

**МАУК «Центральная библиотека»  
ГП г. Белебей МР Белебеевский район РБ**

**Отдел национальной литературы и краеведения**

# **Время не властно над памятью...**

**К 100-летию  
со дня рождения  
Г. Саляма**

**Белебей, 2011 год**

**Методико-библиографическое пособие**

## От составителя

В одном из стихотворений Г. Салям писал:






Страсти к жизни  
У меня б хватило.  
Десять жизней жить  
На этом свете.

Но судьба распорядилась на очень короткую жизнь. След, оставленный в башкирской литературе – яркий. Незаурядное поэтическое дарование, постоянная тяга к самосовершенствованию помогли ему, вырасти в большого мастера. Поэзия Саляма навсегда сохранила свежий незамутненный взгляд на мир, потому что он прожил на свете всего 28 лет и ушел от современников в возрасте Габдуллы Тукая и Михаила Лермонтова, не успев сказать очень многого.

Обращаясь к судьбе поэта, все крепче становится убеждение, что доброе имя поэта Галимова Саляма и по сей день в сердцах миллионов людей. И к нему возвращаешься снова и снова.

Методико-библиографическое пособие **«Время не властно над памятью»** составлено специалистами Центральной библиотеки ГП город Белебей МР Белебеевский район РБ к 100-летию со дня рождения поэта.

Пособие состоит из разделов:

-  Вехи жизни и творчества Галимова Саляма;
-  Методические рекомендации;
-  Сценарий литературного часа «Время не властно над памятью»;
-  Литературная викторина «Вечно молодой Салям»;
-  Лауреаты премии имени Г. Саляма

В библиографическом списке литературы представлены записи о книгах, публикациях, статьях Галимове Саляме, находящихся в фонде Центральной библиотеки.

Пособие предназначено для специалистов библиотек, учителям родного языка и литературы, творческих коллективов, любителям творчества Г. Саляма в помощь проведения массовых мероприятий.

## **Звезда поэта не погаснет**

### **к 100-летию поэта Саляма Галимова – Г. Саляма**

*Равиль Рамазанов*

Исполнилось 100 лет со дня рождения одного из видных поэтов-новаторов, активных реформаторов башкирской поэзии Саляма Галимова. К сожалению, жизнь отпустила ему немногим более четверти этого срока. Его стихам не суждено было стать лирикой умудренного жизнью философа. Но поэзия Саляма навсегда сохранила свежий, незамутненный взгляд на мир, потому что он прожил на свете всего 28 лет и ушел от современников в возрасте Габдуллы Тукая и Михаила Лермонтова, не успев сказать очень многого.

Салям Галимович Галимов родился 18 января 1911 года в деревне Тягеш ныне Кунашакского района Челябинской области в семье указного муллы. К 13 годам Салям уже закончил школу первой ступени в деревне Сарино. Затем на четыре года родители послали подростка учиться в Аргаяш, где в 1928 году он с хорошими оценками по всем предметам закончил среднюю школу. Пожалуй, именно здесь впервые проявилась любовь Саляма к родному слову. Он принимает активное участие в редактировании школьной газеты, где появляются его стихи и заметки. В старших классах Салям редактирует школьный литературный журнал.

После окончания школы в 1928-1930-х годах будущий поэт работает учителем в деревнях Ибрагимово Кунашакского района и Раликеево под Аргаяшем, является комсомольским вожаком, активным селькором, участвует в организации первых колхозов. Биографы отмечают, что именно в эти годы в республиканских газетах появляются заметки и первые стихи Саляма. В 1930 году девятнадцатилетнего юношу приглашают работать в редакцию газеты «Башкортостан». Желание получить систематическое литературное образование приводит Саляма Галимова на литературный факультет Башкирского пединститута. Именно во время учебы в вузе наиболее ярко и полно раскрывается литературный дар поэта. В эти годы были созданы такие стихи, как «Москва», «Три песни», «Утро республики», «Памятник» и знаменитая поэма «Сокол». Свои творения он подписывает псевдонимом Г.Салям.

В 1932 году выходит в свет первая книга стихов под названием «Тревога». Салям становится одним из первых реформаторов башкирского стиха. Он вел непрерывные поиски в области интонационных и ритмических возможностей национальной поэзии. Расширение ритмики интонационного звучания стихов, введение системы составных рифм – синтеза различных традиций – составляли новаторство Г.Саляма в поэзии того времени.

В 1937 году он работал научным сотрудником в Башкирском научно-исследовательском институте языка и литературы. В 1938 году Г.Саям направляется в аспирантуру Ленинградского филиала Академии наук СССР. Здесь он тяжело заболел менингитом и скончался 19 июня 1939 года.

До сих пор не совсем ясно, как и почему столь ярко начавшаяся биография, так нелепо оборвалась на самом взлете. Что стало причиной тяжелой болезни, подкосившей его в разгар белых ленинградских ночей? Возможно ли было излечение? Кто был с молодым поэтом в последние дни его короткой жизни? Об этом мы уже никогда не узнаем. Саям похоронен на Волковском кладбище Ленинграда рядом с могилами Ивана Тургенева, Михаила Салтыкова-Щедрина и Александра Куприна. За десять лет литературной деятельности одаренный юноша из небольшой уральской деревни успел создать четыре поэмы, около шестидесяти стихов и напечатать десятки очерков и фельетонов.

Актуальным для своего времени стало крупное поэтическое произведение Г.Саяма «Нужна песня, песня о герое». В условиях усиления тенденций вульгарного социологизма в 30-е годы, воспевания в литературе ударных строек, нефтяных вышек, заводских труб поэт впервые забил тревогу о нравственной сущности человека.

