) и в музыке (композиторы Э. В. Денисов, А. П. Шнитке, С. А. Губайдуллина). Популярностью у любителей театра пользовались постановки по пьесам Г. Горина, Н. Коляды, Е. Гришковца. Получили мировую известность музыканты Ю. А. Башмет, М. В. Плетнев, Е. Кисин, Д. Мацуев. В России и за рубежом работали лучшие отечественные дирижеры – Е. Ф. Светланов, Г. Н. Рождественский, В. А. Гергиев, Ю. Х. Темирканов, В. И. Федосеев, В. Спиваков.

На рубеже столетий динамично развивается кинематограф. Успехом у зрителя пользуются фильмы «Остров» (режиссер П. С. Лунгин), «Утомленные солнцем» и «Сибирский цирюльник» (режиссер Н. С. Михалков), «Брат» и «Брат-2» (в главной роли – С. Бодров-мл.), «Возвращение» (режиссер – С. Звягинцев). Известность получили разные по жанрам работы режиссера А. В. Рогожкина –

фильмы «Особенности национальной рыбалки», «Блокпост», «Кукушка».

В художественном творчестве широкую известность получили произведения скульпторов З. К. Церетели, О. К. Комова, В. М. Клыкова и др., живописцев И. С. Глазунова, А. М. Шилова.

Несмотря на трудности перестроечного процесса, главным достоянием, которое получила современная культура России, стала возможность развивать целостную российскую культуру в свободной для творчества стране. Следствием ликвидации партийного диктата стало появление в искусстве разнообразия форм и жанров, методов и направлений.

1.3 Особенности и проблемы современной российской культуры

Главной отличительной чертой современного российского искусства стало неуклонное продвижение к общению, сотрудничеству во всех сферах духовной жизни и материального производства, к передаче и усвоению духовного опыта, взаимопомощи и поддержке. Россияне все более осознают свою принадлежность не только к региональной культуре и субкультуре, но и ко всему человечеству. Разнородность культурных ценностей дает возможность ощутить потребность в духовном обогащении, испытать полноту жизни, радость творческого поиска.

В последние десятилетия для российской культуры характерно возвращение к прежним, традиционным формам российской духовности, к православию.

Для российской культуры последних лет, как и для мировой культуры в целом, характерно влияние процессов глобализации и компьютеризации. Увеличение информационных потоков безгранично расширяет возможности человека во всех сферах его деятельности.

Прогресс науки и техники ведет к всемирному процветанию и решению всех социальных проблем. На первый план выходит то, что объединяет все культуры – это общечеловеческие ценности.

Культурная диффузия, то есть стихийное заимствование культурных ценностей, имеет как позитивные, так и негативные аспекты. Она помогает народам лучше общаться между собой. Однако чрезмерное общение чревато потерей самобытности. Это происходит сейчас и в нашей стране.

Чрезмерное увлечение западными стандартами и культурными традициями, бездумный перенос их на российскую почву заставляет говорить об угрозе утраты национальной самобытности русского народа, о засилье «иностранины», об утере влияния национального русского языка и веками сложившихся национальных традиций. Распространение культурных одинаковых образцов по всему миру, открытость границ заставили ученых говорить о процессе глобализации современной культуры.

Глобализация – это ускорение интеграции наций в мировую систему в связи с развитием современных транспортных средств и экономических связей, благодаря воздействию на людей средств массовой информации. Сохранение культурного своеобразия в современном российском обществе стало оцениваться как высшее достижение цивилизации.

Современная русская культура находится на перепутье. В ней происходит ломка стереотипов, которые сложились в досоветские и советские времена. Идет переоценка ценностей. Расшатываются вековые традиции. Видимо, возрождение русской культуры в том виде, как она существовала прежде, уже невозможно. Однако переоценка ценностей не должна коснуться специфического ядра русской культуры – ее коренных ценностей и идеалов.

Что есть Культура? Двигатель прогресса,

Основа жизни, Синтез Красоты,
Противовес агрессии и стресса,
Зерно Прекрасного на Ниве Доброты.
Культура - поклоненье Свету,
Сияющему в звездной высоте,
Борьба за эволюцию Планеты,
Стремление жить в Любви и Чистоте!
Путь Созидания Гармонии и Духа,
Таланта, закаленного в Огне,
Служения Искусству и Науке,
Полезность людям, обществу, стране...
Культура нам дана для осознания
Сотворчества процессов Мироздания.

Список использованной литературы:

1. Костина, А.В. Культурология: учебник/А.В. Костина.-4-е изд.-М.: КНОРУС, 2009.-336 с.
2. Кравченко, А.И. Культурология: словарь.- Изд. 2-е.-М.: Академический проект, 2001.- с.270.
3. Мировая художественная культура: Учеб. пособие/ Колл. авт: Б.А. Эренгросс, В.Р.Арсеньев, Н.Н. Воробьев и др.- М.: Высш.шк., 2001.- с.7-16
4. Пономарева, Г.М. и др. Основы культурологи: Учебное пособие / Г.М. Пономарева, Л.З. Немировская, Т.И. Тюляева.- М.:ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998.- С. 4-12
5. Ресурсы Интернет

Раздел 2. Культура чтения как фундамент информационной культуры личности.

Консультация

«Каждый человек обязан заботиться о своём интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живёт, и перед самим собой. Основной способ интеллектуального развития – чтение»

Д. С. Лихачёв

Тысячи книг и статей написаны о литературе, и лишь единицы – о ее чтении. А ведь эти явления неразделимы.

Созданная человечеством книжная культура и феномен чтения относятся к фундаментальным достижениям человеческого разума. Особая роль книжной культуры и ее носителя, человека читающего, в развитии цивилизации неоспорима. Чтение и читательская культура личности в настоящее время высоко ценятся и осознаются мировым сообществом: 2003-2012 годы были объявлены ООН десятилетием грамотности.

Чтение – это базовый компонент воспитания, образования и развития культуры. Оно является деятельностью, формирующей и развивающей личность, инструментом получения образования и распространения культуры, свидетельством сформированности коммуникативной и профессиональной компетенции специалиста, инструментом достижения успеха человека в жизни.

В новых социокультурных и экономических условиях чтение понимается как базовая интеллектуальная технология, как важнейший ресурс развития личности, как источник приобретения знаний, преодоления ограниченности индивидуального социального опыта. Чтение осознается как способ освоения ценностей мировой культуры,

средство обретения культурной компетентности личности и подготовки к жизни в окружающей социальной реальности.

В современном обществе усиливаются процессы интеллектуализации. Возрастающая потребность в знаниях обуславливает развитие новых форм существования книги. Согласно закону сохранения всех выработанных человечеством коммуникативных форматов, ни один из них не поглощается последующим, выполняя определенную социокультурную функцию.

В современном информационном пространстве каждый из них будет стремиться к максимально большему влиянию на осознанный выбор читателя в использовании и предпочтении тех или иных коммуникативных форматов.

Всякий человек, как существо разумное, должен стремиться жить, и, следовательно, развивать свой ум. Книга дает лучшее из продуманной и координированной мысли лучших умов. Поэтому чтение необходимо каждому человеку, жизнь без чтения всегда будет жизнью посредственной. Еще Конфуций говорил: «Учиться не думая – напрасный труд, думать не учась – опасно». А Сенека писал: «Ищи убежища в учении, ты избежешь всех горестей существования. Дневные заботы не заставят тебя вздыхать ночью, и ты не будешь в тягость самому себе и бесполезен другим».

