

Муниципальное автономное учреждение культуры
«Центральная библиотека» ГП г. Белебей МР Белебеевский район РБ

Отдел национальной литературы и краеведения

«ЗЕМЛИ СИЛЬБИЙСКОЙ СЫН»

К 100-ЛЕТИЮ Я.УХСАЯ

Методико-библиографическое пособие

Белебей, 2011

От составителей

Методико-библиографическое пособие «Земли сильбийской сын» разработано и составлено специалистами инновационно-методического и отдела национальной литературы и краеведения Центральной библиотеки г. Белебея Республики Башкортостан к 100-летию со дня рождения народного поэта Республики Чувашии, уроженца села Слакбаш Белебеевского района РБ Ухсая Якова Гавриловича.

Пособие состоит из нескольких разделов: Биографическая справка; Я.Г. Ухсай в воспоминаниях современников; Сценарий «Сын – земли сильбийской»; Представлена схема родословной К.Иванова и Я. Ухсая по мужской линии, составленная по данным ревизских сказок и метрических книг «Потомки Прты». В библиографическом списке литературы представлены записи о книгах, публикациях, статьях о Я.Г. Ухсае, находящихся в фонде Центральной библиотеки.

Пособие предназначено любителям творчества Я. Ухсая, краеведам, учителям родного языка и литературы, библиотекарям в помощь проведения массовых мероприятий.



У Х С А Й

Яков Гаврилович

(1911 – 1986)

Книги народного поэта Чувашии Якова Ухсая (Никифорова) стали своеобразной энциклопедией жизни чувашского народа. Корни его поэзии уходят глубоко в народный чувашский фольклор. Поэт до конца жизни не прерывал связи с Башкортотаном, который всегда вдохновлял его на создание новых произведений. По завещанию поэта, он похоронен на склоне горы возле родного села Слакбаш Белебеевского района РБ

За заслуги в развитии чувашской литературы Яков Ухсай, простой крестьянский парень с берегов Демы-реки и Сильбийских лесов, был удостоен многих наград и званий.

Истинно народный по духу, интернационалист по убеждению, Яков Ухсай – поэт, который вобрал в свое творчество радости и чаяния своего народа и современников, живших в XX веке, стал символом служения высоким идеалам, Именно такие истинные таланты ведут нас за собой в грядущее.

Вехи жизни и творчества

1911 г., 26 ноября – родился в с. Слакбаш Белебеевского уезда Уфимской губернии (ныне Белебеевский район Республики Башкортостан).

1920-1924 г.г. – годы учебы в Слакбашевской начальной школе.

1925-1928 г.г. - учеба в Бижбулякской школе крестьянской молодежи.

1928 г. – учеба в подготовительном отделении Уфимского института народного образования.

1929 г. – в Чебоксарском журнале «Сунтал» вышло первое стихотворение «Полюбил я вас, поля».

1930-1933 г.г. – учеба на литературном факультете Московского государственного университета; сотрудник московской чувашской газеты «Коммунар».

1934 г. – в Уфе издал сборник «Стихи» (на чувашском языке); секретарь правления Союза писателей ЧАССР; литературный сотрудник многотиражных газет политотделов Бижбулякской и Приютовской МТС.

1935-1936 г.г. – чувашевед Научно-исследовательского института национальной культуры им. М.Гафури при Совете Министров БАССР.

1936 г. – в Уфе издал сборник стихов «Книга радости» (на чувашском языке); назначен редактором радиокomiteта Совнаркома ЧАССР.

1937 г. – издал сборник стихов «Сельская хроника» и сказку в стихах «Иван Запечный».

1937-1939 г.г. – преподаватель чувашского языка и литературы педагогических училищ в с. Батырево Чувашии и г. Ульяновске.

1938 г. – В Ульяновском чувашском педагогическом техникуме под его руководством издавался рукописный литературный журнал; вступил в Союз писателей ЧАССР; перевел и издал книгу К.Чуковского «Муха-цокотуха».

1939 г. – женился на Марии Дмитриевне Мухиной; издал поэму «Кукольная бригада» (переиздана в 1986 г.)

1939-1940 г.г. – учитель средней школы с. Тюрлема.

1940 г. – переехал в город Чебоксары; издал поэтические сборники «Сказка о счастье»; издал монографию «Константин Васильевич Иванов» (переиздано в 1947 г.).

1941 г. – издал роман в стихах «Мечта», драмы в стихах «Черная судьбина», «Тудимер», сборник стихов «Деревенские новости», «Лирика»; вступил в народное ополчение.

1942 г. – рядовой 141 стрелковой дивизии.

1943 г. – вступил в члены ВКП (б); издал поэму «Письмо чувашских бойцов Н-ской дивизии родному народу», сборник стихов «На поле битвы»; сотрудник газеты «Родина зовет» 141-й дивизии; сотрудник газеты «На штурм» 4-го Кантемировского гвардейского танкового корпуса; награжден орденом Отечественной войны 2-й степени.

1944 г. – награжден орденом Отечественной войны 2-й степени (второй раз); капитан.

1945 г. – удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств ЧАССР».

1947 г. – издал сборник «Солдатская книга», «Стихи и поэмы».