Высокая гражданственность и жанровое своеобразие ярко проявились в стихах-одах «Утро республики», «Памятник», «Смеемся веселее самых веселых» и других. Его эпические поэмы «Сокол», «Дитя», «Жизнь» характеризуются глубоким психологизмом, использованием приемов новеллизма, усилением роли вспомогательных образов, поэтических деталей, экспрессивных возможностей.

Одним из первых Г.Саям обратился к жанру баллады. Его баллады «Поверка», «Слова и дела», «Безмолвный солдат» и другие предупреждают о грядущей опасности, будущей империалистической агрессии. Они строятся на условном сюжете, часто представляют собой остроумные находки, что свидетельствуют о повышении культуры башкирской поэзии. В конце 30-х годов Г.Саям создает широкое эпическое полотно «Сквозь годы», в котором воспевает высокие гуманистические идеалы, предсказывает светлое будущее страны и народа. Эволюция его творчества определяется переходом от декларативности к философской глубине, от наставлений, морализации – к образности, от риторики – к истинной лирике. Занимался он и переводами, перевел на башкирский язык поэмы "Цыганы" А.С.Пушкина, "Гренаду" М.А.Светлова.

Особенную любовь питал он к жанру поэмы, что для того времени было довольно внове, и известность его как поэта была куда более широкой, нежели у другого известного поэта того времени – Мухамедьярова Хая. Но это не мешало их взаимной любви и дружбе.

Крупнейшим поэтическим произведением Саяма была его поэма «Бала» («Дитя»). Она занимает более 50 страниц книжного формата. Освещая столь серьезные — особенно для «восточной», «мусульманской» поэзии — проблемы, как семейные отношения, проблемы деторождения и т.д., поэт сознательно и бесстрашно обращается к наиболее актуальным для того времени темам. К сожалению, как считал Газим Шафиков, неоправданно большой размер этой воистину «эпохальной» поэмы, в ущерб поэтичности, поневоле приводил к совершенно не обязательным в данном случае длиннотам и даже к

откровенной повествовательности, которая низводила ее к многочисленным прозаизмам и даже поверхностности. Тем не менее, она имела широчайший резонанс. Ее зачитывали «до дыр», мусолили и стар, и млад, ее изучали в школах, вузах и техникумах. Словом, она стала не только литературным, но и общественно-политическим явлением.

М. Хай был очень рад успеху произведения своего друга, совершенно искренне называл его лучшим поэтом и мастером жанра поэмы в башкирской литературе, хотя в одном из писем, присланном из Ижевска, где он проходил воинскую службу, сделал целый ряд замечаний, касающихся слишком вольного обращения со словом, неоправданных длиннот и прозаизмов. «Со словом следует обращаться как с живым существом», — пронизательно писал он, не боясь, что может тем самым обидеть и даже душевно ранить своего лучшего друга, зная, что тот порою слишком болезненно воспринимает критику. Даже исходящую из уст близких ему людей. В Ленинграде Саям Галимов учился в аспирантуре и, следует сказать, весьма успешно, чем немало удивлял своих товарищей. Они поражались трудолюбию, умению гармонично сочетать научную работу с литературной. Поэму «Бала» («Дитя»), которую он создал именно в Ленинграде, считали новым словом вообще во всей советской литературе. Были попытки перевести ее на русский язык. Его просили сделать подстрочники, чтобы выпустить сборник на русском языке, но он был настолько поглощен научной работой, что так и не сумел выбрать время для этого. Между тем, столь редкая и коварная болезнь продолжала неуклонно развиваться, пока не свела его в могилу.

Замечательный башкирский литературовед и критик, лауреат Государственной премии Башкортостана имени Салавата Юлаева Ким Ахмедьянов очень серьезно занимался творчеством Саяма, учитывая при этом и сильные, и слабые стороны его творчества. Высоко оценивая его произведения, их художественность и вложенный в них внутренний смысл, он выделял его поэму «Шонкар» («Сокол»), утверждая, что она насквозь пронизана неподдельно глубоким лиризмом. К сожалению, эта поэма (как, впрочем, и другие), так и осталась непереуверенной.

В 60-е годы прошлого века, под влиянием все того же Кима Ахмедьянова, Газим Шафиков сделал перевод поэмы Г.Саяма «Гумер» («Жизнь»). Она была опубликована в газете «Советская Башкирия», но дальше, как говорил сам Газим Газизович, «не пошла». Может быть, потому, что сюжет ее был довольно примитивным, что вообще присуще пространственным произведениям поэта.

Слава Г.Саяма пошатнулась, когда он с двумя своими коллегами по перу в роковом 1937 году напечатал в журнале «Октябрь» статью, резко «обличительную» и абсолютно несправедливую — против лучших писателей старшего поколения, многие из которых были объявлены «врагами народа» и расстреляны или отправлены в сибирский ад. Нам сейчас трудно объективно судить о тех далеких событиях, до сих пор мы спорим и не можем прийти к единому мнению. Тем не менее, именем Саяма называлась премия Башкирского комсомола, которая в перестроечное время была заменена премией имени Шайхзады Бабича.

Жертвами той злополучной статьи стали несколько ни в чем не повинных людей, одним из которых был главный редактор газеты «Башкортостан» Касим Азнабаев, долгие годы проведенный в сталинских лагерях.