Книга – это друг, утешитель, руководитель, это то, что помогает нам формулировать наши мысли и наши чувства, оставшиеся неясными и неопределенными, книга питает своим содержанием и дает духовную поддержку.

Каждый день нашей деятельности, все больше утверждает значение сознательного, творческого участия всех граждан в жизни государства. А это требует все большего и большего уровня культуры каждого члена общества, большей и большей творческой

самостоятельности в деле самообразования и формирования своего мировоззрения.

Самообразование, саморазвитие, – это не только самостоятельное изучение ценностей науки, литературы, искусства, но также приобретение необходимых знаний по методике самовоспитания, умение связывать теорию с практикой, активно внедрять новое в повседневную жизнь.

Самостоятельное чтение является наиболее доступным средством самообразования, а книга – одним из наиболее распространенных орудий умственного труда. До наших дней не потеряла своего глубокого значения мысль А. С. Пушкина о том, что чтение – это лучшее ученье.

Книга должна сопровождать человека на всех этапах его жизненного пути:

✓ до школы - в семье. Не напрасно сегодня возрождают традицию семейного чтения, когда старшие члены семьи знакомят ребенка с детской литературой, прививают им любовь и интерес к чтению;

✓ работа с книгой в школе, в высшем учебном заведении - все это подготавливает к дальнейшему самостоятельному изучению художественной, научной литературы.

И все - таки далеко не каждый человек, а особенно среди молодого поколения умеют правильно читать, знакомы с элементами культуры чтения. Элементарные навыки чтения, безусловно, присущи любому грамотному человеку, но эти навыки являются только основой для очень сложного творческого процесса, который мы и подразумеваем под чтением. Некоторые видят в чтении лишь возможность развлечься. Они обычно стремятся поскорее узнать, что происходит или что произойдет по сюжету, но не вникают в то, как события описаны, какие мысли высказаны автором, не интересуются мастерством художника.

Другие не умеют и не знают, как читать научную и техническую литературу, работать над ней.

Неумение серьезно работать над книгой у одних притупляет любовь к книге, у других приводит к чтению без системы, без продумывания. Следовательно, чтобы правильно использовать печатное произведение, извлекать из него максимум выгоды, пользы, недостаточно одних технических навыков чтения. Для этого необходимо обладать культурой чтения.

Что же такое «Культура чтения?»

В разные эпохи «культура чтения» как многомерное понятие трактовалась по-разному.

Н. Е. Добрынина (доктор педагогических наук, главный научный сотрудник РГБ) в современной социокультурной ситуации предлагает понимать культуру чтения как вид деятельности, состоящий из трех слагаемых (Библиотекословие. -2000 - №3 . С. 51 – 57):

- ✓ «предфазы, связанной с мотивационной сферой обращения к печатному источнику и информации о нем;
- ✓ фазы, на которой происходит непосредственное соприкосновение с текстом, его постижение (восприятие, понимание);
- ✓ постфазы, определяемой последствиями чтения (дальнейшим осмыслением темы, развитием читательского интереса, межличностным общением по поводу прочитанного, использованием усвоенной информации в разных областях жизни)»

В «Библиотечной энциклопедии» можно найти следующие определения: культура чтения – «совокупность знаний, умений, навыков для оптимальной организации процесса чтения, достижения его общественно значимой направленности и других целей; одна из составляющих информационной культуры личности»

Автор книги «О культуре чтения» А. П. Примаковский стремился рекомендовать читателям наиболее простые мероприятия, приемы и методы работы с книгой, применение которых не требует особых затрат, перестроек, которые имеют актуальность и в наши дни, так как простое и доступное в результате осуществления нередко дает ценные, положительные результаты. В своей книге он дает такую трактовку понятия культуры чтения – «это правильная организация чтения с учетом достижений техники и гигиены умственного труда, применение различных способов работы с книгой в зависимости от ее содержания, от цели чтения, времени, которым располагают. Далее он отмечает, что «культура чтения характеризуется высокой требовательностью в отношении правильного понимания текста, умелым использованием для этого необходимой справочной литературы (словарей, энциклопедий, указателей).

Большую роль в понимании прочитанного играет языковая культура – стремление читателя постоянно углублять знание родного языка, а также языков иностранных, настойчиво расширять свой запас слов, выражений, терминов, интерес к истории, происхождению и смыслу имен и названий (ономастика), к эволюции понятий, обозначений и т. д.

Авторы учебника «Библиотечное дело» дают такую характеристику культуры чтения. Понятие «культура чтения» включает в себя элементарные требования библиотечной этики, например: не загибать страниц в книге, не делать в ней пометок, не задерживать книгу сверх положенного срока. Однако не они являются определяющими.

Культура чтения предполагает, прежде всего, серьезное отношение к чтению, когда читатель видит в книге источник познания мира и стремится извлечь из чтения пользу. Другими словами, когда читатель использует книгу не для легкого времяпровождения, а для

самообразования, развития, для организации и совершенствования своего труда.

Отличительная черта культуры чтения – *целеустремленность*. Читатель с высокой культурой чтения выбирает книги согласно намеченной цели чтения. Понимая огромное значение чтения, он не ограничивается одной художественной литературой, а постоянно читает популярные научные книги, чтобы расширить свой культурный кругозор, следит за специальной литературой для повышения своей производственной квалификации.

Таким образом, *разносторонность* – следующая отличительная черта культуры чтения. Причем целеустремленное, разностороннее чтение приводит к наилучшим результатам, если оно ведется в определенной последовательности и системе по плану.

Систематичность, плановость – чрезвычайно важные черты культуры чтения. Наиболее эффективным является знакомство с литературой по принципу - от легкого к более сложному. При этом чтение каждой последующей книги расширяет и углубляет круг сведений, полученных раньше, тем самым знания закрепляются, литература лучше усваивается.

Но при этом, для наиболее эффективного и экономного чтения читателю необходимы технические навыки работы с книгой. Под такими навыками обычно подразумевают: привычку читать про себя, не очень медленно, умение составлять план прочитанного, делать выписки и самые необходимые заметки, конспектировать (владеть приемами аннотирования и реферирования) текст, использовать справочники, энциклопедии, словари.

Технические навыки помогают читателю глубже проработать книгу, хорошо ее запомнить. Поэтому чем больше приобретено таких навыков, тем быстрее человек читает и тем лучше он воспринимает и усваивает прочитанное.

Под воздействием электронных технологий меняется культура чтения. В узком смысле культуру чтения можно сформулировать как способность воспринимать, понимать и анализировать вербальную информацию, представленную в письменном, печатном и электронном форматах. Таким образом, культура чтения — социокультурное явление, основу которого составляет деятельностный познавательный процесс, определяющий уровень интеллектуального и духовного развития общества.

Повышают культуру чтения, помогают сделать его более рациональным библиотечно-библиографические знания.

То есть, читатель должен полностью и грамотно использовать все возможности библиотеки: каталоги, библиографические указатели, пособия, списки, внутрикнижную библиографию, Интернет.

Все эти библиотечно-библиографические знания необходимы читателю для того, чтобы научиться самостоятельно, с наименьшей затратой времени найти лучшую, необходимую ему литературу, информацию.

По мнению специалистов, информационная культура личности и культура чтения соотносятся, как часть и целое, как общее и особенное, единичное.

Обладая всеми признаками целого, культура чтения является носителем специфических признаков, характерных для него. Так, культура чтения включает в себя восприятие, понимание текста и получение из него необходимой информации. Для нее характерны осознанный выбор тематики чтения, его систематичность и последовательность, умение применять разнообразные приемы чтения, взаимодействовать со справочно-библиографическим аппаратом, ориентироваться в нескольких источниках информации с целью оптимального выбора и восприятия прочитанного.