- 1948 г. – издал поэму «Слава».
- 1950 г. – удостоен почетного звания Народный поэт Чувашской АССР; издал поэму «Русский мальчик».
- 1951 г. – издал поэму «Дед Кельбук» (переиздана в 1958 г.).
- 1952 г. – издал роман в стихах «Перевал» (переиздана в 1965 и 1986 г.г.); в Москве вышел роман в стихах «Перевал».
- 1955 г. – издал роман в стихах «Агашкуль»; в Москве вышла поэма «Дед Кельбук».
- 1959 г. – издал сборник «Лирика», «Родина»; в Москве вышел сборник «Стихи»; избран депутатом Верховного Совета ЧАССР.
- 1961 г. – издал поэму «Земля» и «Сказки-поэмы»; награжден орденом Трудового Красного Знамени.
- 1962 г. – издал сборник «Стихи».
- 1964 г. – в Москве вышла книга «Стая белых лебедей».
- 1966 г. – издал книгу «Родник родины».
- 1968 г. – в Москве вышли книги «Встреча с Чапаевым», «Дед Кельбук» (переиздана в 1984 г.).
- 1969 г. – издал сборник поэм «Когда и сталь горела, трагедию в стихах «Раб дьявола»; в Уфе вышел сборник стихов на башкирском языке «Чувашская земля».
- 1970, 1974 г.г. – в Москве вышли книга «Сильбийский родник», трилогия «Звезда моего детства».
- 1971 г. – издал собрание избранных стихов «Чернозем», т.1;
- удостоен Государственной премии Чувашской АССР им. К.В. Иванова;
- награжден орденом Октябрьской революции.
- 1972 г. – удостоен Государственной премии РСФСР им. А.М. Горького.
- 1973, 1975 г.г. - издал трилогию «Звезда моего детства», т. 2.
- 1975 г. – в Москве вышла книга «Коврига».
- 1977, 1982 г.г. – издал «Солдатские поэмы».
- 1980 г. – в Москве вышли книги «Земля», «Стихи и поэма».
- 1981 г. – издал книгу «Сельские поэмы»;
- награжден орденом Ленина.
- 1983 г. – в Москве издал «Избранные произведения», 1-2 т т.
- 1984 г.- имя поэта занесено в Почетную Книгу Трудовой Славы Героизма Чувашской АССР.
- 1986 г., 7 июля – умер; похоронен на Гусли-горе в с. Слакбаш.
- 1989 г., 7 июля – в Чебоксарах на доме 14 по проспекту Ленина открыта мемориальная доска в увековечивание памяти Я.Г. Ухсяя (работа скульптора А.К. Брындина); одному из чебоксарских дворцов культуры присвоено имя Я.Г. Ухсяя.
- 1996 г. – перед будущим Домом-музеем открыт бюст Я.Г. Ухсяю (скульптор, заслуженный работник культуры РБ и ЧР С.Н. Кадикин).
- 2001 г., 30 ноября в с. Слакбаш открыт музейный комплекс Я.Г. Ухсяя

Слово об Я.Г. Ухсае

Ухсаевские стихи и поэмы – это биография самого поэта и его поколения. Его сонеты покоряют и глубиной мысли, и полнотой раздумий о будущем, о любви к родине.

Борис Басаргин

Яков Ухсай – талантливый, самобытный художник, отлично знающий жизнь, людей, слагающий гимн земле, в которую влюблен, и понимающий, почему про эту землю «стоит говорить».

Виктор Тельпугов

Ухсай – явление незаурядное, редкое не только для чувашской литературы, но и других литератур. Слово Ухсая – это слово любви к своему народу, своей Волге, своей земле. И потому это слово пробуждает ответную любовь. Я любовью Ухсая люблю Чувашию. И знанием Ухсая знаю ее. И памятью Ухсая помню, через его слово, все то, что помнит Ухсай.

Егор Исаев

Каждый настоящий поэт – истинный сын своей родной земли. Каждая его строка ласковым ветерком, теплым летним дождем или раскатами грома зовет читателя к человеческому совершенству, к гармонии с природой. Такова поэзия Ухсая.

Порфирий Афанасьев

Папа завещал похоронить его в родной земле. Он так и написал: «Хоронить в Слакбаше на Гусли-горе. Я. Ухсай». А мне сказал: «Дочка, не надо плакать, я буду лежать, и смотреть в небо, а небо голубое-голубое, высокое-высокое».

Весною песни соловья
Мы слушали и слушать будем.
Ну, а чего хотел бы я? –
Чтоб песня удалась моя.
Пускай звучит на радость людям!

Большое горе, что нет со мной моего отца, но какое счастье, что я была с ним, что он мой отец, я его дочь.

Ольга Ухсай

Его новая поэма «Дед Кельбук» свидетельствует, что в лице Ухсая наша поэзия имеет поэта незаурядной силы, талант яркий и светоносный, народный по самой натуре своей.

Александр Макаров

Писатели-фронтовики о поэте

Мустай Карим: Я считаю его поэтом Башкирии, ибо начальные его стихи зародились на Башкирской земле, даже первые две книги были изданы в Уфе. Ухсай, я бы сказал, поэт и чувашский, и башкирский. И не только этих республик – он поэт российский, большой поэт нашей советской страны. Ухсай один из тех национальных литераторов, творчество которых уходит глубоко в традиции народной культуры, он отражает дух, идущий из далеких истоков истории.