Большим другом Г.Саляма был Баязит Бикбай, который был на два года старше его. Бикбай посвятил Салямму свое стихотворение «Жизнь»:

Не удлиняло долголетье  
Жизнь человека никогда.  
Умей же, миг прожив на свете,  
Живым остаться навсегда.

Немало на земле поэтов,  
Забытых в беге лет и дней.  
Жизнь Пушкина, как вспышка света,  
А он живет в сердцах людей.

В Уфе какое-то время Г.Салям жил в знаменитом доме №2 по улице Ленина, который тогда назывался Домом специалиста. Сегодня на доме установлена мемориальная доска.

## Вехи жизни и творчества Галимова Саляма

### 1911

Родился 18 января в деревне Тягеш в семье муллы.

### 1928-1930

Учитель начальной школы. Секретарь комсомольской ячейки. Активный участник организации колхозов. Первые публикации в республиканских газетах «Кызыл Башкортостан», «Башкортостан яшьляре».

### 1929

На странице газеты напечатано первое стихотворение молодого поэта.

### 1930

Приезд в Уфу. Получает приглашение на работу в редакцию газеты «Башкортостан».

### 1931

Стихотворением «Нужна песня, песня о герое» поэт впервые забил тревогу об истинном герое литературы, о возвеличивании человека.

### 1932

Издан первый сборник стихов «Тревога».

### 1933 -1937

Учеба в Башкирском педагогическом институте.

### 1935

Создал известную поэму «Шонкар».

### 1937 – 1938

Научный сотрудник НИИ языка и литературы.

### 1938-1939

Учеба при Ленинградском филиале Академии наук СССР. Готовился стать фольклористом.

### 19 июня 1939

После скоротечной болезни скончался. Похоронен на Волковском кладбище г. Ленинграда.

**19 ноября 1957**

Одна из улиц г. Уфы переименована в улицу Г. Саляма.

**24 июня 1967**







Учреждена премия комсомола Башкирии имени Галимова Саляма в области литературы и искусства.

**Июнь 2009**





В год 60-летия со дня смерти Галимова Саляма на малой родине на доме, где родился и вырос поэт, установлена мемориальная доска.

## Методические рекомендации

В ознаменование юбилея Галимова Саляма рекомендуется провести мероприятия о жизни и творчестве поэта:

-  Литературный час «Время не властно над памятью»
-  Вечер-портрет «Поэт романтиков»
-  Час поэзии «Сокол поэзии»
-  Лирическая композиция «Поэзия душевной щедрости»
-  Литературно-творческая встреча «Вечно, молодой Салям»
-  Литературная гостиная «Я приду еще с Музой своей».

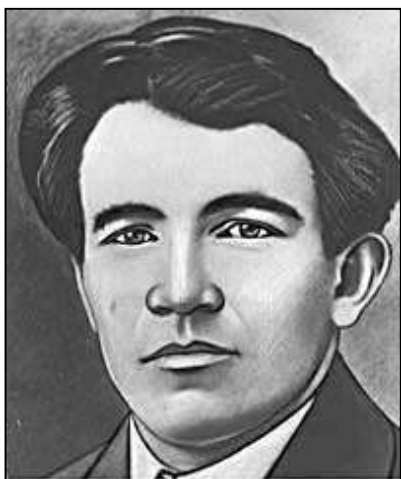
## Названия книжных выставок, открытых просмотров:

-  «Вечно, молодой Салям»
-  «Жизнь – полет»
-  «Салям – пламенный поэт»
-  «Жизнь его сродни судьбе комет»



 «Кречет поэзии»

Книжная выставка:



**Сәләм –  
ялкынлы шағыр**





**Саям –  
пламенный поэт**

К 100-летию со дня рождения  
Галимова Саяма

*Страсти к жизни  
У меня б хватило.  
Десять жизней жить  
На этом свете.*

Г. Саям

Разделы:

-  Халкыбызғаң данлыклы улы  
**Славный сын своего народа**
-  Шағырзың шифри мирасы  
**Поэтическое наследие поэта**
-  Замандаштары, кәләмдәштәре  
**Современники и собратья по перу**
-  Сәләм исемендәге премия лауреаттары  
**Лауреаты премии имени Саяма**

*Шағир кайтмас,  
Шағир килмәс,*



*Йырзари уның һаман да  
Халкы менән бергә...*

*Ғ. Сәләм*

## «Время не властно над памятью»

### Литературный час

Жизнь  
Она короткая такая.  
Только вспыхнув,  
Меркнет...  
И тогда  
В небе  
Тихо-тихо  
Угасает  
Чья-то отгоревшая звезда.

У поэта и звезда иная.  
Жизнь его сродни судьбе комет –  
Мчит во тьме,  
Полнеба озаряя,  
Оставляя в наших душах след...

*А. Игебаев*

**Ведущий:** Необычное волнение испытываешь, читая эти строки стихотворения Абдулхака Игебаева, лауреата премии имени Г. Саяма. Он посвятил их пламенному поэту 30-х годов Галимову Саяму.

Жизнь его была короткая как молния. Но оставила яркий след в башкирской литературе. И годы не властны над нашей памятью о нем. Незаурядное поэтическое дарование, постоянная тяга к самосовершенствованию, помогли, ему вырасти в большого мастера.