«Информационная культура – составная часть общей культуры, представляющая собой совокупность знаний, навыков и правил, созданных в области информационной деятельности и позволяющих потребителю информации свободно ориентироваться в информационном пространстве, находить и использовать необходимые ему данные (документы) независимо от их местонахождения».

Понятие «информационная культура» впервые ввел в отечественный научный оборот в 1980 г. Г.Г. Воробьев в популярной книге «Твоя информационная культура». Однако лишь почти полтора десятилетия спустя это понятие начало активно входить в отечественный библиотечный лексикон, постепенно аккумулируя в какой-то степени содержание таких привычных для библиотекарей понятий, как «пропаганда библиотечно-библиографических знаний», «библиотечно-библиографическое ориентирование», «культура чтения», «библиотечно-библиографическая грамотность», «компьютерная грамотность» и прочее. В их трактовке на протяжении трех последних десятилетий произошли определенные изменения.

Так, в 1970-е годы, имелись в виду, прежде всего, общие знания о доступных разным группам потребителей библиотечно-информационных ресурсах и методике их использования.

В 1980-е годы очевидной, кроме того, стала необходимость умения работать с прикладными компьютерными программами, базами данных, электронными средствами коммуникации, оценивать значимость различных информационных каналов.

Содержание понятий еще больше расширилось в 1990-е и последующие годы, когда владение только электронными технологиями считается уже недостаточным.

Хотя трактовка понятия «информационная культура» продолжает оставаться в известной мере дискуссионной проблемой, каких-либо серьезных разногласий здесь уже нет. Совершенно обоснованно его

содержание связывается, прежде всего, с двумя теоретико-методологическими подходами к природе информационного общества: технократическим и гуманитарным. В первом случае использование новых информационных технологий признается значимым, прежде всего, в сферах производства и управления, во втором - для всей человеческой жизни как условия самореализации личности путем формирования нового типа мышления, ориентированного на саморазвитие и самообучение. Для этого, как полагают отечественные и зарубежные специалисты, человек должен быть способен выявить, оценить, разместить и наиболее эффективно использовать информацию.

В наши дни при стремительном росте количества информации, отдельные литературные источники по любой теме, уже не могут вместить в себе все имеющиеся сведения. Более того, информация быстро устаревает. Нельзя рассчитывать на то, что приобретенные знания будут актуальны в течение многих десятилетий и станут «багажом на всю жизнь».

Информационная культура личности проявляется:

- ✓ в умении осмысливать и формулировать свои информационные запросы
- ✓ в готовности и умении оперировать различными источниками информации
- ✓ осуществлять их сознательный выбор
- ✓ в свободной навигации в информационном потоке
- ✓ в знании и самостоятельном использовании на практике алгоритмов работы с информацией
- ✓ в способности создавать, хранить и распространять информацию, использовать ее в разнообразных познавательных и жизненно-практических ситуациях.

Формирование информационной культуры пользователей и библиотекарей посредством информационно-образовательной среды

библиотеки предполагает, что пользователь не просто осваивает информационные средства и технологии, но и овладевает ими.

В структуре ИКЛ можно выделить следующие компоненты:

- ✓ когнитивный
- ✓ мотивационно-ценностный
- ✓ эмоциональный
- ✓ действенно-практический

Когнитивный компонент ИКЛ включает качественные и количественные характеристики информированности на уровне «значений» и «личностных смыслов». То есть предполагает освоение пользователями информации на уровне основных положений. Таким образом, благодаря когнитивному компоненту информационной культуры, личность получает возможность восприятия основных идей, заключенных в том или ином источнике информации, их дальнейшего использования, анализа полученной информации, сравнения ее с ранее полученной, собственных выводов.

Аксиологическая составляющая ИКЛ характеризуется умениями оценивать и контролировать собственную читательскую деятельность, формулировать и аргументировать оценку различной информации.

Данный компонент информационной культуры определяет оценочное отношение, интерес, побуждение к овладению информацией и поисковыми умениями, стремлением использовать возможности различных источников информации в различных видах деятельности.

Эмоциональный компонент отражает пристрастное восприятие информации, ее носителя и пользователя.

Действенно-практический компонент проявляется в поиске и актуализации информации в деятельности и переносе ее в новые ситуации, определяет систему конкретно-практических умений и навыков использования источников информации.

Необходимые условия, обеспечивающие эффективность развития информационной культуры личности в условиях информационно-образовательной среды библиотеки:

- ✓ ориентация библиотекарей и пользователей на ценности информационной культуры и обмен этими ценностями в процессе библиотечного обслуживания
- ✓ комплексное воздействие на интеллектуальную, эмоционально-волевою и деятельностьную сферу личности
- ✓ единство формирования информационных знаний, умений, навыков, убеждений, личностных смыслов, ценностных ориентаций в сфере создания информационных ресурсов и выполнения информационной деятельности.

В процессе освоения ресурсов библиотеки, потребитель информационной грамотности последовательно осваивает ее компоненты, решая следующие задачи:

- ✓ что я должен сделать? (формулировка и анализ потребности)
- ✓ куда мне обратиться? (выявление и оценка вероятностных источников)
- ✓ как получить информацию? (поиск и обнаружение конкретных ресурсов)
- ✓ какие ресурсы использовать? (изучение, выбор или отказ от конкретных ресурсов)
- ✓ каким образом использовать ресурсы? (критический анализ ресурсов)
- ✓ что следует записать? (фиксация и сортировка информации)
- ✓ получил ли я нужную информацию? (интерпретация, анализ, синтез и оценка)
- ✓ как ее представить? (представление, коммуникация)
- ✓ каков результат? (оценка).

Параметры эффективной диагностики уровня развития ИКЛ:

- ✓ Когнитивный компонент: эрудиция, начитанность.
- ✓ Аксиологический компонент: интуиция, критичность мышления, гибкость и открытость к восприятию новой информации, ответственность в работе с информацией.
- ✓ Эмоциональный компонент: воображение, сопереживание, ассоциативное мышление.
- ✓ Действенно-практический компонент: библиотечно-библиографическая грамотность, компьютерная грамотность, владение приемами развития памяти, умение использовать информацию, умение организовать имеющуюся информацию, умение сочетать традиционные и электронные источники информации для получения новой информации, коммуникативная компетентность.

Для библиотекаря необходимо овладевать новыми технологиями, чтобы помочь пользователям в работе с информацией.

Сегодня важно не столько выучить определенный объем информации, сколько научить самостоятельно приобретать новые знания, используя все многообразие информационных ресурсов. Умение оперативно находить информацию, оценивать ее использование в своих интересах стало необходимым навыком для каждого человека. Поэтому важнейшая цель сегодня – обучить пользователей работе с информацией современными приемами, развить у них навык информационной грамотности.

Информационная грамотность – важнейший навык современного человека. Информационно грамотный человек должен уметь формулировать вопросы, критически мыслить, творчески оценивать и использовать информацию для решения своих жизненных проблем, т.е. отвечать определенным интеллектуальным запросам.

Информационно грамотный пользователь – должен уметь оперировать любой информацией и для ее получения уметь

пользоваться любым материалом: от традиционных книг, журналов и картотек до самых необыкновенных технических новинок.