Анатолий Софронов: ... Мне очень приятно говорить о Якове Ухсае, потому что эту самую жизнь, долгую жизнь в литературе и поэзии, в общем-то, проходили и проходим рядом с ним. Он известен и русским читателям. Его широко переводят, потому что дух поэзии Ухсае близок не только русским читателям, но и читателям всего Советского Союза

Кайсын Кулиев: ...1938 году в Москве состоялось совещание молодых писателей, и мы довольно долго были с Ухсаем. Это был первый чувашский писатель, с которым я более-менее общался. Ухсай поэт крупный, Лауреат Государственной премии. И я думаю, что это значительный, большой, глубокий художник. Приятно сказать об этом друг другу о Якове Ухсае...

Давид Кугультинов: - Его поэма «Дед Кельбук» эта радуга народная, ее главный герой, старик, как Жан Кристоф. Есть такие собирательные образы, олицетворяющие образ народа.

Поэзия всегда в основе своей музыкальна, и музыка стиха всегда рождает мудрость мысли. И вот это качество поэзии Ухсае всегда меня пленяло и привлекало.

Методические рекомендации

В ознаменование юбилея Якова Ухсяя предлагается провести следующие **массовые мероприятия** о жизни и творчестве замечательного поэта:

- Литературная гостиная «Поэзии немеркнущий маяк»
- Вечер памяти «Поэт, прозаик, драматург»
- Вечер – портрет «Не зря пришел я в этот мир»
 - «Слово о мастере»
- Час поэзии «Поэт от земли»;
 - «А я блуждаю по полям войны» (военная лирика)
- Литературно – творческая встреча «Мой Ухсай»
- Литературный экскурс «Сын – земли Сильбийской»
- Литературный час «Слово о мастере»
- Лирическая композиция «Звезда моего детства»
 - «Якку Ухсай!.. Родное имя
В земле чувашской не умрет».

Названия книжных выставок, экспозиций, открытых просмотров:

- «Талант равный жизни»
- «Земли Сильбийской сын»
- «Славный сын чувашского народа»
- «Народный поэт Чувашии»
- «Сын песенного края»
- «Негаснущая звезда Ухсяя»
- «Ухсай – удивительное явление...»
- «Время. Творчество. Долг»

Книжная выставка (макет):

«Талант - равный жизни»

Разделы:

+ «Ухсай - удивительное явление...»

Цитата: «Якку Ухсай!..

Родное имя

В земле чувашской не умрет.

Стихами честными своими

Ты вдохновляешь

наш народ».

Г. Ефимов

+ Поэзия земли - живительная сила.

Цитата: «Я никогда твоих щедрот

Я не забуду, отчий край,

И в песнях как велит народ,

Их буду славить я, Ухсай».

Я. Ухсай.