Взлети, мое сердце! Взлети!  
Как хочется жить! Как чудесна  
Зенита высокая синь!  
Эй, сердце, в просторе небесном  
Раскинь свои крылья! Раскинь!  
*«Песня жизни»*

**Ведущий:** Привязанность к родному краю – месту, где впервые начиналось открытие мира, присуща каждому человеку. С годами «малая» родина становится символом родины большой. Для Галима Саяма малая родина – небольшая глухая деревушка Тягеш на южном берегу озера Калды, расположенный в одном из живописных уголков Челябинской области. 18 января 1911 года в семье деревенского муллы родился яркий представитель башкирской поэзии Галимов Саям Галимович (литературный псевдоним Галим Саям). Здесь истоки его поэзии, родники, питающие его творчество.

Вот из какой дали, религиозного темного далека, вышел романтически настроенный, окрыленный верой в будущее юноша в большую дорогу к свету.

Верным проводником в нелегком его пути служила ему сама жизнь. В возрасте 10 лет будущий поэт остался без отца. Рано испытал нужду и нищету. В неполные 14 лет, во время учебы в Аргаяшской школе второй ступени юноша стал комсомольцем. Пожалуй, здесь впервые появилась любовь Саяма к родному слову. Принимает активное участие в

редактировании школьной газеты, литературного журнала, где появляются его стихи и заметки.

Окончив школу, в 1928 году он начинает свою трудовую деятельность учителем начальной школы. Возглавляет комсомольские ячейки в деревнях Ибрагимово и Галикеево и принимает активное участие в организации колхозов.

Аул погрузился в чернильную ночь,  
Спокойно спит люд трудовой,  
Лишь редкая птица вдруг вскинется прочь,  
Да брешут собаки порой.

Все спит.  
Только в крайнем окошке одном,

От снега и покоя далек,  
За низеньким, заиндивевшим окном  
Мерцая, горит огонек.  
И пусть прогорланили петухи,  
Что полночь давно уже,  
Селькор в размышлениях, и строчки  
легки,  
И радость в его душе.

Г.Гумер «Селькор»

**Ведущий:** Молодость Саяма совпала с молодостью страны Советов. Боевое, активное сердце юноши жаждало деятельности. Рвался на передний край борьбы с прошлым. В этот ответственный для республики период молодежь аула Ибрагимово избирает Саяма своим вожаком. В любое время дня его высокую, худощавую фигуру можно было видеть среди крестьян. Словом и делом комсорг и селькор объяснял людям сущность социальных преобразований в деревне. Мы знаем, что значило быть селькором в те годы, в годы ломки всего уклада деревенской жизни. Прошлое отчаянно сопротивлялось новому, светлому, глядя из-за угла темными зрачками кулацких обрезаков. Но селькор не робел. Яркие статьи, информации Саяма о положении дел в селах, первые робкие стихи стали появляться на страницах республиканских, комсомольских молодежных газетах «Башкортостан яшьляре» («Молодежь Башкирии») и «Кызыл Башкортостан» («Красная Башкирия»). Они способствовали стабилизации положения на селе.

**Ведущий:** Газетные заметки о жизни односельчан, стихи активного селькора заметили старшие товарищи по перу. Весной 1930 года девятнадцатилетнего юношу приглашают в Уфу для работы в редакции газеты «Кызыл Башкортостан» («Красная Башкирия»). Он стал литературным сотрудником сельскохозяйственного отдела и одновременно редактировал приложение к газете «Трактор». С переездом в Уфу активизируется творческая и журналистская деятельность Г.Саяма. Первые стихи Саяма появились в печати в 1929 году, а первая его книга - поэтический сборник под названием «Тревога» вышла в свет в 1932 году. Как точно и трепетно отражает в себе время это название.

В жизни Саяма с тягой к знаниям может соперничать только тяга к творчеству. После двух лет работы литературным сотрудником в редакции в 1933 году он поступает учиться в Башкирский государственный педагогический институт на факультет языка и литературы. В институте один из активных комсомольцев, лучший студент, признанный

вожак литературной молодежи. Еще шире раскрывается и крепнет его удивительный поэтический дар. Из-под пера

поэта выходят новые стихи. Он тщательно, порой мучительно долго работает над каждым своим стихотворением, добиваясь точности и лаконизма мысли.

Из воспоминаний поэта Саляха Кулибая, который учился и проживал в одной комнате с Салямом: *«Весной и летом Салям вставал очень рано, бормотал про себя строфы стихов и, схватив книгу или блокнот, исчезал с глаз. Он отправлялся на прогулку, а то и в сад – в какое-нибудь укромное местечко, где записывал стихи или готовил урок. Стихи он любил сочинять находку, на прогулке, заучивал их на память, шлифовал, заменял, переставлял слова. В такие минуты он забывал даже о своем спутнике, если был не один, думал и рассуждал вслух, проверял начатое стихотворение, делал наброски новых».*

Реке в половодье тесны берега,  
А людям земные широты тесны,  
А людям иные высоты нужны.  
Совсем, как из русла выходит река,-  
Идут самолеты, посланцы весны,  
Надо льдами,

Не таявшими века,  
Крылатые вестники нашей страны  
Легко поднимаются за облака,  
Несут через полюс ее красоту,  
Миллионов людей вековую мечту.

*«Через крышу мира*

**Ведущий:** В отличие от многих ровесников, собратьев по перу, Салям пришел в литературу с большой и осознанной темой, подаренной ему самой жизнью, бурным временем тридцатых годов:

Башкортостан, республика моя!  
И вширь, и в глубь тебя я вижу, - писал он позднее.

Стихи Саляма рождены пробуждающейся степью Башкирии, новью Урала.