Главная отличительная черта современной ситуации состоит в том, что обучение информационной культуре все более оформляется как одно из приоритетных направлений образовательной деятельности библиотек. Это значит, что осознается малоэффективность разрозненных библиотечно-библиографических занятий и совершается постепенный переход к систематическим занятиям типа лекториев, курсов, ориентированных на определенные категории читателей и методы обучения.

Ориентации в обучении школьников информационной культуре на определенную систему и лучший опыт во многом содействует рубрика «Информационная культура личности» в журнале «Школьная библиотека», где публикуются программы обучения информационной культуре в школах, материалы обсуждений в рамках «круглых столов», анализируется накопленный опыт.

В этом плане представляют интерес статьи:

✓ Содержание курса «Основы информационной культуры личности. //Школьная библиотека. – 2013. - №2-3. – С 7 -19

✓ Збаровская, Н. Информационная культура личности: проблемы формирования. /Н.Збаровская //Библиотечное дело. – 2005. - №1(25) – С.7-8.

✓ «Информационная грамотность в школьной библиотеке: современные технологии и инновации XXI века»: международный семинар. //Школьная библиотека.- 2012. №4 -5 . –С.11 – 21.

✓ Гендина, Н.И. Мастер-класс «Методика проведения занятий по основам информационной культуры школьников: итоги и перспективы /Н.И. Гендина //Школьная библиотека . – 2012. - №9 -10. С. – 76-81.

✓ Гендина, Н.И. Основы информационной культуры школьника: учебно-методический комплекс для учащихся 4-х классов общеобразовательных учебных заведений. Урок 2 /Н.И. Гендина, Е.В. Косолапова //Школьная библиотека. –2013. - №4. – С.5-8.

✓ Пильдес, М.Б. Инновационный метапредметный политпроект «Чтение с увлечением»: развитие читательской компетенции и информационной культуры школьников в процессе реализации программ основного и дополнительного образования. /М.Б. Пильдес, Е.Д. Тенютина, Е.Н. Загребельная // Школьная библиотека. – 2013. -№4. – С.9 – 19.

В практике формирования информационной культуры особое место занимают методы, предоставляющие самому обучаемому возможность быть активным, ощущать радость открытия и творческого поиска.

Поэтому в работе с детьми особенно эффективны викторины, конкурсы, КВН, библиографические и ролевые игры, турниры, олимпиады любителей книги, устные журналы, юморины и другие. Некоторые из них имеют специфическое назначение.

Наряду с ролевыми играми, уроками – экскурсиями, библиотечно – библиографическими уроками к активным формам обучения относятся бинарно – интегрированные уроки.

Бинарно-интегрированный урок строится в соответствии с методикой, используемой педагогами-предметниками. Для него требуется предварительная совместная подготовка педагога и библиотекаря. Например, урок по теме «Отзыв о книге», «Дневник чтения» проводятся совместно с учителем-словесником; урок по теме «Художники - иллюстраторы» – с учителем изобразительного искусства.

Нужно обязательно закреплять пройденный материал. Учащимся дается задание, при выполнении которого они должны использовать

полученные знания: «Ты – литературный критик» (написать о любимой книге»), «Ты – художник-иллюстратор» (сделать иллюстрацию).

Важно, чтобы учащиеся имели непосредственную возможность сразу использовать приобретенные знания и навыки на других предметах.

Процесс должен быть целенаправленным, чтобы ребята почувствовали собственный прогресс, и это внушало бы им уверенность в своих силах и возможностях.

Библиотечно-библиографические уроки проводятся с использованием различных форм, по программе, которая предусматривает постепенное накопление и углубление знаний о книге.

От первого знакомства с библиотекой переходят к изучению различных разделов книжного фонда, от выбора книг по каталогу до рекомендательных библиографических списков и указателей, от краткой записи о прочитанном – к отзыву (тезис, конспект), от знакомства с энциклопедией для маленьких – к работе со справочными изданиями.

Таким образом, все более очевидно, что обязательному и эпизодическому обучению детей и взрослых работе с информацией путем популяризации библиотечно-библиографических знаний должна придти на смену целенаправленная и обязательная подготовка членов общества к многоаспектному овладению методами информационной деятельности, включая использование новых информационных технологий.

Использованная литература:

1. Добрынина, Н.Е. По ступеням культуры чтения /Н.Е. Добрынина //По ступеням культуры чтения //Библиотековедение. – 2000. - №3. – С. 51 – 57.
2. Осипова, И.П. Информационная культура личности: прикладной аспект./И.П. Осипова // Библиотечное дело . XXI век: научно-практический сборник сборник. – М.: 2003. - Вып. 2 (6) – С.48 – 79.

3. Информационная грамотность в школьной библиотеке: современные технологии и инновации XXI века: // Школьная библиотека. – 2012. -№4-5. – С.11 – 21. – (Материалы международного семинара 30 мая 2012 года. Санкт-Петербург)
4. Збаровская Н. Информационная культура личности. Проблемы формирования /Н. Збаровская // Библиотечное дело. - 2005. - №1. - С. 7-8.
5. Чулкина Г. Библиотечно-библиографические знания - школьникам. // Школьная библиотека. - 2001. - №1. - С. 8-13.
6. Концепция формирования читательской компетентности учащихся в образовательной деятельности Пермь 2008. Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия №10» <http://rudocs.exdat.com/docs/index-267605.html>
7. Зайцев, А.С. Формирование культуры чтения, чтение как труд и общение <http://www.proshkolu.ru/user/alex-279z/file/3134231/>
8. Развитие культуры чтения — основа формирования инновационного мышления /Научная лаборатория "Социально - информационные технологии" при кафедре информационно - аналитической деятельности факультета менеджмента и социально - информационных технологий Московского государственного университета культуры и искусств <http://misit.ucoz.ru/load/15-1-0-41>
9. Формирование информационной культуры читателей в условиях деятельности школьных библиотек
10. Формирование информационной культуры читателей в условиях деятельности школьных библиотек. Размещено на <http://www.allbest.ru/>

Раздел 3.

Методические рекомендации в помощь работе библиотек к Году культуры



В связи с проведением в 2014 году в России и Республике Башкортостан Года культуры деятельность библиотек будет направлена на проведение крупных имиджевых мероприятий, посвященных этому важному событию. (Указ

Президента РФ от 22.04.2013 N 375 «О проведении в Российской Федерации Года культуры», Указ Президента РБ от 18.07.2013 №УП-210 "Об объявлении 2014 года в Республике Башкортостан Годом культуры)

Культура – это материальные и духовные ценности, которые создаёт человек на протяжении своей истории.

К духовным ценностям относятся: произведения искусства: музыка, живопись, архитектура, а также научные открытия и гипотезы, традиции и обычаи, обряды и язык, верования и мифы, нормы и идеалы.

Как видим, понятие «культура» многозначно, в широком смысле слова сюда можно отнести и православную, и нравственную культуру.

Поэтому в Год культуры мероприятия должны быть направлены на популяризацию высокой культуры, литературы, искусства, народной культуре, фольклору.


К Году культуры можно организовать выставки-просмотры, выставки-викторины, презентации, экспозиции и т.д.

Так, экспозиция **«Сокровища книжного искусства»**, состоит из разделов:

- ✓ «Архитектурные чудеса»

- ✓ «Музеи России»
- ✓ «Шедевры живописи»
- ✓ «Творим красоту своими руками»
- ✓ «Тайны музыки»

На выставке будут демонстрироваться уникальные книги и альбомы по разным видам русского искусства.