+ Память о мастере слова

Цитата: «Так пусть же, устали не зная,

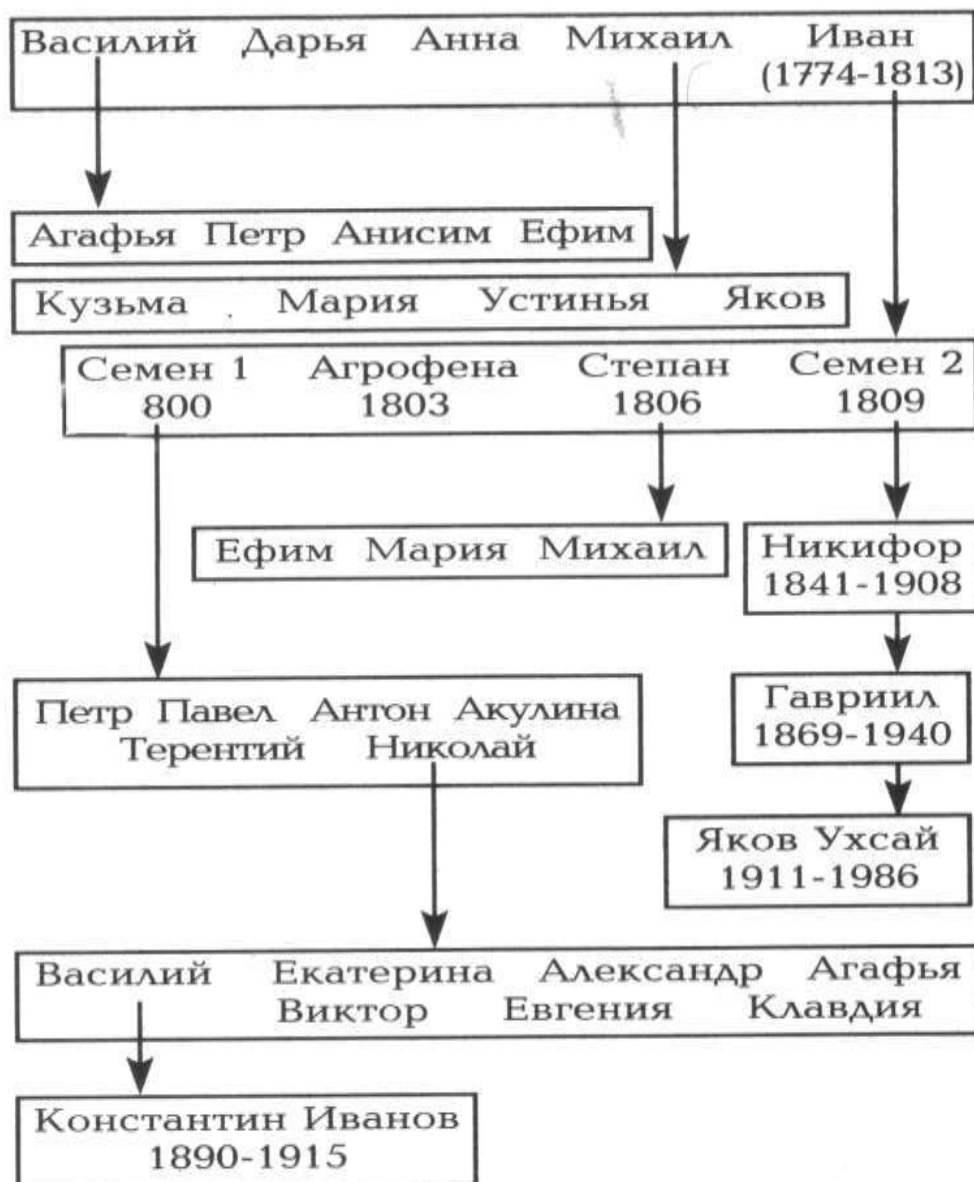
Сегодня, завтра и всегда

Горит, горит твоя земная,

Твоя высокая звезда!»

П. Афанасьев.

**Схема родословной К. Иванова и Я. Ухся
по мужской линии**



Составлена по данным ревизских сказок и метрических книг

Сценарий литературного часа
«Сын – земли Сильбийской»
посвященного жизни и творчеству Я.Г. Ухсая.

Якку Ухсай!.. Родное имя
В земле чувашской не умрет.
Стихами честными своими
Ты вдохновляешь наш народ.

Г. Ефимов «Лик Ухсая»

Ведущий: Литературные места по праву вызывают у людей живой интерес и чувства сопричастности к великому, родному. Знакомство с такими заповедными уголками помогает глубже понять значение творчества того или иного художника, прикоснуться к истокам вдохновенного слова и выразить признательность таланту. Одним из таких священных мест на карте чувашской культуры является село Слакбаш, расположенный в Белебеевском районе Республики Башкортостан. Село, давшее миру двух выдающихся поэтов – Константина Иванова и Якова Ухсая.

И сквозь туман несокрушимый,
Напоминаьем
Давних снов,
Я слышу
Оклик петушиный
И запах утренних блинов.
Спешу
Скользя по травам мокрым,
Туман внезапно
Поредел.
И вот уже вступаю
В добрый,
В святой отеческий
Предел.

«Слакпусь»

По преданию основали Слакбаш чуваша, переселившиеся с волжской стороны. Погнали их сюда, в немереные дали Предуралья, нужда, притеснения и безземелье. Первое время жили в деревне Сильби, название которой позже войдет в произведения Константина Иванова и Якова Ухсая.

«Моя родная земля, пропитанная вековым народным горем, соленым потом, горячими слезами и святой кровью, дорога и любима мне с детства, и любовь к ней стала темой моих стихов и поэм. В детстве на этой земле я молился звездам о счастье, нашел его и остался в долгу перед ней – в творческом долгу, и, значит, мне про землю это стоит говорить»

- по-сыновьи признавался в своих воспоминаниях Яков Ухсай.

На фоне музыки «Край родной» композитора Т. Фандеева.

Друзья мои!.. Ведь нас пока ещё немало.
У каждого в судьбе своя тропа, стезя.
Вас жизнь по городам далеким раскидала,
Но, может быть, меня вы помните друзья?..
Мол, жив он, хоть его и гнуло и ломало,
Земли сильбийской сын – таких согнуть нельзя.

«Осенние актавы»

Ведущий: Почему сильбийской? – может спросить читатель. Ведь Яков Ухсай принадлежит всей Чувашии? Был ее народным поэтом. Нет, именно сильбийской земли – на земле которой маленький Яков сделал свои первые шаги, в которую влились капли пота юного поэта, когда по весне с отцом и старшим братом поднимали пашню... И ещё – потому, что там на Сильби:

... я ломал босым мальчишкой
Волнистых стеблей вороха
И воду пил из речки звонкой
Шершавой горстью лопуха.
Здесь для меня мощь злаков зрела
И лес для зыбки слал лубок,
В полях и рощах пило тело
Приволжских песен буйный сок.

«Мой край! Тобой горжусь...»

Потомок рода, начатый крещенным чувашом Иваном и его некрещеной женой Прта, родился 26 ноября 1911 года в бедной крестьянской семье.

Рожденный в трудную годину,
На горьковатой лебеде я рос.
И мать моя на очи сыну
Роняла капли горьких слез.

«Из печки хлеб достану свежий»

И горький дым, и горький пепел,
Сухая горечь детских слез.
Ни дня, поверь, я сытым не был,
А как-то жил и как-то рос.

«Разговор с белой березой»

Родители были неграмотны, но семья с большой любовью относилась к родному слову, песням, устному народному творчеству.