20-е, 30-е... Это время героического перелета Чкалова, первых тракторов, вышедших из ворот первенцев пятилетки, первых самолетов и металлургических домн. Мы с восхищением вспоминаем эти далекие от нас годы. Хотя много ушло и забылось, неизменно изменились страна и люди. Так чем же дорога, чем так волнует нас поэзия тех далеких лет..?

С именем Саляма связано рождение советских лиро-эпических поэм в башкирской литературе 30-х годов. За простыми, обыденными событиями видит большое: людей, родные поля, аулы. Он буквально жил событиями страны. Есть у него небольшая поэма «Дитя». На первый взгляд – это обычная бытовая поэма. Но идея ее глубже. Это поэма о смысле жизни, о ценности и назначении человека.

Поэмы «Грядущие годы» и «Утро республики» были написаны в стенах института. Первыми рецензентами этих исключительно важных для молодой башкирской поэзии

произведений были Ханиф Карим, Баязит Бикбай, Кадыр Даян, Мухитдин Тажи. Прологом этой поэмы стало созданное стихотворение «Башкортостан» (1931 г.)

С первых же шагов в поэзии Г.Салям бил тревогу, искал и находил новые темы, новых героев, новые стихотворные формы и приемы. Большие изменения, происшедшие в жизни советских людей стали основными мотивами поэзии Г. Саляма. Гимном героям первых пятилеток зазвучало стихотворение, написанное в 1931 году «Нужна песня, песня о герое»

Поезда несутся мимо, мимо, Будаража громом белый свет. Я гляжу: Встает неугасимо Над моей республикой рассвет. Медленный туман в седых озерах Мочит лебединое крыло;	Озаряя сказочные горы, Солнце над Башкирией взошло. Веет ветер и колышет травы, Голубее Бельская вода. И встает республика Со славой Встретить день горячего труда.
--	---

*«Утро республики»*

Тему грядущего Г. Салям продолжил в лучших стихах и поэмах «Три песни», «Кречет».

Поэта радуют приметы новой жизни. Свой пробужденный революцией родной край Г. Салям сравнивает с соколом, вырвавшимся из оков. Образ освобожденного уральского орла был излюбленным у поэта, который назвал именем гордой птицы – «Кречет» - одну из своих поэм. Образ птицы символизирует в ней непокорный дух народа и мужество героя поэмы, выросшего из отверженного, преступника в настоящего человека, творца-созидателя.

Раскрыл богатый духовный мир зорких часовых Родины в стихотворениях, вошедших в книгу «Тревога». А такие стихи как «Сын Мирона», «Москва», «Памятник», «Знамя нашей улицы», «Смеемся веселее всех» являются прекрасными образцами гражданской лирики Г. Саляма. Нельзя не вспомнить поэму «Сквозь годы», ставшая явлением советской башкирской литературы. Поэма поражает силой предвиденья, в ней поэт описывает будущие бои с фашистской Германией.

Душой патриота и коммуниста Г. Салям так был слит со временем, чутко улавливал каждое движение истории, что без труда заглядывал вперед.

В эти годы пишет и для детей. Большую популярность имела среди маленьких читателей детский сборник стихов «Почему кот попал в большую беду».

Приближался пушкинский юбилей. Башкирские писатели, как и вся творческая интеллигенция страны, готовили к этой знаменательной дате свои подарки. В преддверии юбилея Г. Салям преподнес читателям переведенную на башкирский язык поэму «Цыгане» и «Сказку о золотом петушке». Это было большое событие в литературной жизни молодой республики. И Салям был приглашен в Москву для участия в работе I съезда советских писателей. Также в его небольшом багаже имеется еще один перевод – это поэма М. Светлова «Гренада».

Известный советский поэт Михаил Луконин писал о Г. Саляме: *«Поэт, чья жизнь была короткой, многого не успел сделать. Но ощущение недосказанности придает его творчеству особую глубину, особое обаяние. Подкрепленный домыслом, любовью и фантазией читателей, рост его, кажется, не имеет границ. Это относится не только к Г. Саляму, но и Сергею Чекмареву, Н. Отраде, П. Когану, М. Кульчицкому, Н. Майорову и ко всем молодым поэтам, чья жизнь была короткой, но жизнь их творчества – безгранична в памяти читателей».*

Если б жизнь становилась длинней  
С каждой новой из созданных строк!  
Но, ей-ей,  
Не прими за упрек:  
Чем их больше в тетрадке моей,-  
Остается все меньше дней,  
Сокращается жизни срок.

Только, сердце мое, не старей,  
Не ищи под глазами теней,  
И не думай,  
Что я изнемог.  
Я приду еще с Музой своей  
Десять жизней  
И сотни дорог!

«Сердце мое»

**Ведущий:** В 1937 году с отличием оканчивает педагогический институт. Даровитого поэта оставляют для работы в Башкирском научно-исследовательском институте языка и литературы на отделении фольклора. А осенью 1938 года товарищи проводили его в аспирантуру при Ленинградском филиале Академии наук СССР. Под руководством крупных ученых страны он готовился стать фольклористом высокого класса. Однако долго учиться ему не довелось. После скоротечной тяжелой болезни он скончался 19 июня 1939 года. В газете «Вечерний Ленинград» появился некролог, подписанный Николаем Тихоновым, о смерти молодого башкирского поэта.

До сих пор не совсем ясно, как и почему столь ярко начавшаяся биография, так нелепо оборвалась на самом взлете. Что стало причиной тяжелой болезни, подкосившей его в разгар белых ленинградских ночей – 19 июня 1939 года? Об этом мы уже никогда не узнаем. Ему было 28 лет.