 Книжно-иллюстративная выставка **«Всемирное культурное наследие»**. На выставку можно поместить цитату:


*«Творенье может пережить творца:
Творец уйдет, природой побежденный,
Однако образ, им запечатленный,
Веками будет согревать сердца.
Я тысячами душ живу в сердцах
Всех любящих, и, значит, я не прах,
И смертное меня не тронет тленье».*


(Микеланджело)

Выставка состоит из двух разделов:

1. «Памятники культуры России»
2. «Памятники культуры зарубежных стран»

Здесь могут быть представлены издания, знакомящие с историей искусств разных стран и памятниками искусства, истории и культуры, относящимися к всемирному культурному наследию.

 Выставка-экскурсия **«Память в мраморе и граните»** по историческим памятникам к Международному дню охраны памятников и достопримечательных мест.

 книжная выставка **«Край, где прописано сердце»**. На ней можно расположить тематические папки: «История села», «История библиотеки», «Лучшие люди села», картотека «Важные события села».

✚ Передвижная выставка **«Краса ненаглядная»**, посвященная народным промыслам (литература о дымковской игрушке, гжельской посуде, палехской лаковой миниатюре, жостовских подносах, деревянной расписной посуде из Хохломы).

✚ **«Культуру нельзя приватизировать...»** - знакомит с особенностями и спецификой российской культуры, охраны памятников истории и культуры, с государственной политикой в области культуры.

✚ **2014 – Год культуры в юбилеях**

1. «Вдохновение на кончике пера»: Писатели - юбиляры 2014 года
2. «Души моей окна я в мир распахну...»: Поэты России – юбиляры 2014 года.
3. Мир искусства – в юбилейных датах
4. Юбилеи учреждений и организаций культуры нашего района

✚ **«Очаг культуры негасимый...»: Году культуры посвящается...**

1. Из истории российской культуры
2. Культурные традиции и обычаи русского народа
3. Многообразие национальных культур России
4. Российская культура сегодня

✚ **«Отечества он слава и любовь»: А. С. Пушкин**

1. «И каждой осенью я расцветаю вновь...»
2. «От выстрела до бессмертия»
3. «Пушкин в каждом из нас»

✚ **«Славянская письменность. Книга. Библиотека»**

См. // Библиотека. – 2003. - №3. – С.6.

Также в библиотеках можно организовать выставки и открытые просмотры литературы на такие темы:

- ✚ «Народы и культуры: Культурное разнообразие во имя мира и диалога»
- ✚ «Культурное наследие от поколения к поколению»
- ✚ «...Театр – это особый мир» (о Большом театре)
- ✚ «Путешествие в страну Вдохновение»
- ✚ «Природа глазами художника»
- ✚ «Русская поэзия в музыке и красках»
- ✚ «Слово. Музыка. Образ»
- ✚ «Чары непостижимой красоты» (к Международному дню танца, 29 апреля)
- ✚ «Народным традициям жить и крепнуть»
- ✚ «Путеводитель по святым местам России»
- ✚ «Традиции живая нить»
- ✚ «Традиции. Духовность. Возрождение»

Формы массовых мероприятий

По форме это могут быть различные крупные мероприятия: акции, научно-практические конференции, круглые столы, презентации, фестивали, марафоны, гостиные, творческие встречи и др.

- Виртуальная экскурсия по Государственной Третьяковской галерее «Знаки весны. Образы природы в искусстве»;
- Фестиваль «Искусство без границ»;
- Фотовернисаж «В объективе - культура»;
- Литературный час «Общерусская святыня – День славянской письменности и культуры»;
- Конкурс юных чтецов «Живая классика»;
- Фестиваль по продвижению книги и чтения «Читаем всей семьей»;
- «Виртуальная экскурсия на Мосфильм»;
- Фестиваль «Одаренные дети — путь к мастерству»;

- Встреча с поэтами «Поэтическое единство»;
- Дискуссионный час «Сохраняя культуру, возродим Россию»;
- Конкурс мастеров народных ремесел «Башкирия мастеровая»;
- Час общения «Живой как жизнь» (о русском языке);
- Научно-практическая конференция "Народная культура как действенное средство патриотического воспитания и формирования межнациональных отношений";
- Историко-литературное путешествие «История родного слова. От Кирилла и Мефодия до наших дней»;
- Литературный экскурс «Первоучители добра, вероучители народа» (о Кирилле и Мефодии).
- Литературно-художественный салон «Золотой век русской культуры»
- Литературно-музыкальная гостиная «И серебряный месяц ярко над серебряным веком стыл...»
- Фольклорные посиделки «Светлый мир народной культуры»
- Час русской культуры «Славянское братство. Обычаи и традиции славян»
- Час национальной культуры «Родники славянской культуры», «Славянская культура и письменность», «Мудрое слово Древней Руси»
- Урок-посвящение «Создателям русской письменности посвящается...»
- День информации «Мир русского фольклора»
- День библиографии «Фольклорная азбука»
- Праздник русского языка и культуры «Родством крепка славянская душа», «В святой Руси мы сердце обрели»
- День русской национальной культуры «Славянский калейдоскоп», «Славянская радуга»
- Цикл мероприятий о русском языке: «И мы сохраним тебя, русская речь!» («Русский язык – наше наследие», «О сохранении русского языка

– во весь голос», «В русской речи – всё моё родное», «Слово звучит лишь в отзывчивой среде» и др.)

- Интеллектуальные игры: «В стране русского языка», «Родное слово, родная речь», «Кладезь мудрости – русская пословица», «В крылатом слове – окрыленная истина».
- Библиоринги: «Не говори шершавым языком», «Как правильно по-русски?», «Наш дар бесценный – речь»
- Викторины: «Пословица недаром молвится», «Не тайна ли родной язык?»
- Образовательные игры для детей и взрослых: «Весёлая грамматика», «Занимательная стилистика», «Давай откроем словари», «Есть речи – значенье понять невозможно!»
- Беседа-диалог «Пойми меня правильно» (правила поведения в общественных местах и культурная речь, тесты на знание норм и правил произношения)
- Литературная гостиная «Изысканность русской медлительной речи» (о творчестве поэтов Серебряного века)
- Беседа-загадка «Сам необыкновенный язык наш есть ещё тайна» (о творчестве И. Бунина)
- Вечер любителей русской словесности «Звучи, Божественная Лира!»: Творчество поэтов XIX века».
- Час русской духовности и культуры «Семицветная радуга человеческого слова»
- Час диалогового общения «Русский язык на изломе эпох»
- Урок-познания «Учитесь говорить по-русски!»
- Цикл бесед, обзоров: «Экология слова – проблема века», «Синдром сквернословия», «Экология души – чистота слова», «Культура и этика общения», «Грязный язык - это духовная слабость», «Сила слова – чудотворная и разрушительная», «Путешествие в мир русского языка»,

«Путешествие в удивительную страну «Слово», «Разрушение языка – разрушение нации»

- Познавательная-игровая программа «Славянское чудо – русская речь, сегодня, сейчас – её нужно сберечь!»
- Праздник «чистого слова» «Чистое слово. Чистая речь. Чистая душа»
- Дискуссионный час о важности русского языка «Самое бесценное богатство – русская речь»
- Устный журнал, посвященный разным народностям «Национальная культура народов России»
- День информации «Память народа в книжной культуре»
- КВН по русским пословицам и поговоркам «Пословица – недаром молвится»
- Литературно-художественный альманах «Мир культуры: Литература. Живопись. Архитектура. Балет»
- Культурологический вечер-портрет «Старейшина отечественной культуры»: Д. С. Лихачев
- Вечер-встреча с деятелями искусства и культуры «Щедра талантами, родная сторона»
- Интеллект-дайджест ««Всё началось с таблицы, свитка, бересты» (к Дню славянской письменности и культуры)
- Час встречи с искусством «Славянской земли возрождение»
- Час познания «Путешествие в страну славянской азбуки»
- Вечер-дайвинг «Культура древних славян»
- Праздник народного творчества и культуры «Славянские кружева», «Весна славянского братства»
- Праздник славян «Богатство и многообразие славянских культур»
- День русской культуры «Звени и пой, золотая Русь!»
- Литературно-художественный альманах «Мир русской культуры: в образах и звуках»