«К сожалению, я убедился в этом слишком поздно, когда мое имя уже стало достаточно известным в чувашской литературе. Память родителей была неиссякаемым сокровищем. Долгими осенними, зимними вечерами, сидя у треноги светца, отец рассказывал предания «старины глубокой», а мать, под жужжание веретена рассказывала сказки и сопровождала повествование песнями героинь».

Позднее, уже, будучи известным поэтом, Ухсай глубоко изучал народную чувашскую поэзию, собирал фольклор...

Но на шестом году
Кончаются забавы:
Езда на коромысле у крыльца,
И шум, и беготня.
Я становлюсь по праву
Надеждой и опорой отца.
 «Звезда моего детства»

«Как только поля начинали подсыхать, отец с моим старшим братом Прокопием выезжали на пашню. Меня они тоже непременно брали с собой – «практикантом».

Я шел за лошадьми
Вдоль борозды.
Я пел, как горек хлеб
 из лебеды,
Но эта горечь принесла плоды,
В ней родилось большое наше
 счастье.
 «Радуга над Сильбийским лугом»

После работы по вечерам, сидя у костра, я мысленно молился самой яркой звезде и просил ниспослать мне великое счастье: одолеть грамоту, стать добрым сельским писарем. Мечталось...»

Но из мальчика вырос не сельский грамотей, а Народный поэт.

Ведущий: Революция открыла для него первый класс сельской школы. Первые слова, которые он напишет самодельным карандашом на оберточной бумаге, были: Родина, Земля, Ленин.

Мечта учиться дальше приводит его в Бижбулякскую школу крестьянской молодежи.

Вот и моя пришла пора
Гнездо родное покидать.
 «Коврига»

Здесь учились дети разных национальностей: русские, башкиры, татары, чувашаи, украинцы... В школе работал литературный кружок, на занятиях которого учащиеся сочиняли стихи, небольшие рассказы, выпускали рукописный литературный журнал.

Огромную роль в становлении поэта сыграло и его вхождение в мир русской и мировой поэзии.

«Изучение русского языка открыло для меня поистине сказочный мир. Я задушевно беседовал с Пушкиным и Лермонтовым, пел с Алексеем Кольцовым и Иваном Никитиным...».

Поэт Некрасов станет любимым поэтом, причем не поэтом горя и тоски, а певцом горячей веры в народную силу.

Серебром луны река сверкает,
Лес притих на берегу реки.
Я иду и про себя читаю
Лермонтова дивные стихи.
И как будто он шагает рядом,
Дружески беседуя со мной,
И на Волгу смотрит долгим взглядом
Он – такой далекий и родной...

«Выхожу один...»

Ведущий: А дальше пути-дороги приведут его Уфу, город, познакомивший будущего поэта с широкой литературной средой. Для сельского паренька новая обстановка была необычна и интересна. Яков вспоминал, что здесь ему открылся огромный книжный мир:

«Стоял я, как во сне, перед высокими полками в институтской библиотеке, каждый вечер сидел в читальном зале старинной аксаковской библиотеки».

Восторгался стихами Батыра Валиди, любил слушать гортанный голос Рашида Нигмати на студенческих вечерах. На берегу реки Белой под голубым уфимским небом читали ему стихи Баби́ча, Дэрдмена, пели песни Салавата Юлаева его друзья по перу Баязит Бикбай и Сагит Агиш.

С Мажитом Гафури бывало,
Не раз я по Уфе гулял,
Тогда – ни много и ни мало –
Большим поэтом стать мечтал.

Поэтом необыкновенным.
Как Гафури, хотел я стать,
Вот почему на мне, наверно,
Его поэзии печать.

«Меня татаринoм считают»

Легко ли было ему, деревенскому парнишке, расстаться вдруг, с родным привычным? Конечно, нет. Когда на землю опускалась ночь, и все вокруг умолкало, он садился за стол, брал бумагу и начинал писать... стихи, изливая свою грусть по полевым просторам, Сильбийским лугам...

В 1929 году Ухсай, возможно, не без доброго влияния башкирских друзей, начал путь в профессиональную литературу. Опубликовал первое свое стихотворение «Полюбил я вас, поля».

На фоне песни «Край родной» композитора Т. Фандеева

Я полюбил мальчонкой вас,
Поля и лес в родном краю.
Пока мой разум не угас,
Я сберегу любовь мою.

Я никогда твоих щедрот
Я не забуду, отчий край,
И в песнях как велит народ,
Их буду славить я, Ухсай.
«Полюбил я вас, поля»

Прошли десятилетия, но и по сей день эта первая любовь отчему краю, к родным полям не старится – и стихотворение это живет в Чувашии как народная песня.

Ведущий: В жизни Ухсая с тягой к знаниям может соперничать только тяга к творчеству. После нескольких лет учебы на подготовительном отделении Уфимского института народного образования жизненные дороги увезут его в Москву.

Белокаменная Москва на долгие годы оставила незабываемые впечатления: это годы учебы на литературном факультете университета имени М.Ломоносова, где ему посчастливилось слушать лекции выдающихся профессоров и академиков, мастеров слова и крепкая незабываемая дружба с Мусой Джалилем, сотрудничество в московской чувашской газете «Коммунар» и успешное постижение поэзии.