На Волковском кладбище города Ленинграда рядом с могилами Ивана Тургенева, Михаила Салтыкова-Щедрина и Александра Куприна находится могила Галимова Саляма.

За десять лет литературной деятельности одаренный юноша из небольшой уральской деревни успел создать четыре поэмы, около шестидесяти стихов и напечатать десятки очерков и фельетонов.

Умер поэт, обретя свое бессмертие. В стихотворении «Такая жажда в сердце у меня» есть такие слова:

В моей душе  
Такая жажда жизни,  
Что десять жизней  
Хватит мне навряд!

Поэты не умирают. Они продолжают жить.

**Ведущий:** Когда настает тополиная пора, воздух наполняется радостным песнопением летающих пушинок. Это буйство жизни, многоцветие ее красок любил поэт Салям Галимович Галимов (Г. Салям).

Именем его названа одна из улиц Ленинского района Уфы. Земляки также хранят память поэта. В год 60-летия со дня смерти Галима Саляма на доме, где жил поэт, открыта мемориальная доска.

Комсомол Башкирии считал Саляма своим поэтом. Недаром бюро Башкирского обкома ВЛКСМ 24 июня 1967 года приняло постановление об учреждении премии за лучшие произведения и работы в области литературы и искусства. Решено было премию назвать именем талантливого башкирского поэта Галима Саляма. Первыми ее лауреатами стали писатели Анвер Бикчентаев, художник Федор Кащеев, режиссер Башкирского академического театра драмы Шаура Муртазина.

Ее присуждают молодым. И сам он навсегда остался молодым.

Взлетая над радостным миром,  
Увижу луга и поля.  
В полете  
                  ориентиром  
Мне будет созвездье Кремля.  
Как хочется жить!  
Как чудесна  
Зенита высокая синь!

Эй, сердце,  
                  в просторе небесном  
Раскинь свои крылья!  
Раскинь!  
Сегодня далекое близко.  
Кричу на рассветной тропе:  
- Отечество социализма,  
Спасибо за утро тебе!

*«Песня жизни»*





## Викторина «Вечно молодой Салям»

1. Как называется деревня, расположенная в живописном уголке Урала, где прошли детские годы будущего поэта? (*д.Тягеш, Кунашакский район Челябинской области*).
2. «Жизнь его сродни судьбе комет –  
Мчит во тьме,  
Полнеба озаряя,  
Оставляя в наших душах след...»  
Поэт, автор стихотворения, посвященного Г. Салямю. Он же лауреат премии имени Г. Саляма. Назовите его имя? (*Абдулхак Игбаев*).
3. Назовите дату приезда Г. Саляма в Уфу? (*1930 год по приглашению старших товарищей по перу*).
4. Год окончания средней школы? Начало трудовой деятельности? (*1928 год. Учитель начальной школы*).
5. Первый сборник стихов молодого поэта - название и год издания? (*1932 год. «Тревога»*).
6. Назовите название сборника стихов для детей? (*«Почему кот попал в большую беду»*).
7. В какие годы он получает знания в Башкирском педагогическом институте? (*1933 – 1937 г.г.*).
8. Назовите два стихотворения автора, посвященные республике? (*«Башкортостан», «Утро республики»*).
9. Назовите стихи и поэмы Г. Саляма? (*«Кречет», «Дитя», «Песня жизни», «Памятник», «Жизнь»...*).
10. Годы пребывания поэта в Ленинграде? (*1938-1939 г.г.*).
11. В Ленинграде в 1939 году поэт создал поэму. Название? (*«Дитя»*).
12. Год смерти поэта. Где похоронен? (*1939 год, 19 июня. Похоронен в Ленинграде на Волковском кладбище*).

13. В каком году и кем учреждена литературная премия имени Галима Саляма? (24 июня 1967 года. Башкирским обкомом ВЛКСМ).
14. Назовите первых лауреатов этой премии? (Писатель А. Бикчентаев, художник Ф. Кащеев, режиссер Башкирского академического театра драмы Шаура Муртазина).
15. «Умей же, миг прожив на свете,  
Живым остаться навсегда»  
Строки из стихотворения «Жизнь», посвящены Г. Салямю. Кто автор? (Баязит Бикбай)
16. Литературный псевдоним поэта? (Галим Салям).

## Лауреаты литературной премии имени Галимова Саляма (1967-1990 )

*Литературная премия в области литературы и искусства учреждена Башкирским обкомом ВЛКСМ. Она присуждалась авторам за наиболее значительные по идейному содержанию и художественному достоинству произведения литературы, музыки, живописи, а также исполнительского мастерства в области искусства.*

### 1967 год

Анвер Гадеевич Бикчентаев – писатель  
Шаура Мусовна Муртазина – режиссер БАТД  
Федор Александрович Кащеев – художник  
Народный ансамбль танца Дома культуры имени Салавата Юлаева (худ. руководитель Г. Анищенко)

### 1968 год

Ибрагим Газизулович Гиззатуллин – писатель  
Салават Ахмадеевич Галин – писатель, ученый  
Абдулхак Хажмухаметович Игебаев – поэт  
Нариман Гильязович Сабитов – композитор  
Рашида Гальмутдиновна Туйсина – артистка Башгосфилармонии

### 1969 год

Асхат Масгутович Мирзагитов – драматург

Шариф Биккол (Шариф Сагатулич Биккулов) – писатель  
Мансур Калтаевич Якубов – художник  
Майя Авзаловна Тагирова – солистка БТОиБ