- День русской литературы «И долговечно царство слова»: Русские писатели – юбиляры 2014 года»
- День краеведческой библиографии «Имена писателей - на карте нашего города (села, области)»
- День культуры города «Россыпь талантов народных», «Щедра земля талантами», «Таланты в городе живут», «Родному городу я гимн пою!», «Михайловская культура: вчера, сегодня, завтра».
- Литературно-творческий альманах «Родной край – источник творчества» (В гостях у местных писателей, художников, поэтов)
- Вечер-презентация «Культура нас объединяет»: Местные деятели искусства и культуры представляют свое творчество.
- Литературно-музыкальный вечер-открытие «О, если б знали Вы, как пишутся стихи!» (встреча с местным автором)
- Книжный фестиваль, книжная ассамблея «Литературные встречи в провинции»
- Вечер-вернисаж «Галерея звезд российской культуры (искусства, литературы)»
- Библиографический калейдоскоп «История российской культуры в лицах, событиях, фактах»
- Библиотечный урок «Словарь раскрывает секреты» (к Международному дню родного языка)
- Интеллект-ринг «Знаете ли вы российскую культуру? (культуру своего города)»
- День региональных культур «Культура - наше общее пространство»
- Он-лайн-презентация «Культура России – в Интернете» (сайты, порталы, блоги, посвященные российской культуре)
- Вечер виртуального путешествия «Знакомьтесь: они представляют российскую культуру» (о писателях и деятелях искусства) (по сайтам известных людей)

- «Культурный брифинг» «Культура в век глобализации»: XXI век.
- Библиовестник «Тропинками мастерства»: В гостях у деятелей культуры и искусства»
- Исторический экскурс «Книга как явление культуры» (о возникновении письменности и появлении книги, её оформлении)
- Познавательно-игровая программа для детей «Путешествие в Культуроград» (всё о культуре)
- Культурно-просветительный вечер «Свет русской культуры» (о русских деятелях – подвижниках культуры)
- Час книжной премудрости «Через книгу - к добру и свету!» (ко Дню славянской письменности и культуры)
- День новой книги «Книжный мир XXI века»: Новинки», «Книжный мир России: Век 21-ый»
- Литературная конференция «Я зову в собеседники время»: Поэзия наших дней.
- Вечер-признание «Встреча с книгой как первая любовь»
- Час новинок «Многоцветье «книжной радуги».
- Книжный фестиваль, ярмарка «Книги российской провинции»
- «Многогранный мир искусства»: искусствоведческий альманах к Всемирному Дню культуры (о музыке, живописи, архитектуре и литературе)
- Ярмарка народного творчества «Радуга национальных культур»
- «Казачий курень» «В культуре края – душа казачья» - традиции, обряды казаков»
- Исторический калейдоскоп с посещением местного музея «Память народная хранит» (к Международному дню музеев).
- Беседа об исторических и памятных местах города «Памятники культуры – достояние горожан»

- Литературно-познавательное путешествие «Страна детского фольклора» (потешки, считалки, небылицы)
- Час информации «Год культуры шагает по стране» (События культурной жизни разных регионов России)
- Виртуальное «ревю» «Литература в Сети. Что с ней происходит?»
- Виртуальный «вояж» «Журнальная проза и поэзия сегодня» (по сайтам журналов и газет)
- Пресс-виртуальный дайвинг «Журнал «Новый мир» приглашает к разговору...», «Журнал «Знамя» представляет..», «В гостях у журнала «Юность» и т.п.
- Молодежный конференц-час «Мир молодежной прессы».
- День российской литературы для молодежи «Молодежь и книга: перспективы и выбор XXI века»
- Литературно-эстетический урок «В мир прекрасного через литературу»
- Литературно-художественный альманах: «Непостижимая тайна творений: Загадки творчества известных художников, писателей, поэтов»
- Музыкально-поэтический вечер: «Певучей музыкой сонета»: Искусство сонета от Средневековья до наших дней.
- Литературно-духовный вечер «Молитвенное слово русской поэзии»
- Вечер забытой книги: «Потомок, ты меня прочти!»
- Вечер-вернисаж «Любимое время года в живописи и стихах»
- Вечер памяти талантов «Есть одна только вечная заповедь – жить в красоте, несмотря ни на что...»: (памяти ушедших поэтов и писателей, деятелей искусства)
- Арт – салон «Золотая галерея русской живописи»
- Вечер творческого общения «Здесь рождается вдохновение...»: В гостях в мастерской у художников...

- Час – исповедь «Не читать – для меня значит не жить» (И.С. Никитин): Роль чтения в Вашей жизни».
- Краеведческий вечер-встреча «Есть поэты в родной глубинке с душою родниковой чистоты...»
- Вечер авторской песни «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались! (встреча с местными бардами)
- Литературно- музыкальный вечер «Романса трепетные звуки...»
- Ретро – вечер «Забытые мелодии – отрада для души» (встреча с коллективом Ретро-клуба)
- Музыкальный вечер-концерт «Эта знакомая незнакомка – гитара»
- Литературно-критический вечер-анонс «Нить Ариадны, или по лабиринтам современной художественной литературы»
- Литературно-музыкальный вечер-реквием (с компьютерной презентацией, музыкальными и видео-иллюстрациями) «Расстрелянное слово»: Репрессированные и гонимые поэты России»
- Литературно-художественный вечер – «Кумиры былых времен»: Деятели литературы и искусства – юбиляры 2014 года»
- Вечер творческого общения с интересными людьми (деятели культуры и искусства) «Я зажёл в своём сердце костёр...»
- Виртуальный вечер-путешествие «Ты раскрой мне, природа, объятья, чтоб я слился с красою твоей...»: Природа в пейзажной живописи»
- Литературный вечер-вернисаж «Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года»: Природа в творчестве А.С. Пушкина"
- Литературный вечер-портрет «Самая печальная радость – быть поэтом...»: Федерико Гарсиа Лорка - великий испанский поэт и драматург.
- Литературный вечер-ностальгия «О, муза русская, покинувшая дом»: Поэзия русского зарубежья»

- Краеведческий вечер-респект «Есть в России уголок, милый сердцу городок...»: Творчество местных авторов
- Литературно-рекомендательный вечер-анонс «Новые имена в современной российской литературе»

С целью сохранения и развития культурно - исторических традиций, создания условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, популяризации культурного наследия Белебеевского района рекомендуем провести **Неделю культуры «Село родное, как диво дивное»**.

Во время недели организовать следующие мероприятия:

+ Презентацию выставок:

“Люблю тебя, родная старина” - выставка предметов старины и быта
 “Мой край - моя гордость”- фото-выставка

+ фольклорный праздник “Душа русской избы”

+ электронные презентации “Культура и обычаи моей страны”, “Я вырос здесь и край мне этот дорог”

+ Народные умельцы”- встреча с местными умельцами

+ костюмированный показ забытых народных праздников, обрядов, посиделок “Путешествие в прошлое”

Рекомендуем обратиться к такой форме работы как арт-гостиная под названием **«Пять минут с искусством»**.