Я люблю людей
И смею вас заверить,
Что о них я еще сложить успею
Все сто сорок восемь книг.
«На вершине Гусли-горы»

В 1933 году после успешного окончания учебы возвращается в родные края, к источникам подлинного поэтического вдохновения. Здесь кипит новая жизнь. И он головой окунается в нее – сотрудничает в многотиражках, часто выезжает в села, изучает богатые материалы чувашского фольклора, сохранившиеся в Башкирском научно-исследовательском институте языка, литературы и истории им. М. Гафури. В

1934 и 1936 годах увидели свет два его поэтических сборника и родились сюжеты эпоса – знаменитой поэмы «Дед Кельбук» и романа в стихах «Перевал». Поэт проходит настоящую школу жизни, накапливает богатый материал для будущих своих произведений.

Родная земля, родной народ труженик становятся главной темой поэзии Ухся 30-х годов. Широкую известность принесла ему поэма «Золотая книга народа», стихотворная трагедия «Тудимер», где воспел вековую дружбу чувашей и башкир.

И поздно ночью, лишь усну я,
Ты станешь сном, ты вновь со мной,
Создать бы книгу золотую,
Чтобы воспеть мой край родной!
«Чувашская земля»

Ведущий: Поэты рождаются на свет с мирной и творческой миссией. Великая Отечественная война возложила на плечи поэтов обязанность сражаться и побеждать в кровавых боях.

Чтоб отомстить врагу за муки,
Жизнь отстоять, спасти добро,
К оружию приучил я руку,
Привыкшую держать перо...

Вступив, в ряды народного ополчения не только с оружием в руках бьет врага Яков Ухсай, но грозной мобилизующей силой являются его фронтовые стихи. Они выросли в тесном общении с поэзией К.Симонова, А.Суркова, Н.Тихонова. Писал в короткие минуты затишья между боями, пристроив походную тетрадь на спине друга или на прикладе винтовки, на клочке бумаги на краю окопа. Обращаясь к родной земле, за которую воин готов отдать жизнь, поэт пишет:

При военной непогоде
Я, как все,
 фашистов бил,
Был с народом
 и в народе –
И народ со мною был.
«На вершине Гусли-горы»

В памяти Якова Гавриловича навсегда остались близкие друзья, погибшие на поле брани. Спустя годы, он о них написал во многих своих произведениях «Слово об одном полку», «Русский мальчик», «Мой брат». В поэме «Письмо бойцов и командиров Н-ской дивизии чувашскому народу» названы многие имена славных сыновей чувашского народа, описаны их мужество и героизм.

И вот осколки отсвистели,
Как эти черные года.
Они остались только в теле
Да рана в сердце навсегда
«Разговор с белой березой»

Встретив победу в Праге, с нетерпением ждал возвращения домой. Чтобы сесть за рабочий стол и отдаться литературному творчеству. Его переполняли планы поэм, романов в стихах, выношенные за четыре года чудовищно трудной военной страды.

И когда настал этот долгожданный день, он весь отдался работе. Болели фронтовые раны, сказывалось перенапряжение военных лет, но поэт все преодолевал стойчески. Лишь в одном письме у него прорвалось: *«Мне сейчас трудно шагать, левая нога болит и устает»*. А в другом писал: *«работаю бешено...»*.

Тебя Фадеев оценил,
Твардовский полюбил!
Муса Джалиль,
Хасан Туфан
Твоим талантом восхищались.
Мустай Карим,
Сайфи Кудаш,-
Любой промолвит: этот наш!
В. Давыдов-Анатри

Ведущий: Первыми послевоенными стихами поэт возвещал о возвращении на родину, к песне по которой стосковался, о восстановлении мира на земле и о счастье, вернувшемся в людские сердца.

Тихой утренней порою
Вышел в поле. На заре
Никло поле предо мною,
Все в росе, как в серебре.
Шел раздолье озирая,
Грудью к солнцу, на восток.
На ходу сорвал я с краю
Придорожный колосок.
На моей ладони, словно
Слиток золотой, лежит
Тонкоусый, спелый, полный
Колос первосортной ржи.
Как живет, нужды не зная,
Люд колхозный, трудовой,
Словно книга золотая,
Все расскажет колос мой.

«Колос»

Такие эпические полотна «Перевал», «Дед Кельбук», трилогия «Звезда моего детства», «Встреча с Чапаевым», «Радуга над Сильбийским лугом», «На вершине Гусли-горы» и многочисленные стихи, публицистические статьи, очерки говорят о тонком знании народной жизни, народной речи, о раздумьях и заботе, о родной природе. Эти произведения - своеобразная поэтическая энциклопедия жизни чувашей в период революционных бурь и становления новой жизни.

Где б ни был я, со мной ты всюду;
В какие б я не шел края,
Тебя вовек не позабуду,-
Ты жизнь моя, ты тень моя.
И поздней ночью, лишь усну я,
Ты станешь сном, ты вновь со мной.
Создать бы книгу золотую,
Чтобы воспеть мой край родной!

Надо сказать, что свою сокровенную мечту он воплотил в жизнь, создав не одну книгу о земле, о родном крае с его трудолюбивым народом...