### 1970 год

Равиль Тухватович Бикбаев – поэт  
Ишмулла Ишкалеевич Дильмухаметов – кураист

### 1972 год

Ангам Касимович Атнабаев – поэт  
Народный детский хор студии «Жаворонок» ДК СЦК г. Стерлитамака (Худ. руководитель Н.Д. Курбанова)

### 1974 год

Александр Павлович Филиппов – поэт  
Эрнест Минахметович Саитов – художник

### 1976 год

Лев Владимирович Кузнецов – скульптор  
Габдулла Габдрахманович Гилязов – режиссер РРДТ  
Валерий Андрианович Терентьев – актер РРДТ  
Рим Махмутович Хасанов – композитор

### 1978 год

Башкирский государственный театр кукол  
Башкирский государственный ансамбль народного танца (худ. руководитель А.Н. Фахретдинов)  
Раис Гильмутдинович Низамов – писатель

### 1980 год

Денис Мударисович Буляков – писатель  
Ахияр Хасанович Хакимов – писатель и ученый  
Анвар Абубакирович Нурмухаметов – режиссер Салаватского государственного драматического театра  
Михаил Шнейдерман – художник-постановщик Салаватского государственного драматического театра

### 1982 год

Михаил Андреевич Чванов – писатель  
Раиль Фазылович Кучуков – солист БТОиБ  
Тан Гумерович Еникеев – художник БАТД

### 1983 год

Радик Арсланович Гареев – солист БГТОиБ

#### 1984 год

Вазих Мухаметшинович Исхаков – писатель

Роберт Хакимович Газизов – композитор

Геннадий Степанович Родионов – солист БГТОиБ

#### 1986 год

Сафуан Афтахович Алибаев – поэт

Роза Аслямовна Ахияртдинова – руководитель народного ансамбля бального танца «Радуга» ДК «Юбилейный» г. Уфы.

Конно-спортивная группа Уфимского государственного цирка под руководством М. Султангареева.

#### 1988 год

Сергей Борисович Краснов – художник

Салават Ахмадеевич Низамутдинов – композитор

Петр Александрович Шеин – директор ДК «Нефтяник»

#### 1990 год

Азат Минигалеевич Аиткулов – солист кураист Башкирской государственной филармонии.

Идрис Мударисович Газиев – солист Башкирской государственной филармонии

Нур Асгатович Даутов – композитор

Данислам Мустафович Искужин – руководитель башкирского народного ансамбля танца «Ирандык»

Владимир Геннадьевич Латыпов – актер РРДТ

Айрат Рауфович Терегулов – художник

Хасмат Хасанович Юлдашев – поэт



# Библиографический список литературы

## *Произведения Галимова Саяма*

### *Башкорт телендә - на башкирском языке*

1. Ғәлимов Сәләм . Һәйкәл; Беззең урам байрағы (ода); Өс йыр; Бала /Сәләм Ғәлимов //Әзәбиәт-хрестоматия. Урта мәктәптең 10 класы өсөн.- Өфө: 1990.-Б. 227-262.
2. Сәләм, Ғ. Республика иртәһе; Һәйкәл; Башкортостан: Шиғырзар /Ғ. Сәләм //Ағизел.- 2001.- № 1.- Б. 138-142.
3. Сәләм, Ғ. Республика иртәһе; Һәйкәл; Кипаристар калды; Костюм; Йөрәк түрендә: Шиғырзар /Ғ. Сәләм //Башкорт шиғыриәте антологияһы.Быуаттар тауышы.- Өфө: 2001.- Б. 382-385.
4. Сәләм, Ғ. Һайланма әсәрҙәр бер томда /Ғ. Сәләм.- Өфө: Башк. Ҡитап нәшриәте, 1962.- 376 б.

### *Рус телендә - на русском языке*

5. Саям, Г. Башкортостан; Такая жажда в сердце у меня; Крестьянский суп; Утро республики: Стихи /Г.Саям // Антология поэзии Башкортостана. Голоса веков /сост. Р. Бикбаев. А. Юлдашбаев.- Уфа, 2007.- С. 161-163.
6. Саям, Г. Башкортостан; Песня жизни; Такая жажда в сердце у меня; Утро республики; Крестьянский суп: Стихи /Г. Саям //Поэты Башкирии. Антология советской башкирской поэзии в 2-х томах. Т.1. /сост. Г. Байбурин. А. Филиппов.- Уфа, 1979.- С. 232-241.
7. Саям, Г. Избранная лирика /Г.Саям.- Уфа: Башкир. кн. изд-во, 1968.- 48 с.

## *Литература о жизни и творчестве*

### *Башкорт телендә - на башкирском языке*

8. Бикбай, Б. Оңотолмас ғүмер [истәлектәр] /Б. Бикбай //Ағизел.- 2011.- № 1.- Б. 124-126.
9. Ғүмерзең бер йылында [истәлектәр] //Нәжми, Н. Күңел сәхиғәләре /Н. Нәжми.- Өфө, 1999.- Б. 273-275.
10. Ғәлимов Сәләм (1911-1939) //Ғәйнуллин, М. Совет Башкортостаны языусылары: библиографик белешмә /М.Ғәйнуллин, Ғ. Хәсәйенов.- Өфө: 1988.- Б. 308 - 311
11. Ғәлимов, Л. Туғаным тураһында /Л.Ғәлимов //Башкортостан.- 2011.- 20 ғин.
12. Ғәлимов Сәләм (Сәләм Ғәлим улы Ғәлимов) //Башкорт шиғыриәте антологияһы. Быуаттар тауышы.- Өфө, 2001.- Б. 382.
13. Ғәлимов Сәләм [истәлектәр] //Кәримов, М. (Мостай Кәрим) Ғүмер мизгелдәре /М. Кәрим.- Өфө, 2002.- Б. 285-287.
14. Замандашыбыз //Бикбаев, Р. Шағир һүзе – шағир намысы: ижади портреттар, рецензиялар, сығыштар, интервью, мәкәләләр,- Өфө, 1997.- Б. 260-267.