Это гибкая, легкая форма приобщения к искусству. В ней реализуется принцип «малой дозировки» (т.е. рассчитан на людей, не приученных к художественному мышлению). Поэтому общение с искусством должно быть недолговременным и малообъемным.





Название говорит само за себя, подростки в течение коротких, но эмоционально напряженных минут воспринимают одно или несколько произведений. Ни анализа, ни оценок не производится. Смысл данной

формы мероприятия – в свободном общении и высказывании впечатления о произведении искусства.

Методически такой тип общения основательно продумывается. Здесь важно все: интерьер, расстановка стульев, демонстрационное место, момент предъявления произведения, вступительное слово для психологического настроя, контакта, заключительный момент.

Это не разовое мероприятие, его лучше проводить циклами. Отбор материала в связи с юбилейной датой художника, а, может быть, в соответствии с настроением библиотекаря (тематический, «жанровый» пейзаж, натюрморт, портрет и т.п.).

2014 год отмечен большим числом юбилейных дат писателей и поэтов нашей страны и зарубежных стран. Используя разнообразные формы культурно-досуговых мероприятий с литературно-художественной проблематикой и искусства в целом, библиотеки вместе со своими читателями смогут отметить юбилеи:

-  **писателей** – Н.В. Гоголя, В.В. Набокова, М.М. Зощенко, А.П. Гайдара, А.Р. Беляева, В.М. Шукшина; О. де Бальзака, Э.Л. Войнич, Д.К. Джерома, А.К. Дойля, Э.А.По, Жорж Санд, Д. Сэлинджера, Э. Хемингуэя, Ф. Шиллера.
-  **писателей Республики Башкортостан:** М.Карима, С.Кудаша, Р.Назара, Б.Бикбая, Р.Нигмати и др.
-  **поэтов** – М.Ю. Лермонтова (200 лет), Т. Шевченко (200 лет), Б.Ш. Окуджавы, В.Ф. Бокова, Р. Бернса, У. Шекспира.
-  **композиторов, художников, артистов** – М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, К.П. Брюллова, И.Е. Репина, А.Н. Пахмутовой, А.Н. Вертинского, Л.Г. Зыкиной, А.Б. Фрейндлих и др.

Использованная литература:

1. <http://biblioshtuchki.jimdo.com/моим-коллегам-библиотекарям/>
2. <http://regionlib.ru/gavrilovka/2013/02/meropriyatiya-k-godu-kultury/>
3. <http://www.tuimazimcb.ru/index>.
4. <http://metodistam.blogspot.ru/>

Часть 4. В копилку библиотекаря

В помощь проведению массовых мероприятий рекомендуем обратиться к сценарным материалам, собранным в инновационно-методическом отделе центральной библиотеки.

Ко Дню славянской письменности и культуры:

1. Карнизова, Н.В. Открывая новую веху истории: сценарий классного часа для учащихся 7-11 классов / Н.В. Карнизова // Читаем, учимся, играем.- 2009.-№2.-С.4-7
2. Коваленко, А.А. Ребусы на русский лад: материалы для проведения урока, посвященного истории письменности/ А.А. Коваленко // Читаем, учимся, играем.- 2009.-№6.-С.10-13
3. Михеева, Т.А. Язык моих предков: Сценарий встречи в библиотеке /Т.А. Михеева // Читаем, учимся, играем.- 2009.-№2.-С.8-9
4. Россинская, С.В. «Книга – не просто какая-то небыль. Это мир настоящий с землей и небом!» /С.В. Россинская // Новая библиотека.-2009.-№8.-С.42-45
5. Шматкова, Н. Равноапостольные просветители славянства: сценарий игры «Умницы и умники» /Н.Шматкова //Библиотека.-2008.-№3.-С.66-70

6. Россинская, С.В. Тысячелетняя кладовая мудрости: интеллектуальный турнир/С.В.Россинская // Новая библиотека.-2006.-№8.-С.22-25
7. Власова, Н. В начале было слово: исторический урок/ Н.Власова // Библиополе.-2006.-№4.-С.63-66
8. Андреева, М.С., Короткова, М.П. Откуда есть пошла грамота на Руси: материал для проведения бесед, праздников, игр, посвященных истории письменности /М.С. Андреева, М.П.Короткова// Читаем, учимся, играем.-2004.-№2.-С.50-55
9. Зинатова, В.А. Слово во славу! Литературно-музыкальный вечер духовной поэзии/ В.А. Зинатова // Школьная библиотека.-2003.-№5.-С.21

Литература

1. Казанцева, И. В мире литературы: интеллектуальное казино для старшеклассников/И.Казанцева //Читаем, учимся, играем.-2005.-Вып.6.-С.79-83
2. Ковтун,О.С. Золотой XIX век: музыкально-поэтическое путешествие/О.С.Ковтун// Читаем, учимся, играем.-2006.-№10.-С.84-88
3. Михайлова, М.М. Тысячи мудрых страниц: литературная игра по книгам серии «100 великих...»/М.М. Михайлова //Читаем, учимся, играем.- Вып.7.-С.59-62
4. Поэзии мир необъятный/ред-сост.Л.В. Нестерович.-Мн.:Красико-Принт, 2010.-176 с.
5. Сулейманова,Э.Н. Женский роман: за и против: читательская конференция/Э.Н.Сулейманова//Сборник сценариев массовых мероприятий.-Вып.2.-Уфа,2004.-С.115-128
6. Черноусова,Е.Г. Царицы муз: литературный вечер, посвященный женской поэзии первой половины XIX века/ Е.Г. Черноусова//Читаем, учимся, играем.-2009.-№7.-С.27-33

7. Эта обыкновенная необыкновенная классика: литературный конкурс//Читаем, учимся, играем.-1996.-Ч.10.-С.47-52

Народное творчество. Народные промыслы

1. Россинская, С.В. Матрешка- загадка, гордость и символ России / С.В. Россинская // Новая библиотека.-2009.-№4.-С. 6-12
2. Неволлина, И. Живая и поныне старина: сценарий / И.Неволлина // Библиотека.-2007.-№8.-С.61-64
3. Мамаева, М. Играй, гармошка русская: конкурс народного творчества / М. Мамаева // Чем развлечь гостей.-2008.-№6.-С.42-47
4. Маслакова, М.Н. Забытая старина: традиции, ремесла, мастера: Турнир знатоков народного творчества /М.Н. Маслакова // Читаем, учимся, играем.-2003.-Вып.4.- С.12-17
5. Климова,О.Б. Руки мастера диво дивное творят: занятие, посвященное народным промыслам / О.Б. Климова // Читаем, учимся, играем.-2006.-Вып.10.- С.57-63

Обычаи. Традиции. Обряды

1. Аввакумова, А. Изменчива судьба твоя, российский самовар: сценарий театрализованного представления/ А.Аввакумова // Сценарии и репертуар.-2006.-№22.-С.30-40
2. Бабушкино село: Дополнительный материал к постановке спектаклей // «Как чудесен этот мир»/ ред.-сост. Л.И. Жук.- Минск: Красико-Принт, 2004.-С.98.- (Праздник в школе)
3. Глушкова, Л.А. Сказание о русской бане: увлекательная программа, посвященная истории и традиции русской бани/ Л.А. Глушкова // Читаем, учимся, играем.-2006.-№7.-№7.-С.87-90
4. Королева, Т.В. Родные истоки: творческое мероприятие, посвященное формированию интереса к народной культуре/ Т.В. Королева // Читаем, учимся, играем.-2011.-№3.-С.94-101