Ведущий: Нелегким был жизненный путь Якова Гавриловича. Коснулись жгучие искры революции и гражданской войны, черные тучи репрессий, прокатившиеся по стране. Не одну тысячу километров прошагал по дорогам войны, видел смерть и горе людей. Но самой тяжелой и невосполнимой утратой была смерть жены Марии Дмитриевны. Близкий друг, верная опора в семейной и творческой жизни. Посвятил ей немало стихов. Так, в 1943 году в стихотворении «Письмо» пишет:

Я вернусь, мой друг единокровный,
Твердо верь, что близок этот час,
И согреет вновь меня любовью
Теплая лазурь любимых глаз.
«Письмо»

Эта взаимная любовь помогла Якову Гавриловичу живым вернуться с войны. Она была неисчерпаемым источником в творческом взлете. Зная, о добрых взаимоотношениях в семье Ухсаев недруги пытались в смерти Марии Дмитриевны обвинить Якова Гавриловича. Эта клевета явилась тяжелым ударом. В одном из писем И.П. Прокопьеву он пишет:

«Шлю это письмо Вам, дорогой Илья Павлович, как добрую память о Вас в самые тяжелые дни моей жизни. Чувствую себя не подлинным Ухсаем, не могу освободиться от горьких дум о себе и о семье. Но вскоре постараюсь предстать перед Вами здоровым, оправдать только трудом Ваше доверие».

Любил семью, заботился о детях. Большой радостью были приезды дочери Лены, жившей со своей семьей в Москве. Любил посидеть с друзьями за столом,

поспорить с ними, высказать свои мысли и оценки напрямую, что не всем нравилось. Несмотря на свой недюжинный талант, он оставался скромным, отзывчивым.

В жизни не было момента,
Чтоб теряя естество,
Возжелал бы
Постамент
Для таланта своего! - пишет он в поэме «На вершине Гусли – горы».

Ведущий: Литературное и общественное признание его заслуг велико. Народный поэт Чувашской АССР, лауреат Государственных премий имени К.Иванова и М.Горького, награжден многими государственными орденами и медалями. Имя Якова Ухсая в Почетной книге трудовой славы и героизма Республики Чувашия.

На родине поэта его тоже помнят. Слакбашевская средняя школа Белебеевского района Республики Башкортостан носит его имя. Земляки благодарны поэту за то, что он навсегда помнил, как «рос на войлоке верблюжем, как веточка Чувашии родной...»

Не хочу иного счастья,-
Знать бы только наперед,
Что мой голос высшей страстью
Смерть мою переживет.

Мечта детства сбылась. Голос у Якова Ухсая – певца чувашской земли и чувашского народа – оказался таким звонким и красивым, его услышали во всей великой нашей стране и за ее пределами.

Умер Яков Ухсай 7 июля 1988 года. Согласно его завещанию, поэт похоронен в окрестностях родного Слакбаша, на живописной Гусли-горе, её воспел с вдохновением незадолго до кончины.

На фоне песни «Край родной» музыка Т. Фандеева

Над живыми родниками
В бликах солнечной игры
Я сижу на белом камне
Дорогой Гусли-горы.
А внизу –
Земля родная,
Превеликая страна...

Библиографический список литературы

Произведения Я.Г. Ухсая

Ухсай, Я. Избранные произведения в 2-х томах. Т.1. Стихотворения; Поэмы /Я.Ухсай.- М.: Худож. лит., 1983.- 383 с.

Ухсай, Я. Избранные произведения в 2-х томах. Т.2. Поэмы /Пер. с чуваш. /Я.Ухсай.- М.: Худож. лит., 1983.- 336 с.

Ухсай, Я.Г. Собрание сочинений. Т.2. Поэмы /на чуваш. яз. /Я.Г. Ухсай.- Чебоксары: Чуваш. кн. изд., 2002.- 382 с.

Ухсай, Я.Г. Собрание сочинений. Т.4. Поэмы /на чуваш. яз. /Я.Г. Ухсай.- Чебоксары: Чуваш. кн. изд., 2003.- 463 с.

Я. Г. Ухсай в воспоминаниях современников и собратьев по перу

Ганиева, Т. «...Как веточка Чувашии родной...» /Т. Ганиева //Панорама Башкортостана.- 2011.- № 3.- С. 17-18.

Автор показывает уникальность творческого наследия Я.Ухсая.

Афанасьев, П. Писатели Чувашии: библиографический справочник /П. Афанасьев.- Чебоксары: Чуваш. кн. изд.-во, 2006.- С. 450-453.

В справочнике представлены сведения о писателях, сыгравших заметную роль в развитии чувашской литературы, в том числе и о Я. Ухсае.

Беседа: Посвящение Якову Ухсаю //Филиппов, А. Избранное. Т.1. /А. Филиппов.- Уфа: 2006.- С 143.

Гильфанова, Л., Никитина, Р. Константин Иванов и Яков Ухсай – национальные поэты /Л. Гильфанова, Р. Никитина //Учитель Башкортостана.- 2001.- № 1.- С. 72-74.

Педагоги о жизни и творчестве поэтов.

Ильин, А. Поэт от земли /А. Ильин //Светлый путь.- 2001.- 24 ноября.