15. Игебаев, А. Шиғриәттең ак шоңқары /А.Игебаев //Йәшлек.- 2011.- 18 ғин.
16. Камал, Р. Ялкынлы шағир ( ) Ғ. Сәләмдең тыуыуына йыл /Р. Камал //Ағизел.- 2001.- №1.- Б.135-136.
17. Күзбәков, Ф. Сәләм Ғ. (Ғәлимов Сәләм Ғәлим улы) /Ф. Күзбәков //Башкортостан: кыскаса энциклопедия.- Өфө, 1996.- Б. 548.
18. Кәрип, Н. Комсомолец шағир [Ғ. Сәләм иҫтәлегенә] /Н.Кәрип //Әзәбиәт: Хрестоматия урта мәктәптең 10 класы өсөн.- Өфө: 1990.- Б. 225-226.
19. Мортазин, К. Шағир рухы тыуған илендә /К. Мортазин //Башкортостан.- 2001.- 29 март.
20. Сәйетбатталова, З. Күренекле шағир /З. Сәйетбатталова //Башкортостан.- 2006.- 18 ғин.
21. Сәләмдең әләме һәм кәләме [Ижады] //Әхмәтйәнов, К. Матурлыҡ. Батырлыҡ. Шиғриәт /К. Әхмәтйәнов.- Өфө, 1982.- Б. 208-215.
22. Шиғриәттең ак шоңқары //Игебаев, А. Язмыш юлкайзары урау-урау /А. Игебаев.- Өфө, 2002.- Б. 25-28.
23. Әхмәтйәнов, К. Беренсе казыҡ /К. Әхмәтйәнов.-2001.- №1.- Б. 137.
24. Әхмәтйәнов, К. Тәрән фекезәр һәм юғары хистәр шағире [Ижады] /К.Әхмәтйәнов //Сәләм, Ғ һайланма әсәрзәр бер томда /Ғ. Сәләм.- Өфө, 1962.- Б.5-16.

### *Рус телендә - башкорт телендә*

25. Вахитов, А. Поэзия [о творчестве поэта] /А. Вахитов, Г. Хусаинов //История башкирской советской литературы.- М.: 1977.- С. 144-168.
26. Время не властно над памятью [к юбилею поэта] //Советская Башкирия-Известия Башкирии.-1996.- 8 января.- С.4.
27. Галимов, С. //Писатели земли Башкирской: Справочник /сост. Р.Н. Баимов, Г.Н. Гареева, Р.Х. Тимергалина.- Уфа: 2006.- С.135-136.
28. Галимов Саям Галимович //Краткая литературная энциклопедия в 9 томах. Т.2.- М.: 1964.- С. 42.
29. Кузбеков, Ф. Саям Галимов /Ф. Кузбеков //Башкирская энциклопедия в 7 т. Т.5. /гл. ред. М.А. Ильгамов.- Уфа: 2009.- С.403.
30. Кузбеков, Ф. Саям Г. /Ф. Кузбеков //Башкортостан: краткая энциклопедия /гл. ред. Р. Шакуров.- Уфа: 1996.- С. 515.
31. Луконин, М. Жизнь – полет /М. Луконин //Саям, Г. Избранная лирика /Г. Саям.- Уфа: 1968.- С. 3-6.
32. Он сделал больше, чем прожил //Узиков, Ю. Как зовут тебя улица? [Память о Саяме] /Ю.Узиков, Н. Наймушин.- Уфа: 1980.- С. 141-143.
33. Поэзия душевной щедрости //Рамазанов, Г. Многоцветье /Г. Рамазанов.- М.: 1980.- С. 58-61.
34. Поэт романтиков [о Г. Саяме] //Истоки.- 2005.- 2 февраля.- С. 11.
35. Г. Саям (1911-1939) //Гайнуллин, М. Писатели советской Башкирии /М. Гайнуллин, Г. Хусаинов.- Уфа: 1977.- С. 316-319.
36. Саям, Г. (1911-1939) //Поэты Башкирии: Антология в 2-х т. Т.1.- Уфа: 1980.- С. 231.

## Содержание

От составителя .....	1
Р. Рамазанов. Очерк “Звезда поэта не погаснет” .....	2 – 5
Вехи жизни и творчества.....	5 – 6
Методические рекомендации .....	6
Названия книжных выставок, открытых просмотров .....	6
Эскиз книжной выставки “Салям – пламенный поэт” .....	7
Сценарий литературного часа “Время не властно над памятью”.....	8 – 13
Викторина “Вечно молодой Салям” .....	14 - 15
Лауреаты премии имени Г. Саляма.....	15 - 17
Библиографический список литературы.....	18 - 19
Содержание.....	20



**«Время не властно над памятью»**

**МАУК «Центральная библиотека»  
ГП г. Белебей  
МР Белебеевский район РБ**

**452000, Республика Башкортостан,  
Г. Белебей,  
М.Г. Амирова, д. 13**

**e-mail: [mukcbs09@mail.ru](mailto:mukcbs09@mail.ru)  
<http://belebeycbs.ru>**

**Контактный телефон, факс:  
8 -347-86-4-29-00**