5. Неволина, Г.А. К истокам народных традиций: игровая познавательная программа/ Г.А. Неволина // Читаем, учимся, играем.-2011.-№5. -С.79-83
6. Славная, А. Свадебная пора: ритуалы, обычаи, приметы в России/ А.Славная //Библиополе.-2008.-№5.-С.79-81
7. Старикова, И.Н. Мир вашему дому: сценарий вечера, посвященного истории русского быта/ И.Н. Старикова // Читаем, учимся, играем.-2009.-№4.-С.82-84
8. Традиции, обычаи, обряды: Сценарий // Капустные вечеринки / ред.-сост. Л.И. Жук.- Минск: Красико-Принт, 2010.-С.20-31.-(Праздник в школе)

Фольклорные праздники:

1. Алымова, Н.А. Всякая душа празднику рада: игровое занятие, посвященное праздникам в русской культуре/Н.А. Алымова // Читаем, учимся, играем.-2006.-№12.-С.34-38
2. Климова, О.Б. Приглашение в страну фольклорию: материал из цикла «Фольклорная радуга» /О.Б. Климова// Читаем, учимся, играем.-2009.-№10.-С.106-109
3. Королева, Л. Гуляй, раздольная Масленица! сценарий народного гуляния/Л.Королева // Сценарии и репертуар.-2006.-№24.-С.2-14
4. Курбатова, Н.Г. Душа–частушка: фольклорный праздник /Н.Г. Курбатова // Читаем, учимся, играем.-2006.-№10.-С. 49-51
5. Ситдикова, Ф. Береза – символ России: сценарий школьных праздников.- М.: Школьная пресса, 2005.- Кн.9.-С.30-48
6. Точилова, И. Душа русской избы: фольклорный праздник/И.Точилова// Библиополе.-2008.-№5.-С.76-78
7. Фольклорные посиделки / Ред.-сост. Л.И. Жук.- Мн.: Красико-Принт, 2008.-128 с. – (Праздник в школе)

Искусство

1. Белихова, Н. О палехской кисти замолвите слово: Устный журнал /Н.Белихова//Библиополе.-2010.-№1.-С.70-74
2. Буркина, Л.Н. Путешествие в прошлое: игровое состязание по материалам курса «Культура и искусство Руси» /Л.Н. Буркина //Читаем, учимся, играем.-2006.-№12.-С.56-67
3. Руденко, Е.А. На пути к прекрасному: Беседа-экскурс по музеям России и мира/ Е.А. Руденко // Читаем, учимся, играем.-2014.-№2.-С.62-67
4. Шишкина, О.Г. Великие собрания живописи: Виртуальная экскурсия по Эрмитажу и Русскому музею/ О.Г.Шишкина// Читаем, учимся, играем.-2009.-№2.-С. 92-107
5. Зархи, С.Б. Сказочные художники: литературно-художественная композиция о творчестве знаменитых живописцев/С.Б. Зархи // Читаем, учимся, играем.-2011.-№4.-С.41-56
6. Егорова, С.С. Удивительное рядом: Устный журнал о всемирно известных памятниках архитектуры /С.С.Егорова // Читаем, учимся, играем.-2009.-№5.-С.54-61
7. Федорова, Е.А. Экскурсия по Третьяковке: сценарий внеклассного мероприятия/Е.А.Федорова //Читаем, учимся, играем.-2009.-№1.-С.32-37
8. Тамилина, В. Единство муз – литературы и музыки: сценарий/В.Тамилина//Библиотполе.-2006.-№11.-С.67-70
9. Сказания, легенды и мифы о музыке// Музыкальный калейдоскоп/ред.-сост. Л.И. Жук.- Мн.: Красико-Принт,2006.-С.44-56.- (Праздник в школе)
10. Голенкова, Н.В. Кинотрамвай: игра-путешествие с любителями кино/Н.В. Голенкова // Читаем, учимся, играем.-2006.-№9.-С.98-107

Интернет-ресурсы по культуре

- **«Культура РФ»** – портал культурного наследия России **<http://culture.ru>**

Новости, репортажи. Атлас учреждений культуры, объектов из списка ЮНЕСКО. Виртуальные туры по музеям. Онлайн-трансляции концертов. Лекции по истории и искусству.

- **Культурный мир Башкортостана** **<http://kulturarb.ru/>**
- **«Стихи.ru»** – сервер современной поэзии **www.stihi.ru**

Публикация присылаемой лирики, рейтинги, информация об авторах. Обсуждение, чат. Литературный конкурс, обзоры поэзии от редактора.

- **«Российское кино»** **ruskino.ru**

Интервью с актерами, режиссерами, продюсерами. Галерея славы советских актеров. Каталог киносайтов. Рейтинги фильмов и актеров. Конкурс сценариев.

- **«Государственный Эрмитаж»** **www.hermitagemuseum.org**

Анонсы выставок. Изображения и описания шедевров из коллекций музея. Виртуальные экскурсии, галерея трехмерных изображений. План постоянных экспозиций. Музейное образование для детей и взрослых.

- **Справочник по изобразительному искусству** **artclassic.edu.ru**

Краткие биографии и картины известных художников XV-XX в.

- **Российская государственная библиотека** **www.rsl.ru**

История, справочные данные, предоставляемые услуги. Фонды библиотеки, электронный каталог. Научно-исследовательская деятельность, проекты, публикации. Новые поступления.

- **«Library.ru»** – **информационно-справочный портал**
www.library.ru

Материалы для библиотекарей и читателей, каталог библиотечных сайтов, информация о библиотеках-участницах проекта, форум.

- **Архитектура России www.archi.ru**

Обзор периодики об архитектуре, печатных изданий по тематике, выставок и лекций. Научные публикации.

- **"Музеи России" - информационный портал www.museum.ru**

Каталог российских музеев. Краткий обзор музеев мира. Новости и афиша. Рейтинги музейных сайтов. Фотогалерея экспозиций.

- **"Кино-Театр.ру" - портал про кино и театр www.kino-teatr.ru**

Новости кино, интервью; рецензии на фильмы и спектакли, рейтинги. Статьи, биографии актеров, обзоры фильмов и сериалов и т.д.



Содержание

От составителей.....	С.1
I. Культура: понятие, структура, виды.....	С. 2-5
1.1. Русская культура XX века: история, национальные особенности и достопримечательности	С. 5-9
1.2. Основные направления культуры России в XX веке.....	С.9-13
1.3. Особенности и проблемы современной российской культуры	С.13-15
II. Культура чтения как фундамент информационной культуры личности	С. 16-31
III. Методические рекомендации в помощь работе библиотек К Году культуры.....	С.32-45
IV. В копилку библиотекаря	С.45-51

ББК 78.342
К 53

«Книга. Культура. Интеллект»: методическое пособие в помощь работе библиотек в рамках Года культуры / Сост. И.А. Кудирова, А.С. Ханнанова.- Белебей, 2014.- 52 с.

Данное пособие включает основные определения и виды культуры в целом, понятие информационной культуры личности и культуры чтения, даны практические рекомендации по оформлению книжных выставок и проведению массовых мероприятий, посвященных Году культуры.

Пособие адресовано библиотечным работникам.

Наш адрес:

452000

РБ г. Белебей, ул. Амирова, 13

Центральная библиотека

Тел./факс (834786) 4-29-00

e-mail: mukcbs09@ mail.ru