Курганов, Д. Гусли-Гора – гора Ухсая /Д. Курганов //Белебеевские известия,- 2001.- 29 ноября.

К 90-летию со дня рождения Я. Ухсая.

Леонидов, А. Их духом напитал Башкортостан... /А. Леонидов //Истоки.-2011.- 9 февр.- С.8,9.

В статье представлены сведения о писателях, оставившие заметный след на священной земле Башкортостана.

Леонидов, А. Поэзии немеркнущий маяк. /А. Леонидов //Истоки.- 2009.- 25 февр.- С.10.

О жизненном пути и творческой деятельности Я. Ухсая.

Литературный Слакбаш: Путеводитель.- Чебоксары: 1996.- С. 21-24.

Петров, В. «Слакбаш – моя родина» /В.Петров //Белебеевские известия.- 2002.- 27 авг.

О пребывании Е. Ухсай в Слакбаше.

Петрова, Р. «Ах, детство, детство, ты вовек неизгладимо...» /Р. Петрова //Белебеевские известия.- 2011.- 7 апр.

О детских годах Ухсая глазами самого поэта через его поэтические строки.

Петрова, Р. Мечта моя: учится дальше /Р. Петрова // Белебеевские известия.- 2011.- 21 апр.

Из воспоминания Я.Г. Ухсая.

Петрова, Р. «Привыкла скоро к автомату к перу привыкшая рука...» /Р. Петрова //Белебеевские известия.- 2011.- 7 мая.

О войне в жизни и в творчестве Я.Ухсая.

Петрова, Р. Поэт – поэту /Р. Петрова //Белебеевские известия.- 2011.- 26 мая.

К 100-летию со дня рождения Я.Г. Ухсая.

Прохорова, М. Наследие для будущих поколений /М.Прохорова //Белебеевские известия.- 2006.- 12 дек.

Торжества по случаю открытия дома-музея Я.Г. Ухсая в с. Слакбаш

Стихи, посвященные Я.Г. Ухсаю //Я.Г. Ухсай в воспоминаниях современников.- Чебоксары, 2005.- С. 325-345.

Тагиров, Т. Проезжая мимо Гусли-горы /Т.Тагиров //Известия Башкортостана.- 1996.- 11 – 12 сент.

Воспоминания автора о встречах с Я. Ухсаем.

Тарасов, И. Без веры в поэзию /И. Тарасов //Сов. Башкирия.- 1996.- 31 мая.

О жизненном пути Я.Г. Ухсая.

Тарасов, И. Башкортостан дорожит интернационализмом /И. Тарасов //Ватандаш.- 2008.- № 3.- 145-155.

Автор отмечает в статье великую дружбу двух поэтов Я. Ухсая и М. Карима.

Тарасов, И. Поэт, прозаик, драматург, публицист, исследователь /И. Тарасов //Белебеевские известия.- 2010.- 4 ноября.

О подготовке к празднованию 100-летия со дня рождения народного поэта Чувашии Я.Г. Ухсая.

Туркин, В. По сложным законам простоты /В. Туркин //Ухсай, Я. Избранные произведения в 2-х томах. Т.1. Стихотворения; Поэмы /Я. Ухсай - М.: 1983.- С. 3-12.
О творчестве поэта.

Указ Президента Республики Башкортостан о праздновании 150-летия со дня рождения выдающегося деятеля народного образования, чувашского просветителя П.М. Миронова и 100-летия со дня рождения народного поэта Чувашской Республики Я.Г. Ухсая от 28 февраля 2011 года.

Ухсай, Е. «А я блуждаю по полям войны...» /Е. Ухсай //Белебеевские известия.- 2005.- 7-10 мая.
Рассказ о военном периоде жизни поэта.

Ухсай Е.Я. Слово об отце: Воспоминания, письма /Е.Я. Ухсай.- Чебоксары: Чувашское кн. изд., 2009.- 239 с.
В книгу вошли воспоминания Елены Ухсай и ее переписка с отцом.

Я.Г. Ухсай в воспоминаниях современников.- Чебоксары, 2005.- 384 с.: илл.
В книге приводятся высказывания о творчестве поэта и некоторые его письма.

Чувашская сага //Рамазанов, Г. Многоцветье /Г.Рамазанов.- М.: 1980.- С. 197-209.
Размышления о творчестве поэта.

Ялгир, П. Литературный мир Чувашии. Справочное издание /П. Ялгир.- Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2005.- С. 122.
В книге представлены биографические сведения о более 600 литераторах Чувашии, в том числе и о Я. Ухсае.

Содержание

От составителей-----	C.1-2
Вехи жизни и творчества-----	C.3-4
Слово об Я. Г. Ухсае-----	C.5-6
Методические рекомендации-----	C.7-8
Схема родословной -----	C.9.
Сценарий -----	C.10-18
Библиографический список литературы-----	C.19-21
Содержание-----	C.22

452000, РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН,
Г. БЕЛЕБЕЙ,
М.Г. АМИРОВА, Д.13

E-MAIL: МУКСБС09@MAIL.RU
[HTTP://BELEBEYCBS.RU](http://BELEBEYCBS.RU)

КОНТАКТНЫЙ ТЕЛЕФОН, ФАКС:
8 - 347 - 86 - 429-00